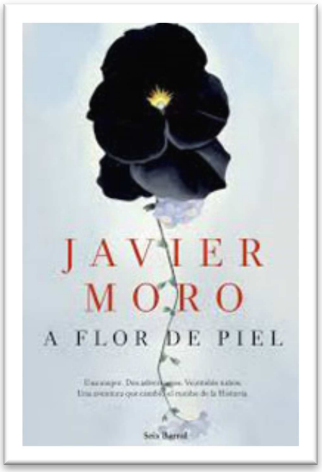
NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

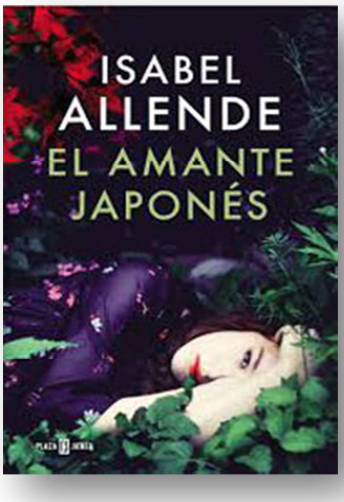
JULIOL 2015



A flor de piel / Javier Moro. Seix Barral, 2015.

En una época de superstición y de inestabilidad política, un hombre persigue una obsesión: erradicar una terrible enfermedad que amenaza a la población mundial. Enfrentándose al poder religioso, que no ve con buenos ojos el avance de la nueva ciencia, el 30 de noviembre de 1803 Francisco Xavier Balmis emprende una campaña sanitaria sin precedentes que lo llevará hasta el Nuevo Mundo y el Lejano Oriente. Con él viajan su ayudante, el joven Salvany, con quien comparte una intensa vocación por la medicina, e Isabel Zendal, hija de una familia humilde de campesinos gallegos encargada del cuidado de los veintidós huérfanos que deberán mantener la vacuna activa durante la travesía.

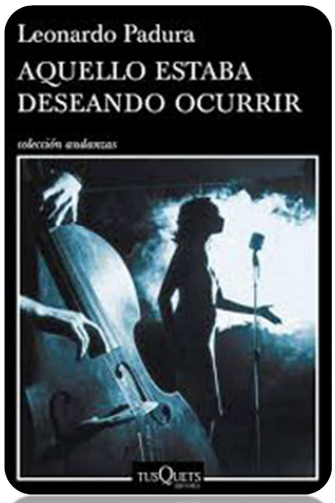
El amante japonés / Isabel Allende. Plaza & Janés, 2015.



La historia de amor entre la joven Alma Velasco y el jardinero japonés Ichimei conduce al lector por un recorrido a través de diversos escenarios que van desde la Polonia de la Segunda Guerra Mundial hasta el San Francisco de nuestros días. «A los veintidós años, sospechando que tenían el tiempo contado, Ichimei y Alma se atragantaron de amor para consumirlo entero, pero mientras más intentaban agotarlo, más imprudente era el deseo, y quien diga que todo fuego se apaga solo tarde o temprano, se equivoca: hay pasiones que son incendios hasta que las ahoga el destino de un zarpazo y aun así quedan brasas calientes listas para arder apenas se les da oxígeno.»

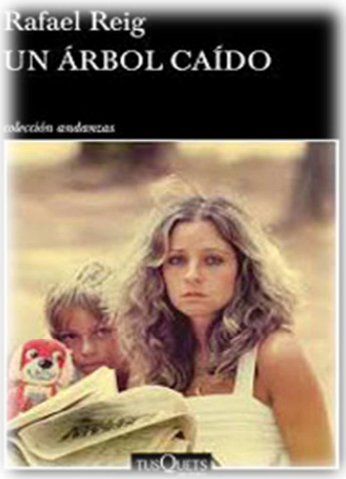
Aquello estaba deseando ocurrir / Leonardo Padura. Tusquets, 2015.

Premio Princesa de Asturias de las Letras.



Los cuentos reunidos del narrador cubano más internacional. El universo habanero de las novelas de **Leonardo Padura** ya es inconfundible, pero hasta ahora sus numerosos relatos nunca se habían recogido en un solo volumen. Son historias magníficas de soldados que vuelven de Angola a La Habana y recalan en Madrid, de jóvenes estudiantes seducidos por boleros y por cantantes de antiguo esplendor, relatos de amor y erotismo, de amistad y de descubrimientos, o de formación en la atmósfera caribeña de una ciudad cargada de personajes y de vidas por contar.

Un árbol caído / Rafael Reig. Tusquets, 2015.



Una intensa novela generacional donde se revela la evolución de la sociedad española desde la Transición hasta el presente. En 1979, un grupo de familias amigas, reunidas en el club social de El Tomillar, comentan la vuelta de un viejo conocido, Luis Lamana, que va a trastornar la vida de la urbanización. Todos se conocen por haber militado en partidos antifranquistas, y porque algunos formaron parte de la misma célula. Veinticinco años después, el hijo de uno de ellos, Julián, Johnny para los amigos, se propone reconstruir qué ha sido de ellos, de sus hijos, de sus exitosas carreras profesionales posteriores, algunos afiliados a partidos, otros trabajando en grandes empresas o probando carrera literaria. Mientras cuenta los destinos de las familias y de sus descendientes, Julián quiere entender muchos puntos oscuros: quién delató a su madre y a otros en los años sesenta, por qué regresó Lamana en ese preciso año, cómo se rompieron aquellos momentos de expectativa y aparente felicidad en el 79, y por qué él y sus amigos no han logrado encontrar su lugar en el mundo.

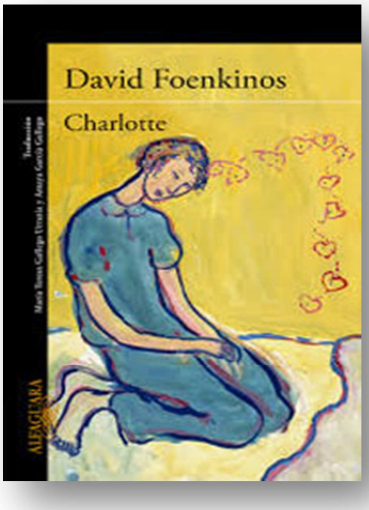
Cautivada por ti / Sylvia Day. Círculo de Lectores, 2015.

Cuarta entrega de la serie Crossfire.

Eva y Gideon se han casado por fin, pero lejos de aportarles placidez y seguridad, el matrimonio abre en Gideon viejas heridas y los fantasmas de su pasado amenazan la felicidad de ambos.

La corona / Nancy Bilyeau. Círculo de Lectores, 2015.

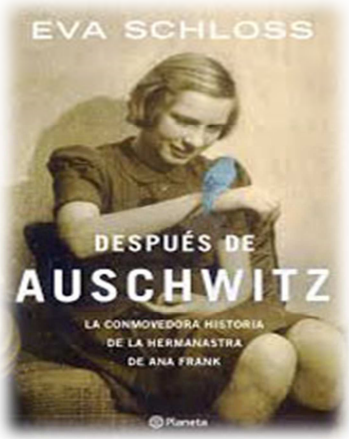
Londres, 25 de mayo de 1537. Cuando se anuncia una muerte en la hoguera, las tabernas de los alrededores de Smithfield encargan barricas de cerveza adicionales, pero cuando quien va a morir en la hoguera es una mujer y además de noble cuna, llegan carros de cerveza. Yo viajaba en uno de esos carros el viernes de la semana de Pentecostés, en el vigésimo octavo año del reinado de Enrique VIII, para ofrecer plegarias por el alma de la traidora condenada a morir: lady Margaret Bulmer.



Charlotte / David Foenkinos. Alfaguara, 2015.

Charlotte Salomon, pintora alemana de origen judío, deja Berlín tras una infancia marcada por una tragedia familiar y una relación amorosa que dejará en ella una huella definitiva, y pone rumbo a Francia huyendo de los nazis. En el sur de Francia le esperan sus abuelos, quienes custodian un secreto que Charlotte no puede conocer. Allí comienza a componer su fascinante autobiografía a través de una obra única. Al saberse en peligro confía sus cuadros a su médico a quien confiesa: "Es toda mi vida". Charlotte muere a los veintiséis años en Auschwitz, lejos de su gran amor.

Después de Auschwitz: la conmovedora historia de Ana Frank / Eva Schloss. Planeta, 2015.



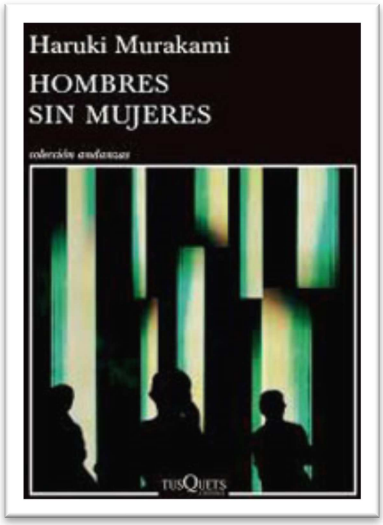
«La historia de Ana es la de una chica que llegó a todo el mundo con la simple humanidad de su diario. Mi historia es diferente. También fui víctima de la persecución nazi yme enviaron a un campo de concentración pero, a diferencia de Ana, yo sobreviví.» Eva Schloss era muy diferente a Ana Frank, pero eran grandes amigas. Después se convertirían en hermanastras, ya que el padre de Ana, Otto Frank, se casó con la madre de Eva.
Eva, como Ana, vivió el horror de Auschwitz pero consiguió sobrevivir. Sesenta años después de Auschwitz, algo la obligó a contar con una sinceridad apabullante su vida antes y después del campo. Un emocionantísimo relato sobre lo que nadie había contado hasta ahora: sobre todo lo que sucede después de sobrevivir a una tragedia sin precedentes.

El domador de leones / Camilla Läckberg. Maeva, 2015.

Estamos en pleno mes de enero y en Fjällbacka hace un frío polar. Una joven medio desnuda deambula por el bosque nevado y llega a la carretera. Un coche aparece de la nada y no tiene tiempo de esquivarla. Cuando el comisario Patrik Hedström y su equipo reciben la alarma sobre el accidente, la chica ya ha sido identificada. Desapareció cuatro meses atrás y desde entonces no se ha sabido nada de ella. Su cuerpo tiene marcas de atrocidades inimaginables, y es posible que no sea la única, ni la última víctima de su agresor. Al mismo tiempo, Erica Falck investiga una vieja tragedia familiar que acabó con la muerte de un hombre. Erica sospecha que su esposa oculta algo terrible y teme que el pasado proyecte su alargada sombra sobre el presente.

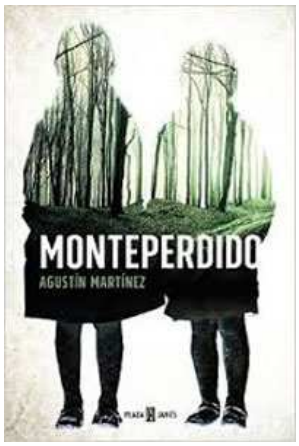
¡La estela de un recuerdo / Almudena de Arteaga. Planeta, 2015.

Esta es una bella historia de amor que arranca el 14 de abril de 1931 y termina al inicio de la guerra civil. La familia del duque del Infantado está en el punto de mira de todos los republicanos pero no dejan de luchar por el regreso del rey Alfonso XIII a España. Los disturbios en el Círculo Monárquico, la quema de conventos, el alzamiento de Sanjurjo, el primer voto de la mujer y la constante inestabilidad política quedan dibujados desde la perspectiva de una de las familias nobiliarias más tradicionales. El patriotismo y la entrega de Borja, su hijo más joven, y el amor que siente por Rafaela quedan reflejados en las dos cartas de despedida que escribe antes de morir y que una sobrina nieta suya descubre sesenta años más tarde.



Hombres sin mujeres / Haruki Murakami. Tusquets, 2015.

En su obra más reciente, Haruki Murakami ofrece a los lectores siete relatos en torno al aislamiento y la soledad que preceden o siguen a la relación amorosa: hombres que han perdido a una mujer, o cuya relación ha estado marcada por el desencuentro, asisten inermes al regreso de los fantasmas del pasado, viven el enamoramiento como una enfermedad letal, son incapaces de establecer una comunicación plena con la pareja, o ven extrañamente interrumpida su historia de amor. Sin embargo, las verdaderas protagonistas de estos relatos—llenos de guiños a los Beatles, el jazz, Kafka, Las mil y una noches o, en el caso del título, Hemingway—, son ellas, las mujeres, que, misteriosas, irrumpen en la vida de los hombres para desaparecer, dejando una huella imborrable en la vida de aquellos que las han amado, o de los que, al menos, intentaron amarlas.

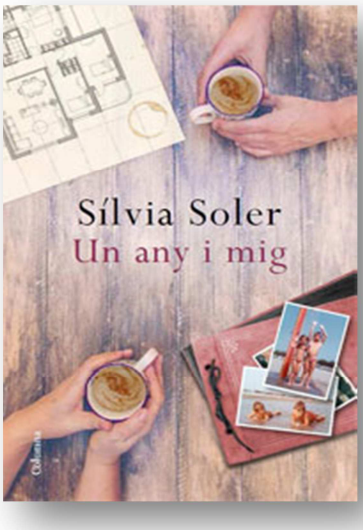


Monteperdido / Agustín Martínez. Plaza & Janes, 2015.

Monteperdido. Ana y Lucía, dos amigas de once años, vecinas de un pueblo de los Pirineos, salen del colegio y se dirigen a sus casas. Nunca llegan a su destino. Nadie vuelve a verlas.
Cinco años después. Entre los restos de un coche accidentado en un desfiladero cercano, aparecen el cadáver de un hombre y una adolescente malherida y desorientada. Resulta ser Ana, una de las niñas desaparecidas tiempo atrás. Mientras todo el pueblo intenta asimilar el giro de los acontecimientos, el caso se reabre. ¿Quién es el hombre muerto? ¿Quién estuvo tras el secuestro de las niñas? ¿Seguirá Lucía con vida?
Las respuestas a estas preguntas esconden actos terribles que muchos habitantes de Monteperdido lucharán hasta el final por mantener en secreto.

L´àguila negra / Joan Carreras. Proa, 2015.

Marià Solvell és un home que desitja liquidar un deute pendent amb el seu passat, ara que enfronta tot sol la vellesa. L'oblit és impossible. La seva vida ha quedat trasbalsada i ferida per una relació d'amor tumultuosa, que ha desafiat totes les convencions, en el context efervescent de la Barcelona dels anys setanta. El dilema entre l'aparellament passional i l'amor més serè del matrimoni pesa sobre els seus passos. La història va avançant amb emoció continguda, acompanyada de fons per la melodia de «L'àguila negra», aquella cançó inoblidable amb què Maria del Mar Bonet va obtenir el disc d'or a Espanya l'any 1971. Per a uns la cançó serà el record d'un amor esvanit, i per a altres, la prova d'una traïció.



Un any i mig / Sílvia Soler. Columna, 2015.

Premi Sant Jordi 2014. Una novel·la optimista, esperançadora, amb potents relacions fraternals, amor i il·lusió.
Un any i mig a la vida d'una família contemporània, amb uns pares acabats de jubilar i quatre germans, tres dels quals, per motius diversos, han de marxar de casa a buscar-se la vida. El gran és arquitecte i viu al Canadà, la segona, cuinera, viu a París, la tercera, oceanògrafa, viu a Mallorca, i el més jove, surfer, és l'únic que viu amb els pares. Durant aquest lapse de temps veurem com evolucionen els personatges i què els va passant.

Coses que no podrem evitar / Verónica Sánchez Orpella. Columna, 2015.

Premi Carlemany.
Coses que no podrem evitar és una novel·la que ens explica la història d'un adolescent de Barcelona que canvia la rutina quan el seu pare–figura intermitent en la seva vida–el convida a emprendre un viatge d'un any per Àsia. Empès per l'esperit aventurer de la pel·lícula Into the Wild, però també amb la sensació de descontrol vital típica de l'edat, el protagonista comença una travessia que el portarà per Rússia, Mongòlia, la Xina, el Tibet i el Nepal. Un periple que l'allunyarà de les dones de la seva vida, els referents més importants del protagonista, amb qui haurà de definir noves relacions a distància.

El poeta del poble / Andreu Carranza. Destino, 2015.

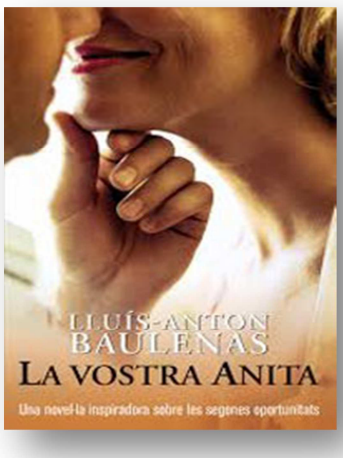
Premi Josep Pla 2015. La gran novel·la sobre Verdaguer. Verdaguer és el conseller de l'home més ric i influent del país, el marquès de Comillas, i s'acaba de coronar príncep dels poetes, un triomf social com mai abans no havia experimentat un escriptor català, en plena Renaixença. Però ben aviat experimenta el xoc entre la seva vocació apassionada i els interessos polítics i eclesiàstics que posen en dubte els seus inesperats comportaments.

Tot el que tinc per ballar amb tu / Elvira Cambrils. Bullent, 2014.

Felicitat desembarca a l'illa grega de Sérifos amb la idea d'anar-se'n al més aviat possible. Se sent abatuda pel pes de l'infortuni. La mare malalta, els problemes amb la parella marquen la seua vida. Però els tamarits, les olors, les capelles blanques, la música i les tavernes vora mar la desperten d'una llarga letargia. Els habitants de l'illa la duran a ajornar el final de les vacances. Tot el que tinc per ballar amb tu parla de la sensualitat i els sabers de la filosofia moral clàssica com a antídots contra les gorgones que amenacen l'existència humana.

La veu de la sirena / Carme Riera. Ed. 62, 2015.

Després d'anys de silenci, gràcies a la veu manllevada de Carme Riera, parla per fi la llegendària sirena d'Andersen, un ésser fet de pell suau i escates brillants, que per aconseguir l'amor d'un príncep va canviar la cua de peix per unes cames de dona. Això és el que explica el conte clàssic, però hi ha més..., un detall en què la majoria no va parar esment: la sirena, a canvi de convertir-se en dona, va haver de renunciar a la llengua i es va quedar sense veu, muda, sense paraules per a l'amor, la ràbia, l'alegria o el dolor. Ara Carme Riera, en aquest relat, li torna la veu a la sirena per tal que ens digui la veritat.



La vostra Anita / Lluís-Antoni Baulenas. Bromera, 2015.

Anita veu com les mes de tres dècades que ha estat fent de taquillera en un cinema de barri s'enfonsen literalment: el local va a terra per donar pas a unes multisales i ella és prejubilada perquè no lliga amb la nova imatge de l'empresa. Incapaç de remuntar el xoc, per inercia, continua anant cada dia al descampat on hi havia abans el cinema i on ara una constructora està aixecant les noves sales.

POESIA

Antoni Miró / Vicent Andrés Estellés. Denes, 2014.

Inèdita fins avui, Antoni Miró és una obra que aporta un altre singular i divertit exemple de l'Estellés autènticament sorneguer, irònic i autor de la seua personal farsa, sorgida de l'últim franquisme, uns anys intensos i inaugurals pel que fa al descobriment i la popularització d'aquest poeta. A l'entorn del 1973, data d'aquests textos, Estellés va recórrer bona part del país i hi va deixar constància de la seua vitalitat en les lectures que va fer acompanyat d'Ovidi Montllor i Toti Soler, albergats per Antoni Miró diverses vegades, de la qual cosa és conseqüència aquesta obra.

MATERIAS

Fantasmes al palau / Ivan Carbobell Iglesias. Ed. Del Bullent, 2015.

Premi Bernat Capó. Fantasmes al palau és un compendi de successos que voregen el món paranormal, la fantasia i l'univers esotèric dels valencians. Mags, bruixes, fantasmes, éssers d'altres mons i dimensions, ànimes invocades en rituals iniciàtics, successos sense explicació o paratges inquietants s'uneixen en aquesta obra per oferir un mosaic del món misteriós dels valencians. Des dels plors dels nadons segrestats que ja no habiten l'hospital fins els objectes venerats pels valencians. Des dels fantasmes que viuen als palaus fins les veus que encara es fan sentir en el castell derruït. Els valencians tenen els seus relats estranys i misteriosos, els rituals curatius i les tradicions confessades a mitja veu.

Comarca sí, però quina comarca?: delimitació històrica i comarcal de l´Alcoià, el Comtat i la Foia de Castalla / Jordi Tormo i Santonja. Caeha, 2011.

L'obra, que ha publicat el Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics (CAEHA) analitza la delimitació històrica i comarcal de l'Alcoià, el Comtat i la Foia de Castalla. Tormo presenta en el llibre l'ordenació del territori, l'hàbitat i el poblament històric, les divisions realitzades pels estaments públics i privats per a definir una sèrie de figures d'organització al llarg dels últims segles i les diferents propostes de comarcalització establides durant el segle XX, així com les figures alternatives d'ordenació i organització territorials desenvolupades per les administracions locals amb l'objectiu d'establir zones intermèdies entre els municipis i les províncies