



NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

OCTUBRE 2018



Bajo cielos lejanos / Sarah Lark. Ediciones B, 2018.

Un viaje. Un silencio. Un amor.

Los secretos familiares a veces se ocultan bajo cielos lejanos.

Hamburgo, en la actualidad. La periodista alemana Stephanie nació y creció en Nueva Zelanda, pero ha perdido todo recuerdo relacionado con su padre y sus primeros años de vida allí. Ahora debe volver al país de su infancia y enfrentarse a los hechos que su memoria siempre prefirió ocultar. Pronto descubrirá la existencia de un antiguo diario de una joven maorí cuya dramática historia ha ejercido una profunda influencia sobre los hechos del presente. Con él, logrará cerrar la brecha entre el pasado y el futuro.

En su viaje por Nueva Zelanda, Stephanie contará con la compañía de Weru, un carismático y atractivo maorí que la ayudará no solo a descubrir secretos familiares escondidos durante mucho tiempo, sino también emociones que nunca se había atrevido a sentir.



Canción de sangre y oro / Jorge Molist. Planeta, 2018.

Premio de Novela Fernando Lara 2018. Si vences vives, si pierdes mueres.

Con solo trece años, Constanza debe abandonar a su familia, su país y todo cuanto ama para casarse con un desconocido mucho mayor que ella. Su padre, el rey de Sicilia, se encuentra en grave peligro y precisa de esa alianza. Aunque de nada sirve porque al poco, Carlos de Anjou, hermano del rey de Francia, invade el reino y le asesina. Al coronarse rey de Aragón, Pedro III, el esposo de Constanza, le promete que vengará a su padre y recuperará el reino del que ella es heredera. Con ello, Pedro, considerado un rey débil, se enfrenta a los tres mayores

poderes del siglo XIII: Francia, el papa y Carlos de Anjou, convertido en emperador mediterráneo.

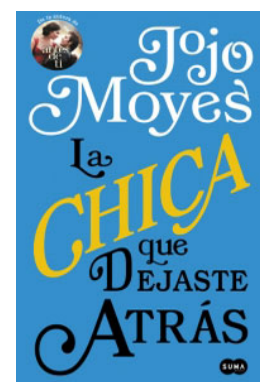
Un relato épico, de amor y libertad, que narra cómo la Corona de Aragón y los sicilianos, de la mano de Pedro III el Grande, cambiaron la historia de Europa y asombraron al mundo.



La chica que dejaste atrás / Jojo Moyes. Círculo de Lectores, 2018.

En 1916 el artista francés Édouard Lefèvre ha de dejar a su mujer, Sophie, para luchar en el frente. Cuando su ciudad cae en manos de los alemanes, ella se ve forzada a acoger a los oficiales que cada noche llegan al hotel que regenta. Y desde el momento en que el nuevo comandante posa su mirada en el retrato que Édouard pintó a su esposa nace en él una oscura obsesión que obligará a Sophie a arriesgarlo todo y tomar una terrible decisión.

Casi un siglo más tarde, el retrato de Sophie llega a manos de Liv Halston como regalo de boda de su marido poco antes de su repentina muerte. Su belleza le recuerda su corta historia de amor. Pero cuando un encuentro casual revela el verdadero valor de la obra, comienza la batalla por su turbulenta historia, una historia que está a punto de resurgir, arrastrando con ella la vida de Liv.



Donde fuimos invencibles / María Oruña. Círculo de Lectores, 2018.

El verano está terminando y la teniente Valentina Redondo está contando los días para empezar sus vacaciones. Pero algo insólito sucede en el centro mismo del pueblo costero de Suances: el jardinero del antiguo Palacio del Amo ha aparecido muerto en el césped de esa enigmática propiedad.

El palacio es una de las casonas con más historia de los alrededores, y después de permanecer mucho tiempo deshabitada, el escritor americano Carlos Green, heredero de la propiedad, ha decidido instalarse temporalmente en el lugar donde vivió sus mejores veranos de juventud. Pero la paz que buscaba se verá truncada por el terrible suceso, y aunque todo apunta a una muerte por causas naturales, parece que alguien ha tocado el cadáver, y Carlos confiesa que en los últimos días ha percibido presencias inexplicables a la razón.

A pesar de que Valentina es absolutamente escéptica en torno a lo paranormal, tanto ella como su equipo, e incluso su pareja, Oliver, se verán envueltos en una sucesión de hechos insólitos que les llevarán a investigar lo sucedido de la forma más extravagante y anómala, descubriendo que algunos lugares guardan un sorprendente aliento atemporal y secreto y que todos los personajes tienen algo que contar y ocultar.



Las largas sombras / Elia Barceló. Roca, 2018.

Rita, regresa a su pueblo en Alicante después de muchos años de ausencia. Se dirige a casa de Lena, una de las amigas de entonces, que ha sido encontrada muerta en el baño de su casa. Lo que en un principio parecía un suicidio, comienza a tener forma de asesinato. Rita reúne a sus viejas amigas para hablar de lo sucedido, tanto de la muerte de Lena como de algo que ocurrió en el pasado.



El legado de los espías / John Le Carré. Círculo de Lectores, 2018.

Después de más de 25 años, vuelve George Smiley. Peter Guillam, leal colega y discípulo de George Smiley en los servicios secretos británicos—conocidos como El Circo—, disfruta de su jubilación en la finca familiar de la costa meridional de Bretaña, cuando una carta de su antigua organización lo insta a regresar a Londres. ¿El motivo? Su pasado en la Guerra Fría lo reclama. Unas operaciones de inteligencia que habían sido el orgullo del Londres secreto y habían implicado a personajes como Alec Leamas, Jim Prideaux, George Smiley o el propio Peter Guillam están a punto de ser investigadas con criterios perturbadores, por una generación sin memoria de la Guerra Fría ni paciencia para atender a sus justificaciones.



Mientras tú no estabas / Carmen Ro. Círculo de Lectores, 2018.

La novela sobre la «Greta Garbo española» En los años treinta, a Hollywood llegaban muchas mujeres hermosas, incluso demasiadas mujeres hermosas, pero solo unas pocas alcanzaban el éxito entre las trampas del cine, la mafia de los hombres y la maldad de las compañeras de reparto. Así, entre esas elegidas: Conchita Montenegro. He aquí a la protagonista de esta novela, que rescata una figura desconocida de una España oscura y un Hollywood dorado. Una historia de lujo, pasión y riesgo donde la vida supera al cine. Conchita Montenegro, nacida Concepción Andrés Picado, fue la primera actriz española que triunfó en Hollywood. «La Greta Garbo española» la bautizó la prensa de la época.



La mujer en la ventana / A. J. Finn. Grijalbo, 2018.



No sabe si lo ha visto o lo ha imaginado.

Anna Fox vive sola, recluida en su casa de Nueva York, sin atreverse a salir. Pasa el día chateando con desconocidos, bebiendo vino (quizá más de la cuenta), mirando películas antiguas, recordando tiempos felices... y espiando a los vecinos.

Entonces llegan los Russell al barrio: una pareja y su hijo adolescente. La familia perfecta. Hasta que una noche Anna ve algo desde su ventana que no debería haber visto. Todo su mundo empieza a resquebrajarse y sus propios secretos salen a la luz.

¿Qué es lo que ha visto? ¿Y qué ha imaginado? ¿Quién está en peligro? ¿Y quién está manipulándolo todo?

Cartas a los perdidos / Brigid Kaemmerer. Círculo de Lectores, 2018.

Juliet Young siempre ha escrito cartas a su madre. Incluso después de su muerte deja cartas en su tumba. Es la única forma que tiene de seguir en contacto con ella y hacer frente a la pérdida. Declan Murphy es el tipo de chico con el que no te gustaría cruzarte. Tras causar un accidente de tráfico, tiene que cumplir un servicio social en el cementerio mientras trata de escapar de sus demonios. Cuando Declan encuentra una carta al lado de una tumba, la lee y no puede resistir escribir de vuelta. Pronto se ve inmerso en una correspondencia con una desconocida con la que surgirá una conexión inmediata.



NOVEL·LA VALENCIÀ

El fil invisible / Gemma Lienas. Edicions 62, 2018.

Els dubtes corsequen la Júlia: s'estima de debò el seu marit?, està disposada a ser mare?, enllestirà a temps el guió que està escrivint sobre el veritable paper de la científica Rosalind Franklin en el descobriment de la doble hèlix de l'ADN? Per fugir de tantes incerteses, accepta la invitació de la seva família francesa i se'n va a passar el mes d'agost a l'illa de Batz, a la costa bretona. Allà, en el vell casalot familiar, a la vora del mar, l'esperen una besàvia imponent, un besoncle estranyament melancòlic i un oncle, llibreter d'antiquari, molt atractiu. Gràcies a la capacitat d'observació de la Júlia, que capta un detall enigmàtic en unes fotografies antigues, que es remunten a la Segona Guerra Mundial, el que havien de ser unes vacances familiars aviat es converteixen en uns dies d'investigació sobre els seus orígens i la seva identitat.



L'amor fora de mapa / Roc Casagran. Sembra Llibres, 2018.

Després de trencar una llarga relació en un hotel d'Alacant, el Lull caurà en una espiral que l'obligarà a plantejar-se el sentit de la vida que l'envolta. Però, sobretot, a valorar les tres potes en què s'ha sustentat la seva fràgil estabilitat emocional: la Clàudia, l'activista social que s'enfronta als seus traumes amb fugides endavant; l'Eldar, el guitarrista d'origen bosnià que es guanya la vida en una funerària; i la poesia, l'arma amb què el Lull dispara contra els seus fantasmes.



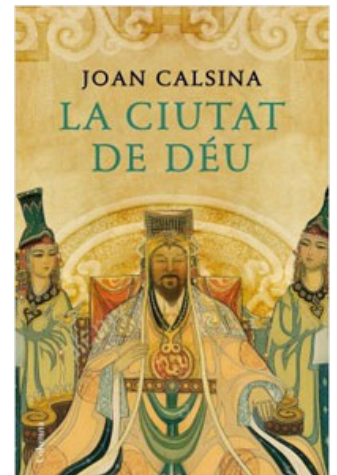
Sort que et tinc a tu / Dani Figuerola. Columna, 2018.

En Pere i l'Eduard es van conèixer a la Facultat de Medicina de Barcelona durant els últims anys del franquisme. Encara que no podien ser més diferents l'un de l'altre, la seva amistat no va parar de créixer a mesura que compartien milers d'hores d'estudi, llargues converses, clandestinitat política i alguna corredissa davant dels grisos... Més tard, l'amistat resistirà els embats de la política, de les parelles, de la manera d'exercir la medicina, de les habilitats culinàries i, fins i tot, de les discussions sobre com cal prendre whisky, si amb gel o sense. En la plenitud de les seves vides, aquesta amistat de pedra picada toparà amb un escull perillós anomenat Thaís, una seductora pèl-roja d'ulls verds i malucs provocadors. Seran capaços de superar-lo? Potser –només potser– dins el llibre hi trobareu la resposta.



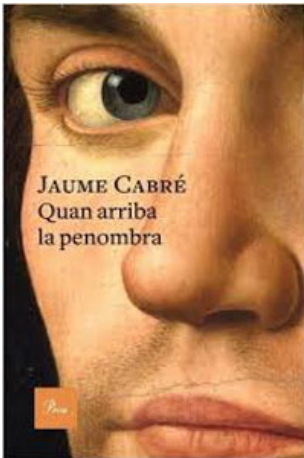
La ciutat de Déu / Joan Calsina. Columna, 2018.

L'any 1245 el clergue franciscà Giovanni de Pian del Càrpine és assignat a una ambaixada diplomàtica a Orient, als confins del món conegut. La seva missió consisteix a investigar l'origen d'un poble misteriós, els tàrtars, els exèrcits del qual han començat a endinsar-se, amb violència, per les fronteres del món cristià. El llarg viatge durà Giovanni a viure estranyes aventures, successos rars i inexplicables, a descobrir una realitat insòlita i enigmàtica –la realitat d'Orient– que no hauria pogut imaginar mai. Giovanni es veurà obligat a posar en dubte tot allò que sap, tot allò en què creu, tots els coneixements apresos durant una llarga vida dedicada a l'estudi. Empès per una profunda agitació interior, anirà més enllà de qualsevol frontera coneguda, descobrint paisatges cada vegada més insòlits, sense retrocedir ni mirar enrere, a la recerca de la meravella més gran i més extraordinària que s'amaga a les terres d'Orient; una meravella inigualable que mai abans, per res del món, hauria cregut possible: la Ciutat de Déu.



Quan arriba la penombra / Jaume Cabré. Proa, 2017.

Un nen poruc que es rebel·la contra la tirania d'un mestre, un assassí que es confessa davant la pròxima víctima, un lladre xuclat pel quadre que acaba de robar, un escriptor que amenaça l'editor de suïcidar-se, un ancià que passeja pels escenaris on va fer la guerra... Són històries colpidores, que es trenen o es visiten les unes a les altres, sempre amb dinamisme, energia, tocs d'humor i incursions en la fantasia. *Quan arriba la penombra* és un llibre de relats que s'il·luminen com les pedres fogueres. Hi trobem individus inquietos que voldrien ser en alguna altra banda, personatges fora de la llei, aromes de *thriller*, tocs d'ironia, elements fantàstics... amb la mestria tècnica que l'ha fet cèlebre a tot Europa -salts endavant i endarrere, canvis de punts de vista, veus que es trenen-, però també amb tota la passió vital. Jaume Cabré ha compost un llibre compacte on no hi sobra ni una paraula.



CÒMIC

Mamá / Glòria Vives. Litera, 2015.

Por mucho o poco que te prepares, por muchas o pocas que sean tus expectativas, por muchos o pocos casos que conozcas, no puedes hacerte una idea exacta de lo que es convertirte en madre. Glòria nos cuenta (como mejor sabe: dibujando) su experiencia desde que nació Júlia —su primera hija—, cómo fue su segundo embarazo y el nacimiento de Abril. Cómo son los días con un bebé, las noches, qué pasa con la pareja, con la decoración del salón, cómo cambian tus lecturas, tu forma de vestir... Todo.



Y de repente Papá... / Òscar Sarramía. Litera, 2018.

Òscar se convirtió en padre y se quedó perplejo: esto no era como le habían contado. Hacerse cargo de la criatura e intentar conciliar la crianza con su trabajo de ilustrador... Casi nada. Fue ilustrando el primer año de convivencia con su hijo, reflexionando (con mucho humor) sobre todo lo que estaba viviendo: desde lo complicado que es abrochar los pijamas de bebé hasta el sentido más trascendental de la paternidad.



MATÈRIES

159. PSICOLOGIA

Los límites del amor / Walter Riso. RBA, 2007.

¿Quién dijo que para amar había que anularse y dejar de lado los proyectos de vida? En una cultura en la que se ha sobrevalorado la entrega amorosa ilimitada, la vida en pareja se ha convertido en la principal forma de autorrealización; sin embargo, el amor no lo justifica todo, porque para amar no debes renunciar a ti mismo. Ésa es la máxima.



392. COSTUMS DE LA VIDA PRIVADA

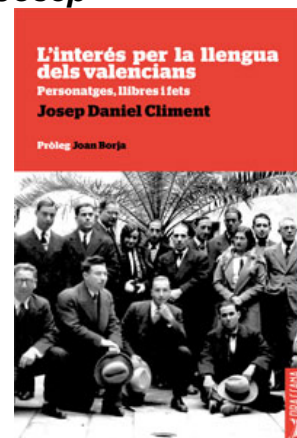
Les boles del drac: Son Goku, paelles russes i joves maniàtics. Bromera, 2018.

Hi havia una època en què els xiquets encara pegàvem pilotades al carrer, i al pati jugàvem amb la trompa o botàvem la corda mentre menjàvem entrepans de mortadella. Anys en què una bicicleta era un tresor només comparable amb la col·lecció de fotocòpies de Bola de drac o de sobres perfumats. La mona de Pasqua duia un ou dur damunt, ensenyàvem al veïnat vestit i regals de la primera comunió, i per a vore els nostres dibuixos favorits calia estar puntuals davant d'un televisor que havia passat de dos canals a sintonitzar-ne sis o set si dirigies bé l'antena. I allí estàvem tots, davant d'una pantalla quadrada mirant cada vesprada les aventures de Goku, Oliver i Benji o Musculman minuts abans que apareguera Joan Monleón repartint diners i trencant vidrioles. Anys de Babalà, de xinets de la sort, de curar les ferides amb mercromina, d'escoltar música en walkmans, de menjar Apolos de vainilla i d'amor adolescent previ als telèfons mòbils.

811. LLENGÜES

L'interés per la llengua dels valencians: personatges, llibres i fets / Josep Daniel Climent. Llibres de la Drassana, 2018.

Per estes pàgines desfilen alguns dels personatges, llibres i fets que han esdevingut cabdals per tal de fer que la societat valenciana perceba el valencià com una llengua de cultura, digna i amb projecció de futur. Noms com els de **Manuel Joaquim Sanelo, Teodor Llorente, Lluís Fullana, Josep Ribelles, Carles Salvador, Manuel Sanchis Guarner, Josep Giner, Enric Valor, Nicolau Primitiu Gómez o Francesc Ferrer Pastor** reben una atenció específica, en correlació amb unes vides dedicades en cos i ànima a l'impuls de la llengua. També dones com **Empar Navarro, Maria Beneyto, Anna Rebeca Mezquita o Maria Ibars**, el record de les quals encara lluita contra l'oblit d'una societat amnèsica de veus femenines.



CD's



DVD's



Biblioteca Pública Castalla
Passeig Antiga Bassa de la Vila, nº23
03420 Castalla (Alacant)
Tlf. 965560028 – 687796020
Email: bpm@castalla.org
www.bibliotecaspublicas.es/castalla