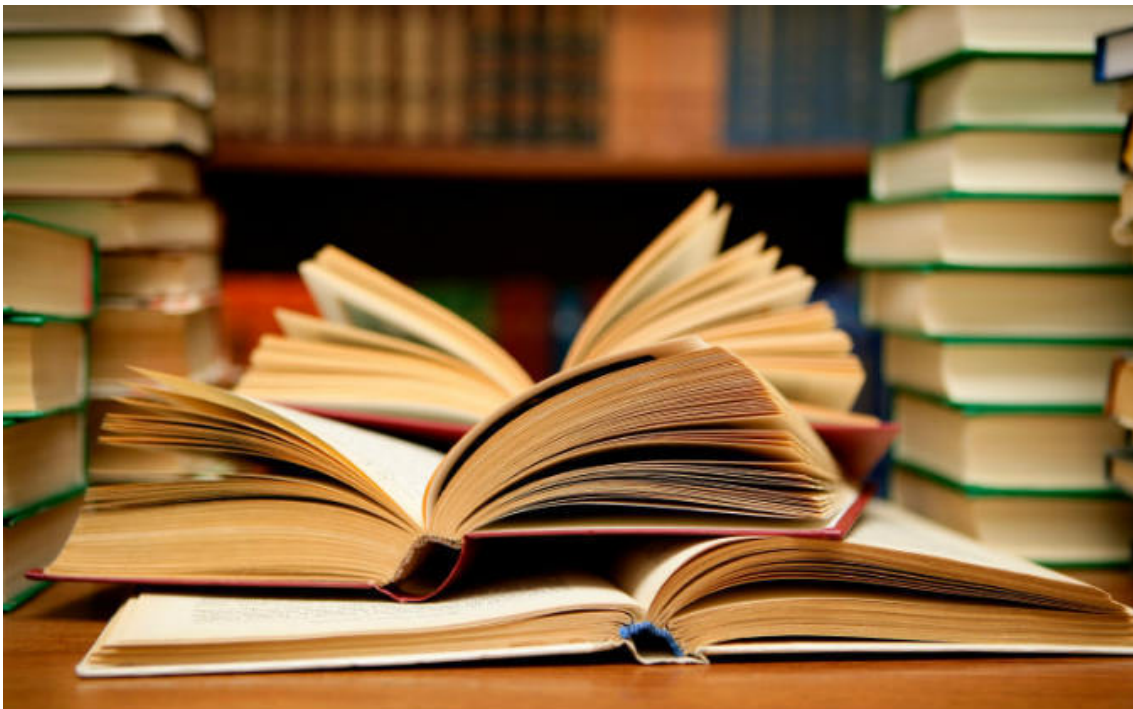




NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

NOVEMBRE 2018



***El caballero de los siete reinos / George R. R. Martín.
Gigamesh, 2015.***

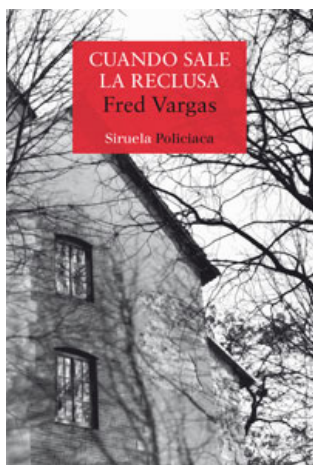
Durante los reinados de Daeron II y Aerys I, cuando las heridas de la rebelión de los Fuegoscuro todavía estaban abiertas, tienen lugar las primeras aventuras de un caballero fornido y bonachón y de su escudero, un infante real, fiel y de fuerte temperamento. A medio camino entre la fantasía heroica y la novela de caballerías, *El caballero de los Siete Reinos* narra las peripecias de dos héroes bondadosos en una tierra



despiadada.

Con tono ligero y un desarrollo ejemplar, *El caballero de los Siete Reinos* retoma algunos de los temas centrales de *Canción de hielo y fuego*, como la lealtad, la justicia y la reflexión sobre el poder, pero desde la perspectiva cotidiana de la gente común y de su incidencia en escenarios desprovistos de fasto y oropel.

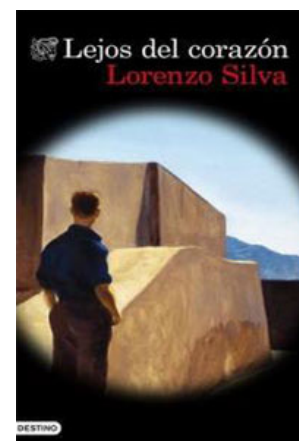
Cuando sale la reclusa / Fred Vargas. Siruela, 2018.

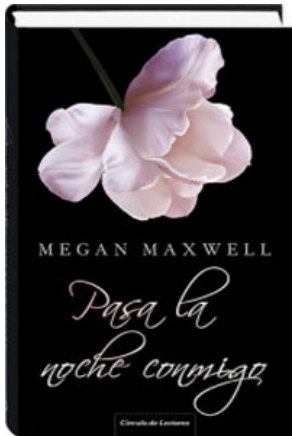


Premio Princesa de Asturias de las Letras 2018. El comisario Jean-Baptiste Adamsberg, tras unas merecidas vacaciones en Islandia, se interesa de inmediato a su regreso a Francia por la muerte de tres ancianos a causa de las picaduras de una *Loxosceles rufescens*, más conocida como la reclusa: una araña esquiva y venenosa, pero en ningún caso letal. Adamsberg, que parece ser el único intrigado por el extraño suceso, comienza a investigar a espaldas de su equipo, enredándose inadvertidamente en una delicada y compleja trama, llena de elaborados equívocos y profundas conexiones, cuyos hilos se remontan a la Edad Media. Un caso elusivo y contradictorio que se escapa a cada momento de las manos del comisario, haciéndole regresar a la casilla de salida. Solo sus intuiciones, tan preclaras como dolorosas, serán capaces de devolverle la confianza que necesita para salir ileso de la red tendida por la más perfecta tejedora...

Lejos del corazón / Lorenzo Silva. Destino, 2018.

Un joven de veinticinco años, con antecedentes por delitos informáticos, desaparece en la zona del Campo de Gibraltar. Hay testigos que aseguran haber visto cómo un grupo de hombres lo abordaban en plena calle y lo metían a la fuerza en un coche. Poco después de su desaparición, se reclama por él un abultado rescate en efectivo, que los suyos abonan sin rechistar. Desde entonces, no se vuelve a saber de él, lo que hace pensar que han acabado con su vida. Tres días después de la desaparición, el subteniente Bevilacqua y la sargento Chamorro reciben el encargo de tratar de esclarecer lo ocurrido. Viajan para ello al Estrecho, donde se encuentran con un microcosmos en el que las leyes son relativas, el dinero negro corre a raudales y su blanqueo es una necesidad cotidiana. Un lugar lejos del corazón de todo donde nada es de nadie y todo puede tomarse, donde nadie mira y nadie ve, y donde, en fin, cualquier cosa es posible.





Pasa la noche conmigo / Megan Maxwell. Círculo de Lectores, 2018.

Dennis es un atractivo profesor brasileño que durante el día da clases en un instituto de Alemania y por las noches imparte clases de forró, un baile típico de su país. Cuando el curso escolar acaba, recibe una oferta de trabajo en un refinado y reputado colegio británico, y él la acepta sin dudarla.

Su llegada a Londres le resulta muy interesante. Nuevos aires, nuevas conquistas y antiguas amigas que le enseñan la ciudad y que en seguida le hablan de los locales *swinger*, a los que acudirá para disfrutar del intercambio de pareja y de la clase de sexo que a él le gusta

practicar con las mujeres. Pero todo se complica cuando conoce a Lola, una española con un carácter endiablado que, a diferencia del resto de las mujeres, no cae rendida a sus pies y que incluso parece que lo está utilizando.

La peregrina / Isabel San Sebastián. Plaza & Janes, 2018.

Año 827. En su pequeña corte guerrera, Alfonso II el Casto, rey de Asturias y aliado de Carlomagno, recibe una extraordinaria noticia: en un bosque próximo a Iria Flavia, allá donde termina el mundo, han aparecido los restos del apóstol Santiago. ¿Es posible tal prodigio? El rey decide acudir al lugar, a fin de aclarar el misterio. En la comitiva marchan nobles enredados en intrigas, fieros soldados, cautivos sarracenos, monjes custodios de turbios secretos... un fiel reflejo de ese tiempo turbulento, cuyo epicentro es un rey determinado a salvar su reino. Y junto a él cabalga Alana, con la esperanza de encontrar a su hijo desaparecido y el desafío de narrar, sin saberlo, la primera peregrinación jacobea de la Historia.



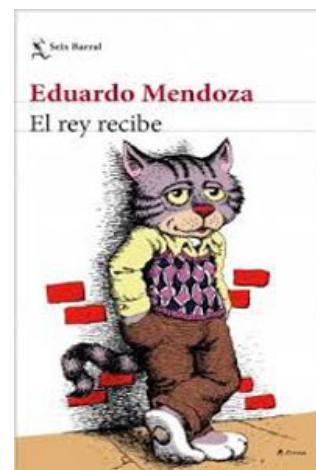
Las rosas del sur / Julio Llamazares. Alfaguara, 2018.

Cuando se cumplen diez años de la publicación de su memorable *Las rosas de piedra*, Julio Llamazares concluye con este libro el que sin duda es el proyecto literario en español más importante de las últimas décadas: su recorrido por las setenta y cuatro catedrales de España. Como hicieran los viajeros de otra época, después de recorrer todas las del norte, el autor va de Madrid a las islas Canarias, pasando por Extremadura, Castilla-La Mancha, Levante, Andalucía y las Baleares, describiendo de manera minuciosa y con una mirada humanista -no exenta en ocasiones de ironía y crítica-, cada una de las catedrales erigidas en esta zona de la geografía española. Algunas de ellas son visitadas por él por primera vez; otras, redescubiertas. Pero en todas ellas Llamazares sabe hallar ese hilo que las une con las gentes que las visitan por turismo o devoción, por curiosidad o costumbre

El rey recibe / Eduardo Mendoza. Seix Barral, 2018.

Barcelona, 1968. Rufo Batalla recibe su primer encargo como plumilla en un periódico: cubrir la boda de un príncipe en el exilio con una bella señorita de la alta sociedad. Coincidencias y malentendidos le llevan a trabar amistad con el príncipe, que le encomienda, entre otras cosas, escribir la crónica de su peculiar historia. El opresivo ambiente de la gris España franquista pronto se quedará pequeño para Rufo, que viajará a Nueva York con poco dinero, grandes esperanzas y el difuso objetivo de hacer algo emocionante con su vida.

Rufo Batalla será testigo de los fenómenos sociales de los años setenta, como la igualdad racial, el feminismo, el movimiento gay o el desplazamiento de los grandes centros culturales y la deriva de la cultura hacia nuevas formas de expresión, fenómenos que en buena parte hicieron del presente lo que es hoy. Y dejará constancia, no tanto de los hechos como de la forma en que lo vivieron quienes los presenciaron. Brillante inicio de la trilogía *Las Tres Leyes del Movimiento*, que recorrerá los principales acontecimientos de la segunda mitad del siglo XX.



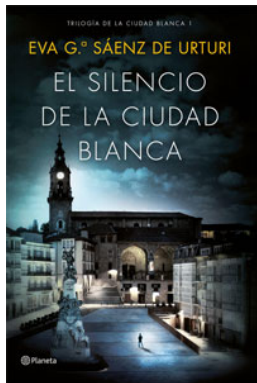
Sabotaje / Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara, 2018.

Mayo de 1937. La Guerra Civil sigue su sangriento curso en España, pero también lejos de los campos de batalla se combate entre las sombras. Una doble misión lleva a Lorenzo Falcó hasta París con el objetivo de intentar, de cualquier forma posible, que el Guernica que está pintando Pablo Picasso no llegue nunca a la Exposición Universal donde la República pretende conseguir apoyo internacional. Aunque ya se adivinan en Europa los vientos de la nueva guerra que asolará el continente, la música alegre sigue sonando, y el arte, los negocios, la vida frívola ocupan todavía a intelectuales, refugiados y activistas. Acostumbrado al peligro y a las situaciones límite, Falcó debe enfrentarse esta vez a un mundo en el que la lucha de ideas pretende imponerse sobre la acción. Un mundo que a él le es ajeno, y al que aplicará sus propios métodos.

Tigres de cristal / Toni Hill. Círculo de Lectores, 2018.

A finales de los setenta, Víctor Yagüe y Juanpe Zamora fueron algo más que simples compañeros de clase. Su amistad, llena de confianzas y juegos, de alegrías y miedos, rebasó las paredes del aula y se extendió por las conflictivas calles de la Ciudad Satélite. Hasta el 15 de diciembre de 1978. Hasta el día en que un suceso trágico sacudió la conciencia de los vecinos. Hasta el momento en que los chicos se vieron obligados a escoger entre la lealtad y la salvación. Treinta y siete años después, ambos vuelven a encontrarse en ese mismo escenario. Sus vidas han corrido suertes opuestas. Juanpe es un hombre a la deriva, sin futuro y con un presente turbio; Víctor, en cambio, puede considerarse un triunfador.





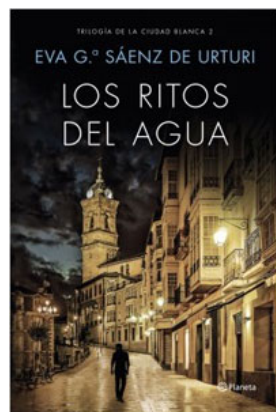
El silencio de la ciudad blanca / Eva G^a. Sáenz de Urturi. Planeta, 2016.

Tasio Ortiz de Zárate, el brillante arqueólogo condenado por los extraños asesinatos que aterrorizaron la tranquila ciudad de Vitoria hace dos décadas, está a punto de salir de prisión en su primer permiso cuando los crímenes se reanudan de nuevo: en la emblemática Catedral Vieja de Vitoria, una pareja de veinte años aparece desnuda y muerta por picaduras de abeja en la garganta. Poco después, otra pareja de veinticinco años es asesinada en la Casa del Cordón, un conocido edificio medieval. El joven inspector Unai López de Ayala, alias Kraken, experto en perfiles criminales, está obsesionado con prevenir los crímenes antes de que ocurran, una tragedia personal aún fresca no le permite encarar el caso como uno más. Sus métodos poco ortodoxos enervan a su jefa, Alba, la subcomisaria con la que mantiene una ambigua relación marcada por los crímenes? El tiempo corre en su contra y la amenaza acecha en cualquier rincón de la ciudad. ¿Quién será el siguiente?

Los ritos del agua / Eva G^a. Sáenz de Urturi. Círculo de Lectores, 2017.

Ana Belén Liaño, la primera novia de Kraken, aparece asesinada. La mujer estaba embarazada y fue ejecutada según un ritual de hace 2600 años: quemada, colgada y sumergida en un caldero de la Edad del Bronce. 1992. Unai y sus tres mejores amigos trabajan en la reconstrucción de un poblado cántabro. Allí conocen a una enigmática dibujante de cómics, a la que los cuatro consideran su primer amor.

2016. Kraken debe detener a un asesino que imita los Ritos del Agua en lugares sagrados del País Vasco y Cantabria cuyas víctimas son personas que esperan un hijo. La subcomisaria Díaz de Salvatierra está embarazada, pero sobre la paternidad se cierne una duda de terribles consecuencias. Si Kraken es el padre, se convertirá en uno más de la lista de amenazados por los Ritos del Agua.



Los señores del tiempo / Sáenz de Urturi. Círculo de Lectores, 2018.

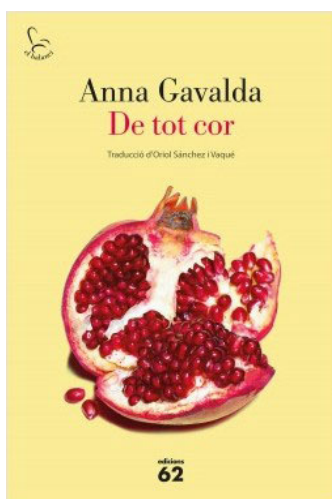
Vitoria, 2019. Los señores del tiempo, una épica novela histórica ambientada en el medioevo, se publica con gran éxito bajo un misterioso pseudónimo: Diego Veilaz. Unai López de Ayala, Kraken, se enfrenta a unas desconcertantes muertes que siguen un modus operandi medieval. Son idénticas a los asesinatos descritos en la novela Los señores del tiempo: un envenenamiento con la «mosca española» la «viagra» medieval, unas víctimas emparedadas como se hacía antaño en el «voto de tinieblas» y un «encubamiento», que consistía en lanzar al río a un preso encerrado en un tonel junto con un gallo, un perro, un gato y una víbora. Las investigaciones llevarán a Kraken hasta el señor de la torre de Nograro, una casa-torre fortificada habitada ininterrumpidamente desde hace mil años por el primogénito varón. Pero el reverso de tanta nobleza es la tendencia de los señores de la torre a padecer el trastorno de identidad múltiple, un detalle que arrastrará a Estíbaliz a vivir una arriesgada historia de amor.



NOVEL·LA VALENCIÀ

La clau / Junichiro Tanizaki. Viena Edicions, 2018.

Un relat elegant sobre l'erotisme d'un dels Mestres de la literatura japonesa del segle XX. Després de gairebé trenta anys de matrimoni, un respectable professor universitari que ja ha passat la cinquantena veu com la relació amb la seva dona, la jove i bonica Ikuko, es va apagant lentament, en gran part perquè se sent incapaç de satisfer el desig sexual de la jove. Aleshores ell decideix començar un diari personal en què transcriu les seves fantasies secretes amb la intenció que Ikuko el llegeixi d'amagat i això revifi la seva passió. Però poc després, ella comença a escriure el seu propi diari, i d'aquesta manera s'estableix entre tots dos un refinat i complex joc d'erotisme, carregat de tensió sexual.

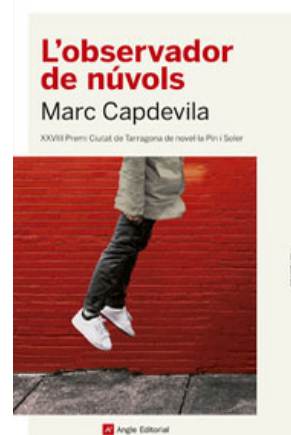


De tot cor / Ana Gavalda. Edicions 62, 2018.

Amb tres protagonistes, Ludmila, el Paul i en Jean, aquest recull de contes té com a fil conductor la solitud i l'emoció: la felicitat d'escriure, el fet de trobar-se amb un desconegut, l'amistat de dues dones, la descoberta meravellosa de la paternitat... tot un seguit d'actituds tendres i humanes que ens fan sortir de la closca individual per cercar els altres.

L'observador de núvols / Marc Capdevila. Angle Editorial, 2018.

Així s'expressa l'adolescent Joan Carles Morel, Jeici: directe i capriciós, malcontent amb tot, intransigent amb tothom, malparlat si cal, individualista, insolent amb els adults, convençut del que diu i alhora totalment insegur... Tot i apassionar-se per alguns temes peculiars, a Jeici no li interessen ni l'institut, ni la família, ni els amics, ni les relacions socials. Per això, en un intent de sacsejar la seva vida -o almenys perquè aprengués anglès-, els seus pares l'havien enviat a la decrepita ciutat de Detroit, però n'ha hagut de tornar precipitadament per un fet tràgic. Amb *L'observador de núvols* Marc Capdevila aconsegueix un retrat esplèndid d'una certa joventut actual, però amb un batec intemporal, d'eterna rebel·lia. Perquè avui, com sempre, els joves recorren desorientats el laberint que porta a la maduresa.



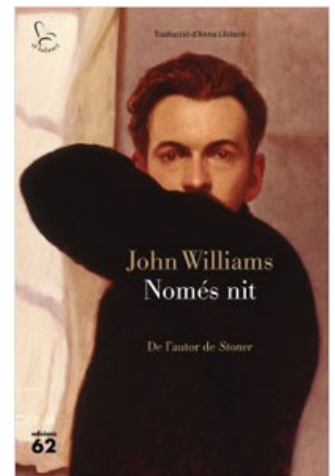
Mira'm als ulls: no és tan difícil entendre'ns / Míriam Hatibi. Rosa dels vents, 2018.



Què li passa al món? Què ens passa a nosaltres? A partir de la seva pròpia experiència, Míriam Hatibi relata, en primera persona, el descobriment de «ser diferent» i la construcció d'una identitat plural. En un to proper, amb enorme intel·ligència i agudeses, desmunta tòpics i estereotips sobre la diversitat, i reflexiona sobre els conceptes d'integració, assimilació, tolerància i convivència. En un moment en què les identitats han estat sacsejades per una profunda crisi, la crida de l'autora a obrir els ulls i a descobrir a l'altre -i alhora a nosaltres mateixos- és més necessària que mai.

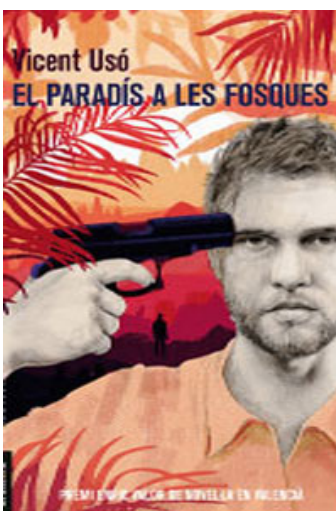
Només nit / John Williams. Edicions 62, 2018.

L'Arthur Maxley és un jove tens i descuidat. Un dia rep una carta del seu pare, amb qui fa anys que no té cap mena de relació. La por i l'aversion d'Arthur cap al seu pare és molt forta, però alhora sent una necessitat compulsiva i irresistible de veure'l. Així que accepta trobar-se amb ell. Després d'un sopar anodí, l'Arthur es veu abocat a una nit intensa plena d'alcohol juntament amb una dona jove ben bonica. Però a mesura que les hores passen els records d'un trauma de la infància l'envaeixen i el desorienten, i la nit aboca Arthur cap a l'abisme del desastre.



El paradís a les fosques / Vicent Usó. Bromera, 2018.

Premi Enric valor de Novel·la en Valencià 2017. Per a Maties Passera la vida consisteix a escalar posicions. N'està convençut, l'èxit implica aconseguir a qualsevol preu totes les metes plantejades, establint una cursa sense final per a pujar cada vegada més i més amunt. De manera que si en alguna ocasió els principis ètics s'interposen en el seu camí, no dubta mai a renegar-ne. És per això que el seu afany per menysprear els detalls quotidians i el valor de les coses intangibles posarà contra les cordes la relació amb la seua esposa i també amb la seua pròpia mare. Aquest serà el detonant que farà emergir el passat fosc de la família. Els secrets que han modelat la seua vida es materialitzaran de forma sobtada i ningú podrà controlar-ne els efectes devastadors.



Set pecats / Carles Castell. Bullent, 2018.

Set Pecats” és un recull de set contes que agafen el títol, i la trama narrativa, dels set pecats capitals: Supèrbia, Gola, Ira, Peresa, Luxúria, Avarícia i Enveja. El protagonista de cada història és un escriptor o escriptora, en el sentit més ampli del terme, que en l'exercici de la seva activitat es veu abocat a caure en un dels set pecats capitals. Aquest plantejament dóna peu a situacions i reflexions al voltant del món de l'escriptura, emprant tothora un llenguatge planer i defugint els judicis fàcils i les lliçons morals. Tanmateix, no es tracta en absolut d'una obra sobre literatura, ja que els protagonistes són mers instruments per presentar les febleses i les contradiccions de la naturalesa humana, sempre amb un punt d'humor que cerca la complicitat del lector.



POESIA

La llum de curtcircuit / Josep Lluís Roig. Bromera, 2018.



Premi Mallorca de Poesia 2017. Va arribar la llum com una onada sense cos

mentre notava la pell d'un altre jo que s'oblidava.

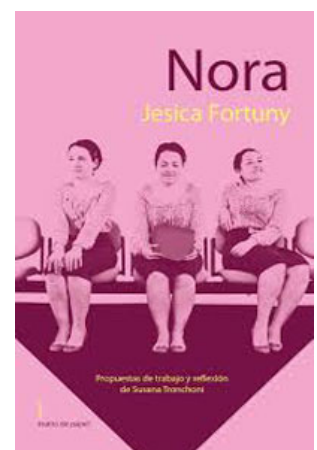
No sé fins quina platja aplegarem però era molt blanca

l'arena de les butxaques.

TEATRE

Nora / Jesica Fortuny. Algar, 2018.

Nora és una dona jove, amb estudis i una gran il·lusió per menjar-se el món. De sobte, però, tot canvia. És el moment en què decideix unir la seua vida a la de Tomeu. Llavors Nora desapareix. Es converteix en una ombra, maltractada, reclosa a casa. Un dia, la mala situació econòmica l'obliga a eixir-ne i acudir a una entrevista de treball. A la sala d'espera comença un viatge que li capgirarà la vida inesperadament.

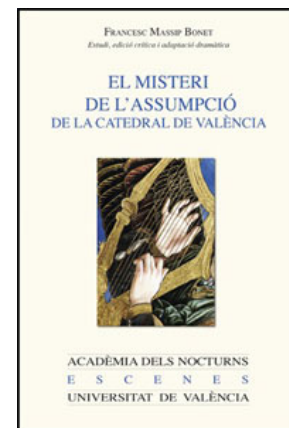


MATÈRIES

27. HISTÒRIA GENERAL DE L'ESGLÉSIA CRISTIANA

El misteri de l'Assumpció de la Catedral de València / Francesc Massip Bonet. Universitat de València, 2013.

Es tracta d'una de les joies dramàtiques del segle d'or valencià, que es representava a la Seu el 15 d'agost. Amb una audaç maquinària aèria que baixava i pujava personatges i que seria model directe de la d'Elx. Com que el text ens ha pervingut fragmentari, publiquem també una reconstrucció útil per a l'escenificació, i una tria de músiques amb les quals podria ser cantat.



398. TRADICIONS POPULARS

La Festa d'Elx / Gabriel Sansano (ed.). Universitat d'Alacant, 2016.

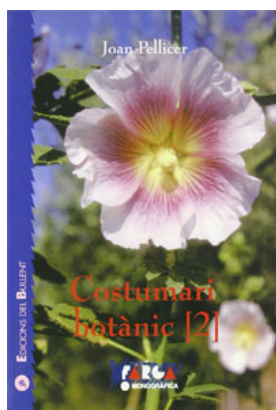


58. BOTÀNICA

Costumari botànic [2] / Joan Pellicer. Bullent, 2014.

Costumari botànic [3] / Joan Pellicer. Bullent, 2008.

Als pobles de les comarques centrals valencianes, l'anomenat territori diànic, podem trobar persones que, sense ser-ne conscients, guarden un valuós tresor en perill d'extinció. Es tracta d'un saber mil-lenari sobre els usos que els nostres avantpassats feien de les plantes que ens envolten. Des del guariment d'un refredat fins a consolar a una jove que ha perdut l'enamorat, passant per una tissana digestiva. Només cal saber distingir les herbes o arbres que tenim més a l'abast. En aquest *Costumari botànic* podem trobar un primer apunt de la immensa saviesa dels nostres majors, tot adobat amb cites literàries des d'Homer a Enric Valor, poemes, cançons populars... sempre al voltant del món vegetal i les seues virtuts.



778. TÈCNIQUES ESPECIALS DE FOTOGRAFIA

Guía de cámaras de Drones: una completa guía paso a paso sobre la fotografía y filmación Aéreas/ Ivo Marloh. Acanto, 2016.



Los drones con cámara han cambiado la cinematografía y la fotografía para siempre. La Guía de cámaras de drones es “el manual que debería haber venido en la caja” para todos los entusiastas de los drones, fotógrafos y cineastas, así como deportistas extremos que deseen captar imágenes excepcionales de sus aventuras. Esta es la guía completa de fotografía y cinematografía aéreas que incluye : elegir el dron adecuado - pilotar como un profesional - filmar en diferentes condiciones y entornos - consejos expertos sobre cinematografía y fotografía -normas y reglamentos internacionales sobre drones y edición en la posproducción, sonido y música.

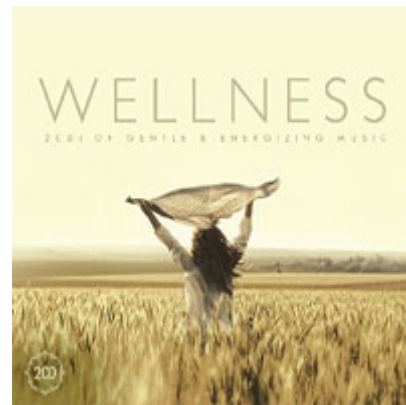
792. TEATRE

La representació del Misteri a Castelló / Pasqual Mas i Usó. Diputació de Castelló, 1999.

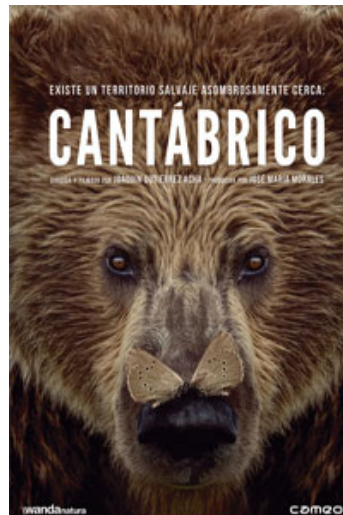
Al llarg dels segles, la Festa de Santa Maria d'Agost fou la més destacada del calendari castellanenc perquè, des de finals del segle XV fins l'acabament del XVII, la celebració litúrgica anava acompanyada per la representació del Misteri, un espectacle teatral que escenificava la dormició, assumpció i coronació de la Maredeu. En aquests període, els castellanencs estigueren familiaritzats amb els personatges de la comèdia (la Verge, l'àngel Gabriel, l'Esperit Sant, Déu, Jesús, i els apòstols) i també amb els elements escenogràfics de terra (cadafal i llit) i aeris (núvol, cadireta i cel) que singularitzen el teatre assumpcionista. El present estudi treu a la llum la documentació que demostra com el *Misteri* és la peça més destacada del patrimoni teatral castellanenc.



CD's



DVD's



Biblioteca Pública Castalla
Passeig Antiga Bassa de la Vila, nº23
03420 Castalla (Alacant)
Tlf. 965560028 – 687796020
Email: bpm@castalla.org
www.bibliotecaspublicas.es/castalla