



NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES MAIG 2019



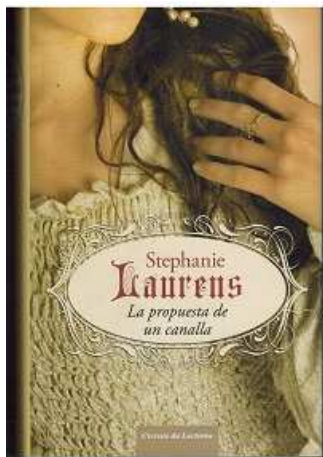
Tu nombre es Escándalo / Stephanie Laurens. Círculo de Lectores, 2010.

Un antigua tradición escocesa a la había tomado señora del valle. Y una extraña predicción parecía a punto de cumplirse... La cuarta novela de la exitosa saga de los primos Cynster, después de La promesa en un beso, Diablo, y El juramento de un libertino, al igual que éstas se puede leer y disfrutar en forma independiente .



La propuesta de un canalla / Stephanie Laurens. Círculo de Lectores, 2010.

Demon Cynster había visto a sus hermanos humillándose por amor, y había decidido no llegar a esa situación. Felicity sabía que si se casaba con ese tarambana lo tendría todo menos su amor... pero no podía evitar sentirse fascinada por él... Y consiguió que creciera entre ambos una pasión tan impetuosa, que se convirtió en el único sostén posible para justificar el extraño matrimonio de esa frágil doncella con semejante canalla.



El bosque sabe tu nombre / Alaitz Leceaga. Ediciones B, 2018.

Una novela de amores, celos y venganzas, que envuelve al lector con la fuerza de las grandes sagas familiares de la literatura. Un secreto oculto en lo más profundo del bosque. Una mansión azotada por las olas. Dos hermanas enfrentadas. Un linaje de mujeres con un don extraordinario. A finales de los años veinte del siglo pasado, Estrella y su hermana gemela, Alma, llevan una vida privilegiada como hijas de los marqueses de Zuloaga, propietarios de una casa solariega y una mina de hierro en un pequeño pueblo suspendido sobre el Cantábrico. Crecen rodeadas de fiestas y lujos, pero también marcadas por un poderoso misterio. Porque Estrella y Alma no son como las otras niñas: herederas de un extraño don que pasa de generación en generación entre las mujeres de su familia, viven a la sombra de una maldición según la cual una de las dos morirá antes de cumplir los quince años.



La silueta del olvido / Joaquín Camps. Planeta, 2019.

Premio Azorín de Novela 2019. El dolor siempre deja huella La inspectora Claudia Carreras quiere ser una buena policía, y una buena persona. Por ese orden. Pero ambos objetivos le resultan inalcanzables por culpa de la desolación que siente tras el asesinato en Madrid de su compañero y amante, Tomás. Para olvidarlo se traslada a Valencia, donde debe investigar el extraño secuestro de Lara Valls, la hija de una adinerada familia. Pronto descubre que nada en este caso es lo que parece, y poco a poco empatiza con Lara: ambas son adictas a la literatura, al pasado y al sufrimiento. Tres drogas que pueden llegar a ser mortales. Una trama intrigante, una prosa aparentemente ligera pero repleta de guiños y cargas de profundidad, junto con unos personajes que viven como si trepasen por una cascada, impedirán al lector dejar de pasar las páginas de La silueta del olvido.



El eco de la piel / Elia Barceló. Roca, 2019.

LA HISTORIA DE DOS GRANDES MUJERES A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LAS PALABRAS. ¿Quién recordará tu vida? ¿Quién sabrá realmente quién fuiste? Somos lo que nos narramos a nosotras mismas, somos seres tejidos con palabras propias y ajenas, la piel que serpentea por los caminos del tiempo. Cuando a Sandra Valdés, joven historiadora en paro, le encargan que escriba la biografía de Ofelia Arráez -la gran empresaria y constructora, referente obligado en el mundo de la moda del calzado femenino-, ella acepta el reto sin imaginar los secretos que se ocultan en los noventa años de esa mujer contradictoria y poderosa, sin saber que lo que va a descubrir cambiará también su vida.



Lucía en la noche / Juan Manuel de Prada. Espasa, 2019.



Un thriller literario inequívocamente contemporáneo, pero con todo el sabor de los clásicos. Alguien dijo que los ángeles a menudo no saben si se mueven entre los vivos o los muertos. Y cuando se mueven entre los vivos a veces ocultan su rostro, huyen de nuestras caricias, se escabullen y desaparecen, dejándonos con la sensación de que, quizá, nunca estuvieron a nuestro lado. Alejandro Ballesteros es un escritor cuya decadencia y falta de inspiración le han llevado a renegar tanto de sí mismo como del mundo que le rodea. Cuando, una noche de humo y alcohol, conoce a Lucía, siente que la vida vuelve a valer la pena, con todos sus instantes de misterio, de luz y de oscuridad, de pasión y de engaños. Pero, ¿quién es Lucía? ¿Quién es esa chica desgarrada y algo arisca que parece saberlo todo sobre él? ¿Cómo consigue anticipar sus deseos y apaciguar sus temores más ocultos? ¿Y por qué se resiste a confiar plenamente en él? ¿Qué episodios turbios esconde en su pasado? La desaparición de Lucía marcará el inicio de una búsqueda

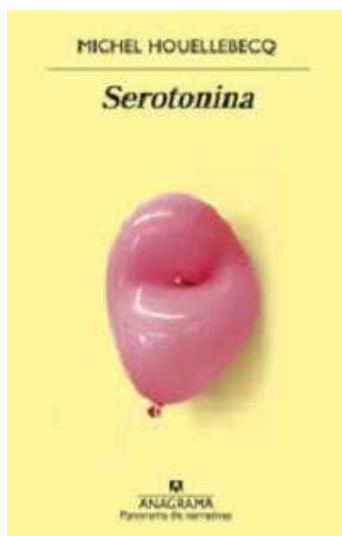
febril y salpicada de revelaciones inesperadas por un mundo acechado de sombras, en el que Alejandro deberá sacar lo mejor de sí mismo para encontrar respuestas... que tal vez habría preferido no conocer.

Todo lo que sucedió con Miranda Huff / Javier Castillo. Suma de Letras, 2019.

Un fin de semana en una cabaña en el bosque. Un matrimonio en crisis. Una misteriosa desaparición. ¿Qué ha sucedido con Miranda Huff? Una pareja en crisis decide pasar un fin de semana de retiro en una cabaña en el bosque en Hidden Springs, pero cuando Ryan Huff llega para encontrarse con Miranda la puerta está abierta, hay dos copas de vino sobre la mesa, nadie en el interior y el cuarto de baño se encuentra lleno de sangre. Todo lo que sucedió con Miranda Huff es un thriller psicológico de ritmo vertiginoso donde parece imposible encontrar a Miranda con vida. Lo que Ryan desconoce es que la desaparición de su mujer conecta su historia con la de su mentor, el gran James Black, y con el descubrimiento del cadáver de una mujer desaparecida treinta años atrás en la misma zona.



Serotonina / Michel Houellebecq. Anagrama, 2019.



Florent-Claude Labrouste tiene cuarenta y seis años, detesta su nombre y se medica con Captorix, un antidepresivo que libera serotonina y que tiene tres efectos adversos: náuseas, desaparición de la libido e impotencia. Su periplo arranca en Almería –con un encuentro en una gasolinera con dos chicas que hubiera acabado de otra manera si protagonizasen una película romántica, o una pornográfica–, sigue por las calles de París y después por Normandía, donde los agricultores están en pie de guerra. Francia se hunde, la Unión Europea se hunde, la vida sin rumbo de Florent-Claude se hunde. El amor es una entelequia. El sexo es una catástrofe. La cultura –ni siquiera Proust o Thomas Mann– no es una tabla de salvación. Florent-Claude descubre unos escabrosos vídeos pornográficos en los que aparece su novia japonesa, deja el trabajo y se va a vivir a un hotel. Deambula por la ciudad, visita bares, restaurantes y supermercados. Filósofa y despótica. También repasa sus relaciones amorosas, marcadas siempre por el desastre, en ocasiones cómico y en otras patético (con

una danesa que trabajaba en Londres en un bufete de abogados, con una aspirante a actriz que no llegó a triunfar y acabó leyendo textos de Blanchot por la radio...) Se reencuentra con un viejo amigo aristócrata, cuya vida parecía perfecta pero ya no lo es porque su mujer le ha abandonado por un pianista inglés y se ha llevado a sus dos hijas. Y ese amigo le enseña a manejar un fusil...

Lectura fácil / Cristina Morales. Anagrama, 2019.

Son cuatro: Nati, Patri, Marga y Àngels. Son parientas, tienen diversos grados de lo que la Administración y la medicina consideran «discapacidad intelectual» y comparten un piso tutelado. Han pasado buena parte de sus vidas en RUDIS y CRUDIS (residencias urbanas y rurales para personas con discapacidad intelectual). Pero ante todo son mujeres con una extraordinaria capacidad para enfrentarse a las condiciones de dominación que les ha tocado sufrir. La suya es la Barcelona opresiva y bastarda: la ciudad de las okupas, la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, los ateneos anarquistas y el arte políticamente correcto. Esta es una novela radical en sus ideas, en su forma y en su lenguaje. Una novela-grito, una novela politizadora que cruza voces y textos: un fanzine que pone en jaque el sistema neoliberal, las actas de una asamblea libertaria, las declaraciones ante un juzgado que pretende esterilizar forzosamente a una de las protagonistas, la novela autobiográfica que escribe una de ellas con la técnica de la Lectura Fácil...



Días sin ti / Elvira Sastre. Seix Barral, 2019.



Dos historias de amor truncadas, una por la vida y la otra por la muerte. Días sin ti es una historia de complicidad a través del tiempo, la de una abuela y su nieto. Dora, maestra en tiempos de la República, comparte con Gael la historia que la ha llevado a ser quien es. Con ternura, pero con crudeza, confiesa sus emociones a su nieto escultor, un joven con una sensibilidad especial, y le brinda, sin que éste lo sepa todavía, las claves para reponerse de las heridas causadas por un amor truncado. A través de la reflexión y de lo que enseña la melancolía, esta novela transita esos caminos por los que todos, en algún momento, tenemos que pasar para comprender que la vida y el amor son sublimes precisamente porque tienen un final.

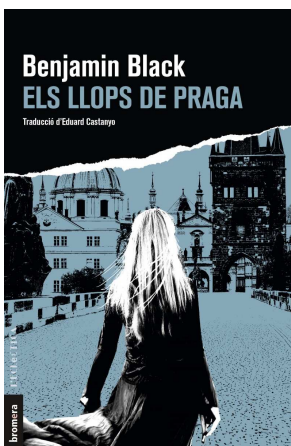
NOVEL·LA VALENCIÀ

Entre el cel i la terra / Gerard Quintana. Columna, 2019.

Quan l'amor ho és tot. Barcelona, 1952. En Pachi Saura fa més d'un any que s'ha traslladat a la ciutat per estudiar a l'Escola de Belles Arts. Instal·lat en un cau prop de la Plaça Real, mira de construir la vida que ha somiat lluny dels dictats familiars. Els primers mesos comparteix el plaer de l'existència i de la música, una de les seves grans aficions, amb algunes noies del barri que li fan de model a canvi de pocs diners. A través de la seva mirada transforma la misèria que l'envolta en petits tresors, en una recerca quasi obsessiva de la bellesa. Però dues dones marcaran per sempre el seu destí: la Neus, casada per agraïment, a qui en Pachi rescata de la càrrega de la Guàrdia Civil durant la vaga general del 12 de març de 1951. I l'Àngels, filla d'un editor exiliat a França, intel·ligent i d'una bellesa andrògina per la qual sent una atracció que va molt més enllà de la pulsio entre sexes. Un profund secret els uneix, però hauran de passar molts anys perquè la veritat els trobi i descobreixin la seva resposta. La felicitat depèn de la qualitat dels records o de la fortalesa per suportar-los? L'art és una forma de concentrar-se en la bellesa i defugir l'horror, o és una eina per transformar la realitat? Sabran algun dia els vencedors el que és la derrota?



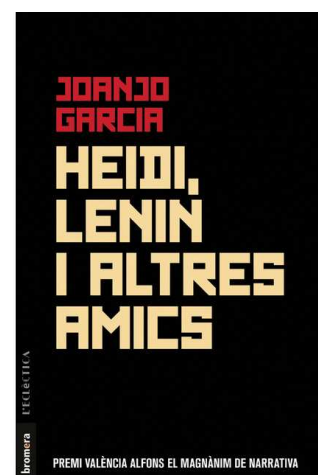
Els llops de Praga / Benjamin Black. Bromera, 2019.



El bestseller internacional Benjamin Black ens presenta una història d'assassinat que barreja màgia i l'art de brandir un poder extraordinari a la Praga del segle setze. Christian Stern, un ambiciós erudit i alquimista, arriba a Praga en l'hivern de 1599 per a tractar de fer fortuna en la cort de l'Emperador del Sacre Imperi Romanogermànic, l'excèntric Rodolf II. La nit de la seua arribada, perdut i borratxo, Christian ensopega amb el cos d'una jove a Golden Lane, un carreró adjacent al castell de Rodolf II. Vestida amb un camisó de vellut i amb un medalló d'or al coll, és evident que la dona pertany a la classe alta o, almenys, ho feia, ja que ara és morta. Qualsevol altre home haguera olorat el perill, però Christian està determinat a seguir el seu destí, el porte on el porte. Així, prompte es veurà embolicat en les maquinacions dels cortesans i, abans que puga evitar-ho, atraurà l'atenció del mateix Emperador.

Heidi, Lenin i altres amics / Joanjo Garcia. Bromera, 2018.

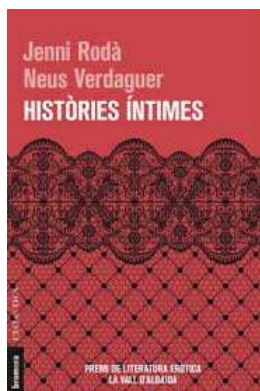
En un solar abandonat apareix una maleta amb tretze coloms decapitats. Al cap d'una setmana, n'apareix una altra amb dotze gats. La premsa atribueix els crims al Majordom, una figura enigmàtica que crida l'atenció de Blanca, un; jove tímida i solitària que seguirà el cas alhora que ens explica un passat que projecta llargues ombres cap al seu futur. Unes ombres de clarobscur, on brillen amb personalitat pròpia personatges com son pare, un home que estimava la vida però odiava el cafè sense sucre, que estimava les pel·lícules de detectius però odiava els comunistes.



Històries íntimes / Jenni Rodà; Neus Verdaguer. Bromera, 2018.

Tendres, divertides, insòlites, originals, sensuals, tristes, melancòliques... Les narracions eròtiques que componen aquest recull de relats són tan variades i imprevisibles com ho són les seues protagonistes. L'obra retrata les peripècies sexuals de diversos membres d'una mateixa família i ho fa amb una prosa atractiva i una perspectiva marcadament femenina. D'aquesta manera, el recull destaca per estar bastit mitjançant relats interconnectats que adopten un ritme àgil i íntim, amb un domini del llenguatge notable. Així, els relats prenen punts de vista molt diferents, tant pel que fa a l'edat de les protagonistes com a l'època en la qual se situa la història, ja que aborden situacions molt diferents.

En definitiva, aquest recull de contes eròtics en femení suposa una alenada d'aire fresc en un gènere tan tipificat com la literatura eròtica.



La mirada de vidre / Anna Moner. Bromera, 2019.

Tardor del 1904. La manca de diners per poder costejar-se l'addicció a la morfina obliga el fotògraf Roger Queralt a acceptar la peculiar oferta de Madame Babinski, una popular mèdium que pretén ampliar el negoci amb la realització de fotografies d'esperits al seu gabinet de la plaça del Campanar, al barri de Gràcia de Barcelona.

Tanmateix, ni la ingesta contínua de morfina i altres estupefaents, ni aquesta ocupació insòlita, aconseguiran esborrar de la ment de Queralt les experiències viscudes a l'estudi fotogràfic del sanatori de Sant Gervasi. Allà va treballar l'any 1898 a les ordres del doctor Robert Isaac, un prestigiós especialista en malalties del sistema nerviós posseïdor, a més, d'una singular ambició artística. Tampoc no pot oblidar la Valquíria, una jove interna del centre convertida en la joguina predilecta del metge.

En aquesta obra, guardonada amb el Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira, Anna Moner aborda la part més fosca de la naturalesa humana.



Serem Atlàntida / Joan Benesiu. Periscopi, 2019.

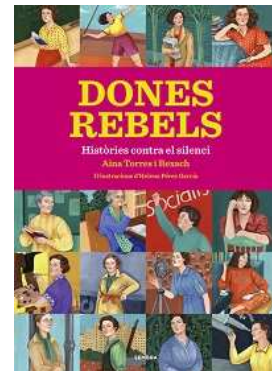
Som simples observadors d'un simulacre creat per guiar-nos durant la nostra existència? Aquesta és la pregunta que es planteja el nostre narrador quan coneix Mirko Bevilacqua, un home extvagant i procliu a trobar-se de manera ntermitent i clandestina amb Clara, una jove que té cura d'una vella i elegant dama croata. La coneixença d'aquesta enigmàtica tríada submergeix el lector en una recerca atzarosa sobre l'autenticitat que el portarà a trepitjar els territoris de l'antiga Europa, on els espais de memòria resisteixen per no convertir-se en escenaris de la societat de l'espectacle.



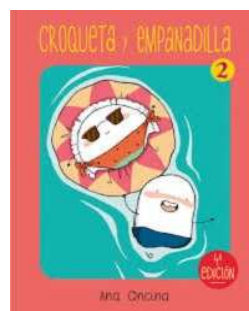
BIOGRAFIA

Dones rebels: històries contra el silenci / Aina Torres i Rexach. Sembra, 2019.

Aina Torres i Rexach recupera en aquest llibre el referent de vint-i-dues dones d'arreu de la nostra geografia que van prendre partit per enderrocar els murs del patriarcat. Milicianes, aviadores, matemàtiques, pintores, compositores, polítiques, escriptores, metgesses, esportistes, sindicalistes, periodistes, mestres, activistes veïnals... Un mosaic de narracions que, acompanyat de les il·lustracions d'Helena Pérez García, emociona i estremeix amb històries de supervivència, de victòries amagades, de somnis trencats, d'exilis forçats, de fites invisibilitzades. De dones relegades pel fet de ser dones. Un llibre, en definitiva, per a contribuir a forjar una nova memòria popular: la de les protagonistes silenciades de la nostra història.



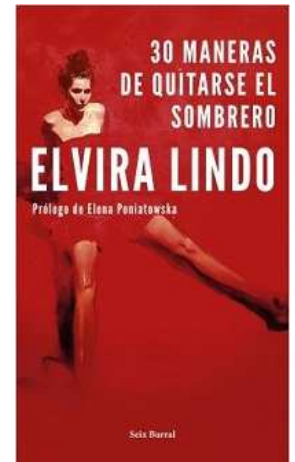
CÒMIC



141. FEMINISME

30 maneras de quitarse el sombrero / Elvira Lindo. Seix barral, 2018.

La mejor prosa de Elvira Lindo en veintinueve ensayos que analizan la obra y el tiempo en que vivieron creadoras que han desarrollado su obra al margen del canon masculino, y un magnífico autorretrato en el que repasa su propia trayectoria vital y literaria. En los años veinte, Maruja Mallo, Margarita Manso y Concha Méndez desafiaron las normas de la época al quitarse el sombrero en plena Puerta del Sol, haciendo de ese gesto un acto de desobediencia. Escritoras, pintoras, fotógrafas y creadoras de diversas disciplinas han seguido su ejemplo al expresar sus opiniones y trasladar su particular visión del mundo al debate cultural de su tiempo. A lo largo de la historia, muchas mujeres se han visto obligadas a quitarse el sombrero de la imposición social que las ha mantenido alejadas de una comunidad intelectual mayoritariamente masculina.



159. PSICOLOGIA

La revolución del autocuidado / Suzy Reading. Blume, 2019.

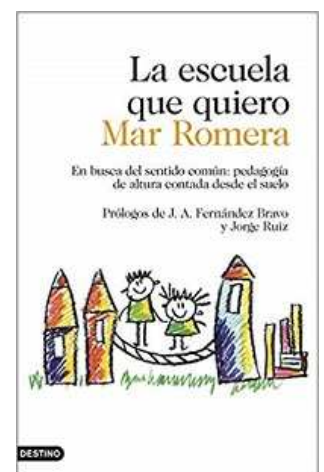


- ¿Y si fuese posible ayudarnos a crecer en lugar de limitarnos simplemente a vivir?
- Este es un libro pensado para ayudarle y restablecer sus reservas de energía día a día, para, de este modo, en lugar de enfrentarse a la vida sin más, disponer de la fuerza y el ánimo necesarios para superar lo que la vida le depara.
- Descubra la rueda de la vitalidad: una serie completa de herramientas de autocuidado del cuerpo y de la mente que le ayudarán a potenciar la salud, la felicidad y los recursos.

316. SOCIOLOGIA

La escuela que quiero / Mar Romera. Destino, 2019.

Las preguntas clave que una familia debe hacerse antes de decidir qué escuela quiere para sus hijos, y que un docente debe plantearse sobre su oficio. Escoger la escuela que queremos para nuestros niñas y niños es seguramente una de las tareas más complicadas a la que nos enfrentamos como sociedad. Como lo es para nuestros docentes poder elegir el centro donde les gustaría poder trabajar. Son muchos los aspectos a tener en cuenta, y también son muchas las diferencias entre el recuerdo escolar, que tenemos cada uno de nosotros, y las tendencias y necesidades pedagógicas de hoy en día. Para hacer este camino, Mar Romera nos propone un viaje que nos trasportará desde el recuerdo de nuestra educación hasta al presente—e incluso el futuro—educativo de los niños y niñas de hoy. Y lo hace con la mirada puesta en cada uno de los que participan en la educación.



338. PRODUCCIÓ

Origen y desarrollo de la industria urbana de Alcoy y de la industria diseminada por las cuencas del Polop, del Chorrador y del Serpis / Gilberto Olcina Lloréns.

Desde el siglo XIV en los ríos Molinar y Barchell se construyeron diversos edificios para albergar molinos e industrias que utilizaban las aguas de estos ríos para su movimiento por medio de ruedas hidráulicas.

Con la llegada de la máquina de vapor, en el siglo XIX, estas industrias se vieron liberadas de la servidumbre de ubicarse en los cauces de los ríos y empezaron a instalarse en la ciudad, dando origen a una industria urbana con características propias.

Este libro da a conocer las circunstancias que ocurrieron en la construcción de estas industrias urbanas y su evolución.

341. DRET INTERNACIONAL

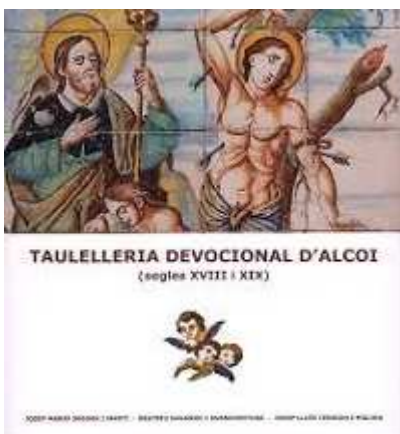
Todas somos desplazadas / Malala Yousafzai. Alianza, 2019.



Nunca deja de asombrarme que la gente dé la paz por supuesta. Yo doy las gracias por ella cada día. No todo el mundo tiene paz. Millones de hombres, mujeres y niños viven en medio de la guerra cada día. Su realidad es la violencia, hogares destruidos, vidas inocentes perdidas. Y su única elección para tener seguridad es marcharse. " Eligen " ser desplazados. Pero no es que sea precisamente una elección. " Después de que su padre fuera asesinado, María huyó en medio de la noche con su madre " . " Zaynab estuvo sin ir al colegio durante dos años cuando escapó de la guerra antes de llegar a Estados Unidos. Su hermana, Sabreen, sobrevivió a una angustiada travesía a Italia " . " Ajida huyó de una violencia atroz pero se encontró luchando contra los elementos por mantener a su familia a salvo en un nuevo hogar provisional " .La premio Nobel de la Paz y popular autora MALALA YOUSAFZAI presenta algunos de los rostros que están tras las estadísticas y las noticias que nos llegan cada día acerca de los millones de personas desplazadas que hay en todo el mundo.

641. CUINA

La cocina tradicional sajeña. Universidad de Alicante, 2019.



732. ART

Taulelleria devocional d'Alcoi (segles XVIII i XIX) / Josep Maria Segura i Martí. Ajuntament d'Alcoi, 2019.

94(460). HISTÒRIA ESPAÑA

Crónicas de Santiago Mataix sobre la Revolución filipina y la muerte de José Rizal /
Santiago Mataix. Ajuntament d'Alcoi, 2018.

DVD's



Biblioteca Pública de Castalla
Horari: 09.30-13.30 i 14.00-20.00h.
Tlf. 965560028 – 687796020
E-mail: bpm@castalla.org
<https://www.bibliotecaspublicas.es/castalla>