

NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

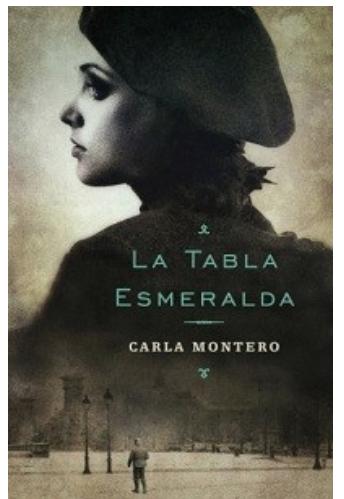
JUNY 2022



La tabla esmeralda / Carla Montero. DeBolsillo, 2021.

Dos historias de amor separadas en el tiempo pero unidas por el misterio de un cuadro desaparecido. Un peligroso juego de amenazas e intereses ocultos que cambiará la vida de los protagonistas para siempre.

Madrid, en la actualidad: hasta que *El Astrólogo* se cruzó en su camino, Ana, una joven historiadora del arte del Museo del Prado, llevaba una vida tranquila junto a Konrad, un rico empresario y coleccionista de arte alemán. Pero de repente llega a sus manos una carta escrita durante la Segunda Guerra Mundial que los pone sobre la pista del misterioso cuadro atribuido a Giorgione, el enigmático pintor del Renacimiento. Alentado por el enorme valor de *El Astrólogo*, Konrad convence a Ana para embarcarse en su búsqueda. La joven, consciente de todas las dificultades que se le presentan, pedirá ayuda al doctor Alain Arnoux de la Universidad de la Sorbona, especialista en localizar obras de arte expoliadas por los nazis. Pero esta decisión solo parece complicarle las cosas.



París, durante la ocupación alemana: el comandante de las SS, Georg von Bergheim, militar de élite y héroe de guerra, acaba de recibir una orden: debe encontrar el paradero de un cuadro de Giorgione conocido como *El Astrólogo*. Hitler está convencido de que la obra esconde un gran enigma, una revelación que ha pasado de mano en mano durante siglos. La búsqueda conduce al comandante hasta la joven judía Sarah Bauer, iniciándose entre ellos una persecución trepidante que tendrá consecuencias totalmente inesperadas para ambos.

El medallón de fuego / Carla Montero. Plaza & Janes, 2021.

Una antigua reliquia que marcará el curso de la Historia. Una búsqueda trepidante por toda Europa.

Regresan los protagonistas de *La Tabla Esmeralda*.

Madrid, actualidad. Ana García-Brest, experta en arte, recibe la llamada de Martin, el joven y misterioso buscador de tesoros a quien conoció fugazmente durante la búsqueda de *El Astrólogo* en *La Tabla Esmeralda*. Han asesinado a un magnate italiano y un poderoso tesoro está en peligro: el Medallón de Hiram, una reliquia mágica que perteneció al arquitecto del templo de

Salomón. Nadie conoce el paradero exacto de la pieza y Martin necesita la ayuda de Ana para encontrarla. Ambos emprenderán una trepidante búsqueda por toda Europa enfrentándose a infinidad de peligros, pues muy pronto descubrirán que ellos no son los únicos que desean hacerse con la reliquia.

Berlín, 1945. En los estertores de la Segunda Guerra Mundial, los destinos de cuatro personas están a punto de cruzarse con consecuencias imprevistas para el Medallón de Hiram: un sanguinario nazi que rastrea un Berlín en ruinas con la obsesión de hacerse con el medallón; un joven español, estudiante de arquitectura, que se ve envuelto en una intriga insospechada; un ingeniero alemán que está en el punto de mira del servicio de inteligencia ruso, y una francotiradora del ejército soviético que guarda un importante secreto.

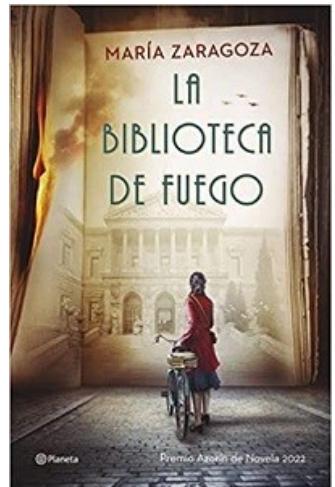
¿Estás preparado para descubrir el secreto del Medallón de Fuego?



La biblioteca de fuego / María Zaragoza. Planeta, 2022.

Premio Azorín de Novela. A veces las personas pequeñas hacen grandes cosas y guardan después silencio. Una novela imprescindible sobre el amor a la cultura.

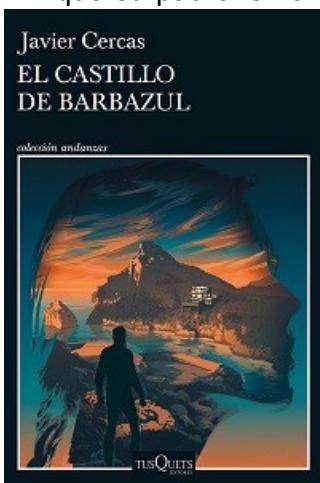
En el efervescente Madrid de los años treinta, Tina sueña con convertirse en bibliotecaria. Junto con su amiga Veva, se adentrará en un mundo de cabarets y clubs feministas, libros malditos y viejos fantasmas. Así descubrirán la Biblioteca Invisible, una antigua sociedad secreta que vela por los libros prohibidos. Pronto Madrid se convierte en una ciudad sitiada, donde la cultura corre más peligro que nunca. En medio de una guerra que lo arrasa todo, Tina vivirá una historia de amor clandestina que marcará el resto de su existencia mientras trata de proteger los libros no sólo de los incendios y las bombas, sino también de la ignorancia y los saqueadores. Una novela emocionante e imprescindible sobre el amor a la cultura. Un sincero homenaje a quienes arriesgaron sus vidas para preservar el tesoro de nuestras bibliotecas.



El castillo de Barbazul / Javier Cercas. Tusquets, 2022.

Vuelve Melchor Marín para enfrentarse al peor de sus miedos: la desaparición de su hija. Y para comprobar que un hombre solo no basta para defenderse del abuso de los poderosos.

Años después de lo ocurrido en Independencia, Melchor Marín ya no es policía: trabaja como bibliotecario y vive con su hija Cosette, convertida en una adolescente. Un día, Cosette descubre que su padre le ha ocultado cómo murió su madre, y este hecho la confunde y la subleva. Poco



después parte de vacaciones a Mallorca, pero no regresa; tampoco contesta los mensajes ni las llamadas de Melchor, quien, convencido de que algo malo ha ocurrido, decide plantarse en la isla en busca de ella. A partir de aquí la novela se adentra en un laberinto absorbente, a la vez siniestro y luminoso, donde Melchor descubre que los seres humanos somos capaces de lo peor, pero también de lo mejor: que vivimos rodeados de violencia, mentiras, abusos de poder y cobardía, pero que también hay gente capaz de jugárselo todo por una causa justa. Astuta y felizmente disfrazada de novela de aventuras, 'El castillo de Barbazul' acaba de desenmascarar las novelas de la Terra Alta como lo que son: el proyecto literario más ambicioso de Javier Cercas.

Todas esas cosas que te diré mañana / Elísabet Benavent. Suma de Letras, 2022.

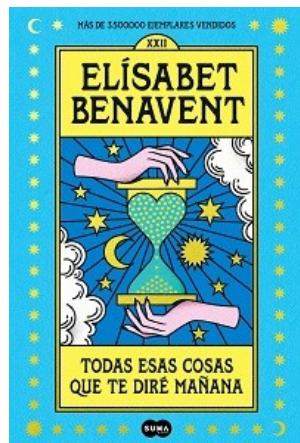
¿Y si tuvieras la oportunidad de cambiar lo que ya has vivido?

Miranda trabaja como subdirectora en una revista de moda.

Miranda es feliz junto a Tristán. Por eso no entiende que la este dejando.

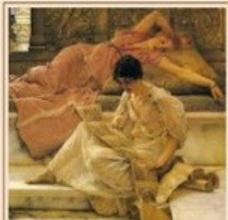
Ojalá pudiera dar marcha atrás y volver al momento en que se conocieron...

Pero ¿y si realmente tuviera la oportunidad de cambiar su historia?



Patricia Highsmith

Carol



ANAGRAMA
Colección Compactos

Carol / Patricia Highsmith. Anagrama, 2022.

Carol es una novela de amor entre mujeres –de ahí la decisión de Patricia Highsmith de publicarla bajo un seudónimo, para no ser clasificada como una «escritora lesbiana»–, que se lee con la misma fascinada atención que despiertan las novelas «policíacas» de su autora. Highsmith concibió Carol en 1948, cuando tenía veintisiete años y había terminado su primera novela, Extraños en un tren. Se encontraba sin dinero, y se empleó durante una temporada en la sección de juguetes de unos grandes almacenes. Un día, una elegante mujer rubia envuelta en visones entró a comprar una muñeca, dio un nombre y una dirección para que se la enviaran y se marchó. Patricia Highsmith se fue a casa y escribió de un tirón un primer borrador de Carol, que comienza precisamente con el encuentro entre Therese, una joven escenógrafa que trabaja accidentalmente como dependienta, y Carol, la elegante y sofisticada mujer, recientemente divorciada, que entra a comprar una muñeca para su hija y cambia para siempre el curso de la vida de la joven vendedora.

Me falta una teta / Raquel Haro. Planeta, 2022.

Un relato sobre el cáncer de mama inusualmente divertido, escrito en primera persona por una joven guionista de El Intermedio

Cuando el médico le coge las manos para anunciarle que tiene cáncer de mama, lo primero que teme Raquel, guionista y madre soltera de un niño de cuatro años, no es perder la teta, sino su pelazo, y encima justo ahora que acaba de hacerse el alisado de queratina. A medida que asimila la noticia y arranca el tratamiento, el miedo se asienta como un fiel compañero de viaje, al que ella pone a raya a golpe de un humor descarado y sin complejos.

Raquel Haro nos ofrece una lección magistral sobre cómo recorrer uno de los trayectos más oscuros de la vida sin perder la esperanza ni el sentido del humor. Pero, sobre todo, y acaso más importante, nos enseña qué hacer cuando tu hijo te quita la peluca en medio del parque, cuando pierdes la prótesis saltando en un concierto de Rigoberta Bandini o tu nuevo ligue prefiere no verte sin sujetador.

Un relato sobre el cáncer de mama inusualmente divertido, escrito en primera persona por una joven guionista de El Intermedio



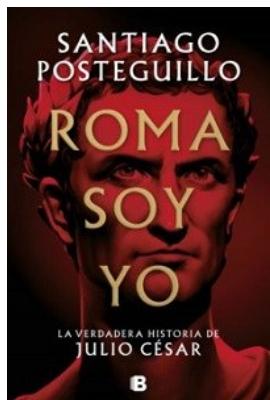
Roma soy yo : la verdadera historia de Julio César / Santiago Posteguillo. Ediciones B, 2022.

Si alguna vez hubo un hombre nacido para cambiar el curso de la Historia, ese fue Julio César. Su leyenda, veinte siglos después, sigue más viva que nunca.

Roma, año 77 a.C. El cruel senador Dolabela va a ser juzgado por corrupción, pero ha contratado a los mejores abogados, ha comprado al jurado y, además, es conocido por usar la violencia contra todos los que se enfrentan a él. Nadie se atreve a ser el fiscal, hasta que de pronto, contra todo pronóstico, un joven patrício de tan solo veintitrés años acepta llevar la acusación, defender al pueblo de Roma y desafiar el poder de las élites. El nombre del desconocido abogado es Cayo Julio César.

Combinando con maestría un exhaustivo rigor histórico y una capacidad narrativa extraordinaria, Santiago Posteguillo logra sumergir al lector en el fragor de las batallas, hacerle caminar por las calles más peligrosas mientras los sicarios de los senadores acechan en cualquier esquina, vivir la gran historia de amor de Julio César con Cornelia, su primera esposa, y comprender, en definitiva, cómo fueron los orígenes del hombre tras el mito.

Hay personajes que cambian la historia del mundo, pero también hay momentos que cambian la vida de esos personajes. Roma soy yo es el relato de los extraordinarios sucesos que marcaron el destino de César.

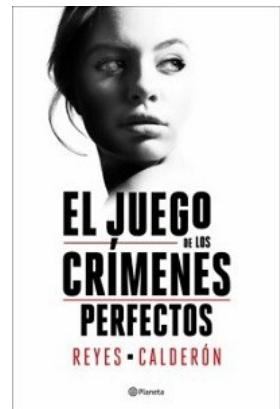


El juego de los crímenes perfectos / Reyes Calderón. Planeta, 2022.

Vuelve la gran dama del crimen en España

El Palacio de Hielo de Madrid, habilitado como morgue provisional durante la pandemia, no puede cerrar sus puertas y regresar a su actividad porque el ataúd no reclamado de una anciana lo impide. El inspector Salado y su ayudante Jaso acompañan al supersticioso juez Calvo a la inspección preliminar, que les depara una sorpresa: en su interior hay un varón con traje a medida y un Rolex de oro en la muñeca. Lo que parece una confusión de clasificación les introduce poco a poco en un macabro juego: una cadena de muertos, a cada cual más peculiar, que tienen en común la firma, en el certificado de defunción, de la doctora Paloma Padierna, joven internista en el Gregorio Marañón.

La doctora Padierna, ajena al asunto y agotada tras los duros meses de trabajo en el hospital, solo piensa en sus vacaciones. Pero el asesino de los crímenes perfectos tiene otros planes para ella.

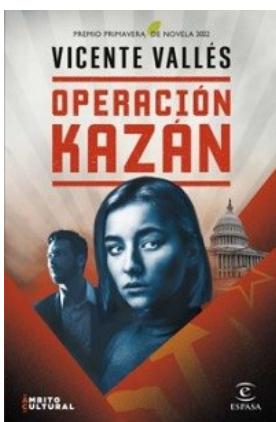


Operación Kazán / Vicente Vallés. Espasa, 2022.

Premio Primavera de Novela 2022. Los servicios de inteligencia soviéticos diseñan para ese bebé el más audaz plan de espionaje jamás imaginado. Unos años más tarde, Lavrenti Beria, el sanguinario jefe de la policía bolchevique, presentará ese plan a Stalin, que se apropiará del operativo y lo convertirá en una misión personal y extremadamente secreta, advirtiendo a su ejecutor de algo muy importante: no se le puede escapar de las manos. Será la Operación Kazán. Ni Beria ni Stalin vivirán para ver cómo aquel niño nacido dos décadas atrás en Nueva York, y que se ha convertido en un espía, culmina su ambicioso proyecto, latente durante lustros.

Ya en nuestros días, la llegada al poder en Moscú de un agente del KGB, insaciable y temerario, relanzará la Operación Kazán, para sabotear a Occidente y recuperar para Rusia la condición de superpotencia. Pero, ¿tendrá éxito? ¿Conseguirá el líder ruso su verdadero objetivo de controlar Estados Unidos desde el Kremlin? ¿Se cumplirá la orden de Stalin o se le escapará de las manos?

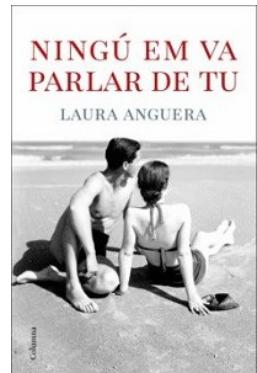
Los protagonistas de Operación Kazán recorren desde la Revolución Rusa en 1917 hasta las elecciones americanas del siglo XXI, pasando por los horrores de la Segunda Guerra Mundial, el desembarco de Normandía, la Guerra Fría, la caída del Muro de Berlín en 1989, el colapso de los régimes comunistas en los años 90 y la actual injerencia rusa en las democracias occidentales. ¿Qué papel jugarán los jóvenes espías Teresa Fuentes, del CNI español, y Pablo Perkins, de la CIA, en la fase decisiva de esta intriga?



NOVEL·LA VALENCIÀ

Ningú em va parlar de tu / Laura Anguera. Columna, 2022.

La Carolina s'enfronta a la imminent mort del seu pare, l'últim d'una saga de l'alta burgesia catalana. La seva mare els va abandonar quan era petita, d'ella només en coneix l'absència. Pero una troballa inesperada la porta fins a en Gabriel, l'amant de la seva mare i potser també el seu assassí. Amb ell descobrirà aquella jove indomable que es va resistir a ser la perfecta esposa burgesa. Un retrat dels anys seixanta en que conflueixen els últims balls de gala i els primers concerts de rock, el s'Agaró mes esplendorós i els banys de la Barceloneta, la rigidesa de la classe alta i els somnis de barriada, i en el qual apareixen personatges tan diferents com Liz Taylor, els Sírex o Simone de Beauvoir. Un món que ja no te gaire a veure amb el de la Carolina, que entre les baralles amb la seva filla, les ferides del divorci, les obligacions laborals i l'ansietat, s'esforça per mantenir l'aparença d'una vida perfecta.



Les altres mares / Laia Aguilar. Columna, 2022.



L'Emma està embarassada de vuit mesos quan s'enfronta a la pèrdua inesperada del seu fill. Ho tenia tot preparat: l'habitació del nen, la robeta, les joguines... i totes les il·lusions del món.

«Mare era una paraula bonica amb olor de llençols nets i de melmelada de poma». La Jhanet ha estat criada per l'àvia a Bolívia mentre la mare emigra a Europa per treballar en el servei domèstic. Amb quinze anys, és ella qui decideix creuar l'oceà per retrobar la mare que tant necessita i que pràcticament no coneix.

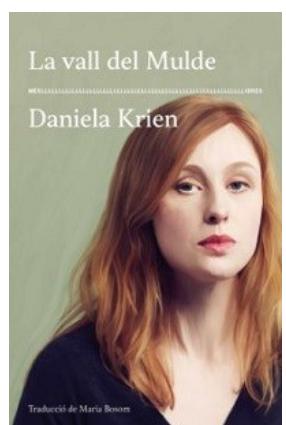
«Resulta que la mare que ha redescobert és una mare enveïllida i feble que es dedica a cuidar "amb tot l'amor" els fills d'uns altres».

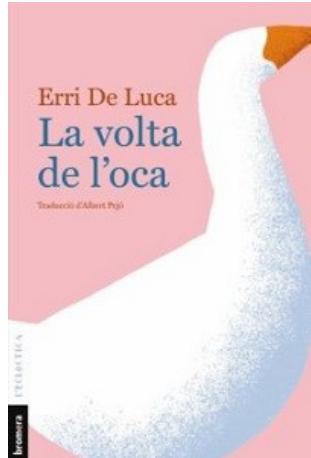
La Natalka és insegura, i se sent molt desprotegida sense familiars propers. Viu atrapada en una relació abusiva amb un home violent que la pressiona perquè faci de ventre de lloguer sense que ella n'estigui gaire convençuda.

«Cada vegada que passa per davant d'una peixateria el vòmit se li instal·la a la gola i la convida a expulsar tot el que porta a dins: nadó i ecografies, retrets i mal a la panxa, culpa i remordiments. "Ets un ventre i prou, Natalka"».

La vall de Mulde / Daniela Krien. Més llibres, 2022.

La vall del Mulde és un recull d'onze relats que transcorren en aquesta zona alemanya de l'estat de Saxònia, poc després de la reunificació. Els personatges que protagonitzen aquestes històries formen part de la massa anònima d'un país encara en procés de reconstrucció, tenen encara coents les ferides del passat i intenten encaixar en un ordre nou i complex. Krien escriu sobre la desesperació profunda i la desorientació, sobre la culpa, la frustració i el ressentiment, però entremig de tot això també brillen la dignitat i la resiliència.



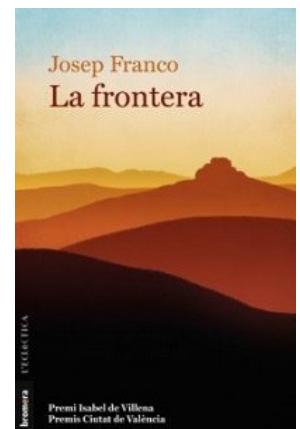


La volta de l'oca / Erri de Luca. Bromera, 2022.

Una nit de tempesta, un home rellegeix Pinotxo davant de la llar de foc. L'electricitat se n'ha anat i, de sobte, el protagonista sent la presència del fill que no va tenir mai. Se li apareix adult, però el reconeix i li parla com si fos real. I, així, desfilen a poc a poc els records de la seva vida: Nàpols, la infantesa, les relacions sentimentals, la paternitat, la passió pels llibres... En un punt, aquell fill perduto, aquell interlocutor impossible, pren la paraula, com una mena de mirall, en el límit entre el deliri i la conversa.

Amb aquesta novel·la, Erri De Luca ens proposa un joc literari que confirma la seva mestria narrativa i el profund alè poètic de la seva prosa. Com en el tauler de l'oca, les regles de la partida estan predeterminades i tothom sap quin és el seu destí, encara que els daus condicionen la fortuna de cada tirada, encara que la vida ens doni una darrera oportunitat de fer balanç, davant dels vius i dels morts, del que va ser i del que hem imaginat.

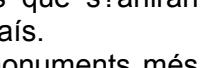
La frontera / Josep Franco. Bromera, 2022.



En el segle XIII, la frontera de la Corona d'Aragó s'estenia cap al sud i el Regne de València es convertia en una realitat incipient. Gràcies al relat del traductor Josep de Sant Pere, coneixerem la història de Mateu de Bel, testimoni d'aquell moment fundacional. Des de Morella, Mateu de Bel recorrerà bona part del nou regne. Després d'una temporada al monestir de Benifassà, es traslladà a Sant Mateu i Peníscola, fins que s'instal·larà a València. Allí, es convertirà en ajudant del metge morisc Jucef Bonsenyor, assistent de la noblesa, i estudiarà lleis fins esdevindre un dels lletrats més prestigiosos de la ciutat.

A poc a poc, ens adonem que la frontera no es tan sols un límit físic. La frontera es també la línia que divideix les religions, les llengües, les classes socials i fins i tot els afectes. I es en aquest punt on Josep Franco, un dels mestres de la narrativa històrica, desplega la seua habilitat narrativa, mereixedora del Premi Isabel de Villena de Narrativa.

El temple dels pobres / Alfred Bosch. Columna, 2022.



El Jaume i la Lola són fills de treballadors de la Sagrada Família. Quan s'inauguren les escoles dins del recinte, formen part de la primera fornada de nens que és educada en aquella institució de pedagogia moderna, sempre a l'ombra del temple i amb el privilegi de conviure amb el gran Gaudí. Els nens van creixent i viuen amors, amistats i enemistats que s'aniran solapant amb la construcció del temple i amb l'evolució històrica del país.

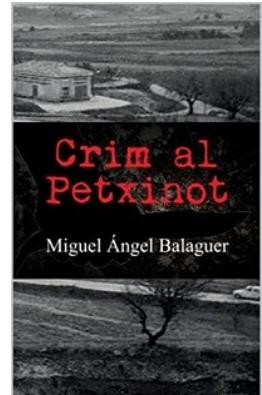
Una novel·la emocionant que relata unes vides lligades a un dels monuments més importants de Catalunya i a unes circumstàncies històriques convulses.



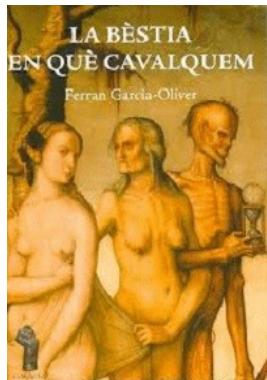
Crim al Petxinot / Miguel Ángel Balaguer. El autor, 2022.

Aquesta història narra les vivències de dos amics que, de manera inesperada, es veuen envoltats en una aventura inimaginable per a ells fins al moment. Acostumats a la tranquilitat de la vida a un poble, Xavi i Ximo viuen de manera senzilla, gaudint dels avantatges de comptar amb una edat adequada per no tindre massa preocupacions.

Ambientada a l'estiu de 1980, conta com aquests dos amics passen, de sobte, de gaudir d'uns dies de festa a veure's implicats en un crim que colpeja la pau que es viu a la comarca del Comtat.



La bèstia en què cavalquem / Ferran Garcia-Oliver. Aila, 2022.



En un dels seus sermons, sant Vicent Ferrer, per expressar la rapidesa i la fugacitat dels temps, va acudir a la imatge d'un animal, sobre el qual muntem al llarg de la nostra vida: "E la bèstia en què cavalcam és lo temps, que corre ab quatre rodes", diu. Les quatre rodes signifiquen, óbviament, les quatre estacions de l'any.

POESIA

Ultramarins / Eduard Marco Escamilla. Bromera, 2022.

Una botiga d'ultramarins és un establiment on es poden trobar tot tipus de queviures i el poemari Ultramarins és una obra on es poden trobar versos de tot tipus de temàtiques.

Poemari compost per 30 poesies que parlen de l'horta, del pas del temps, de l'amor, de la mort, de l'oblit i del dol. Es tracta d'una barreja de versos de diferents temàtiques, com adverteix el títol, Ultramarins, una botiga que ven tot tipus de queviures.

L'obra està estructurada en un poema introductorí, quatre apartats («a mida», «sense mesura», «a granel», «al pes», que fan referència a formes de mesurar els aliments) i una última part, «epitafi», que homenatja el difunt poeta Manel Marí. De fet, el poemari està dedicat a la filla d'aquest.



Elles: constel·lació poètica

Selectió d'Anna Ballester
Introducció de María Lacueva



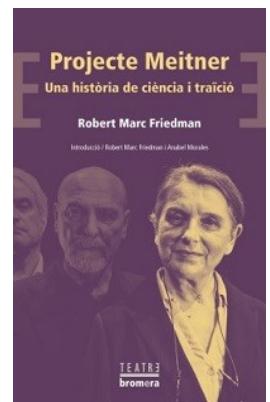
Elles: constel·lació poètica. Tandem, 2022.

Elles: constel·lació poètica dibuixa un mapa de la poesia valenciana actual escrita per dones. Per sort, no és un mapa complet, perquè a tota hora apareixen noves veus que il·luminen el nostre panorama literari. Precisament per això, aquesta antologia aspira a ser una mostra representativa de les diferents sensibilitats, estètiques i propostes que existeixen a l'hora d'ara. L'acompanyen una sèrie de textos complementaris que ajuden a completar i enriquir la lectura.

TEATRE

Projecte Meitner: una història de ciència i traïció / Robert Marc Friedman. Bromera, 2022.

Qui recorda hui dia a Lise Meitner? Malgrat ser una de les persones que va descobrir la fissió nuclear, el seu llegat ha romàs en segon pla fins ara. Dona, científica i jueva, va fugir de l'Alemanya nazi i es va refugiar a Suècia. En 1944, l'únic guardonat amb el Premi Nobel pel descobriment de la fissió seria el seu estret col·laborador Otto Hahn. Per què va ignorar el tribunal dels premis el paper essencial que va desenvolupar Meitner en el procés? Què va motivar aquesta aventura científica i la traïció que la va seguir? Amb veritat i passió, aquesta obra aporta llum sobre una de les figures fonamentals de la ciència del segle XX i, amb ella, sobre tantes i tantes trajectòries que mereixen ser redescobertes.



Júlia / Isabel-Clara Simó; Gemma Miralles. Bromera, 2022.

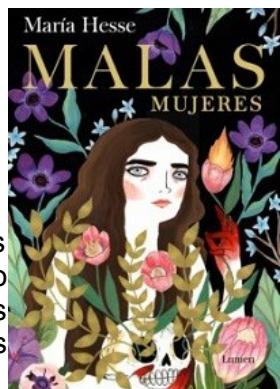
Júlia, la primera novel·la d'Isabel-Clara Simó, es un dels clàssics de les nostres lletres. La història d'aquesta jove obrera, intel·ligent i tenaç, que lluita per convertir-se en una senyora, ha captivat generacions de lectors. Amb el teló de fons de la Revolució del Petrolí, uns diàlegs vius i una inoblidable galeria de personatges, aquesta "síntesi de la precarietat humana", com la qualificà l'autora, revela la seua dimensió teatral gràcies a l'adaptació fidel i acurada de Gemma Miralles.

MATÈRIES

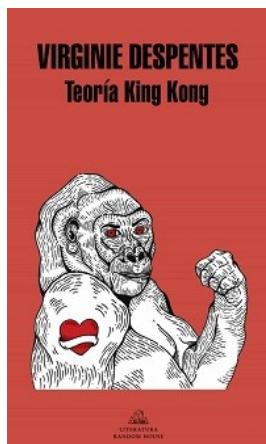
141. FEMINISME

Malas mujeres / María Hesse. Lumen, 2022.

Desde la aparición de los primeros mitos, lo universal ha sido la narración de los hombres, esa visión masculina que dibujó a unos y a otras, nos dijo cómo debíamos ser -puras, dóciles, amorosas- y previno al mundo de las malas mujeres, ya fueran vengativas gorgonas, crueles madrastras, problemáticas Pandoras o Evas incautas que cargaron con la culpa de nuestro destino.



En su personalísima versión, María Hesse da una vuelta de tuerca a esas princesas pasivas, brujas perversas, malas madres, femmes fatales, locas pasionales y secundarias perfectas, y, de Madame Bovary a Sarah Connor, de Juana «la Loca» a Yoko Ono, de Helena de Troya a Monica Lewinsky, de Medusa a Zahara o a Nevenka, reivindica la necesidad de encontrar otros referentes, nuevas lecturas de la Historia e inspiración para ser simplemente mujeres en el mundo en que vivimos.



Teoría King Kong / Virginie Despentes. Random House, 2020.

Teoría King Kong es uno de los grandes libros de referencia del feminismo y de la teoría de género, un incisivo ensayo en el que Despentes comparte su propia experiencia para hablarnos sin tapujos ni concesiones sobre la prostitución, la violación, la represión del deseo, la maternidad y la pornografía, y para contribuir al derrumbe de los cimientos patriarcales de la sociedad actual.

«Escribo desde la fealdad, y para las feas, las viejas, las camioneras, las frías, las mal folladas, las infollables, todas las excluidas del gran mercado de la buena chica, pero también para los hombres que no tienen ganas de proteger, para los que querían hacerlo pero no saben cómo, los que no son ambiciosos, ni competitivos, ni la tienen grande. Porque el ideal de la mujer blanca, seductora, que nos ponen delante de los ojos es posible incluso que no exista.»

159. PSICOLOGIA

La vida va de esto / Lucía Galán Bertrand. Planeta, 2022.

No tengas prisa. La vida es larga y bonita. Es una aventura en la que hay que aprender de cada experiencia. La vida es elección y cambio, es darse permiso para sentir, es autocritica y aprendizaje. Y es vivir muchas vidas en una.

En este libro, Lucía Galán Bertrand, la famosa pediatra que tanto éxito tiene cuando comparte su cotidianidad, nos muestra sus experiencias más personales, su día a día cuando se quita la bata de médico. Aquí la verás como madre imperfecta, como pediatra veterana, como pareja ilusionada y como mujer de éxito: reflexiones dirigidas a sus lectores, de tú a tú, a pecho descubierto y con la sensibilidad que la caracteriza. Lucía apunta directo al corazón.

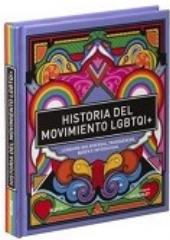
A los padres y madres de adolescentes, a los que han tenido un bebé y llevan meses sin dormir, a las chicas que han tenido su primera regla, a las madres de las madres, al compañero de viaje, a la vida, a la muerte, a la mujer emprendedora y a quienes no se rinden. A todos ellos se dirige este libro.

Lucía en estado puro, hablando de verdad, porque la vida va de esto.



364. IGUALATAT DE GÈNERE

Historia del movimiento LGBTQI+ . Blume, 2021.

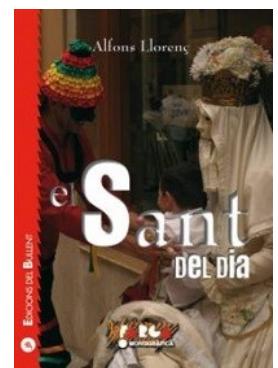


Una celebración del movimiento LGBTQI+ desde los años cuarenta del siglo xx hasta la actualidad, lleno de cronologías, citas, datos y biografías sobre los pioneros fundamentales en la lucha por los derechos LGBTQI+. Las historias, las cronologías y las biografías que se presentan sirven para ilustrar la increíble resistencia, valentía y optimismo de la comunidad queer ante la discriminación, la opresión e incluso la catástrofe. Un testimonio del gran progreso que se ha hecho hasta ahora y una reflexión sobre todo lo que todavía tenemos por hacer.

398. TRADICIONS

El Sant del dia / Alfons Llorenç. Bullent, 2011.

Quan el nostre poble pregunta a quin sant?, està preguntant pel motiu o causa última d'una cosa, tot posant en dubte els motius o les causes en qüestió. En *El sant del dia*, espigolant en costums ancestrals o més recents, Alfons Llorenç ens proposa reflexions per a cada dia de l'any. Sense descartar les vides reals dels sants, tot i que no d'una manera plana, va fent capbussades en els nostres orígens. No és, per tant, un llibre per a llegir de seguideta, sinó per a paladejar cada dia la pàgina que li toca i meditar-la més temps encara del que ens ha costat llegir-la. En acabar, ens coneixerem bastant més, almenys com a col·lectiu.



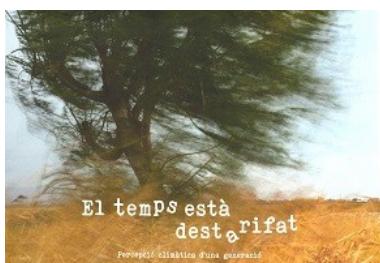
Muixerangues al cel. I'ETNO, 2022.

Un recorrido por las danzas y torres humanas que caracterizan a estas fiestas en las que se mezclan tradición, patrimonio, diversidad, integración, fiesta, complicidad, identidad y cultura.

551. METEOROLOGIA

El temps està destarifat: percepció climàtica d'una generació. L'ETNO, 2021.

Catàleg de l'exposició temporal que tingué lloc en L'ETNO entre el 9 de novembre de 2021 i el 13 de març de 2022.



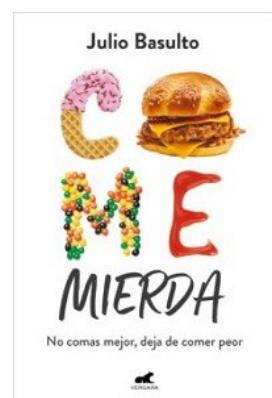
613. ALIMENTACIÓ

Come mierda: no comas mejor, deja de comer peor / Julio Basulto. Vergara, 2022.

Mientras que la comida contaminada mata en toda la región europea a unas 5.000 personas al año, la chatarra comestible provoca anualmente, solo por enfermedades cardiovasculares, 2,1 millones de fallecimientos. ¿Te imaginas cuántos kilos de ultraprocesados consumimos al año? Ante una tragedia de tal magnitud, Julio Basulto justifica que si la palabra "mierda" se define como "cosa mal hecha o de mala calidad" (según la Real Academia Española de la Lengua), los comestibles de mala calidad nutricional debemos incluirlos también en dicho concepto.

Come mierda aborda, por tanto, el gran tema alimentario de nuestros días.

Explica la diferencia entre alimentos seguros e inocuos, nos empodera, desarma los tentáculos con que la Big Food promueve ambientes alimentarios que generan obesidad y enfermedades crónicas y demuestra que cuidarnos no significa solo comer mejor sino, sobre todo, dejar de comer peor.



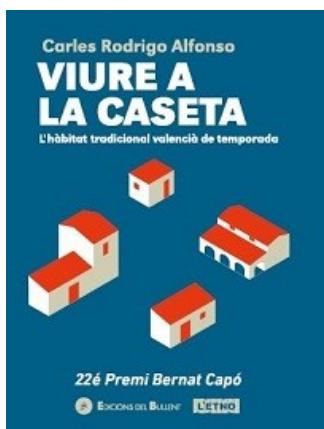
728. EDIFICIS

Viure a la caseta: l'habitat tradicional / Carles Rodrigo Alfonso. Bullent, 2022.

Arreu del territori valencià, sovint et trobes casetes disperses que tenien un ús agrari o de gestió de l'espai forestal al passat. Són habitatges senzills que no solien estar habitats de continu però tampoc estaven deshabitats, que han tingut un ús temporal. Viure a la caseta. L'hàbitat tradicional valencià de temporada ens les apropa i ens explica les seues característiques i les formes de vida associades.

Aquest tipus d'habitatge pren sentit i es consolida especialment des del segle xviii fins a mitjans del xx. Tenien en comú estar prou lluny del nucli de població per no pagar la pena anar a casa des del lloc de treball cada dia, amb els mitjans de l'època.

L'estudi de caràcter general es completa amb l'aproximació a tres tipologies concretes d'hàbitat temporal relatives a tres zones geogràfiques valencianes diferenciades: la de la marjal de l'Albufera, les agrupacions de casetes i bodegues entre la Serranía i el Camp de Túria i les cases amb riurau de les comarques centrals.



DVD's

