



NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

MAIG 2014





La analfabeta que era un genio de los números / Jonas Jonasson. Salamandra, 2014.

La improbable heroína tiene su origen en el barrio de Soweto, el tristemente célebre gueto de Johannesburgo. Corren los años setenta, en pleno auge del apartheid, cuando Nombeko Mayeki, condenada a una vida de infortunio y con altas probabilidades de que ésta acabe a una edad temprana ante la indiferencia de sus semejantes, encuentra un resquicio para escapar de su aciago futuro. Dotada de un intelecto fuera de serie, e impulsada por la fuerza de un destino que ejecuta las piruetas más extrañas, el azar propulsa a Nombeko lejos de su entorno de miseria y la encarrila en un asombroso viaje en el que se topará con personajes de toda índole y pelaje, desde un falso especialista en física nuclear y un agente del Mossad con ánimo de venganza, hasta un rey de Suecia con rostro humano y una joven antisistema en permanente estado de ebullición. Así, la genial Nombeko recorrerá un insólito itinerario, repleto de emocionantes peripecias, hasta convertirse en una mujer clave para la supervivencia de la humanidad y, a la postre, descubrir su lugar en el mundo en las frías tierras escandinavas, un sitio con el que jamás se habría atrevido a soñar.

La canción helada / Linn Ullmann. Círculo de Lectores, 2014.

Una joven desaparece sin dejar rastro en una noche lluviosa de julio. Algunos años más tarde, sus restos son descubiertos por tres niños al desenterrar un tesoro que ellos mismos escondieron en el bosque. La joven, Mille, fue vista por última vez en la lujosa fiesta celebrada por la familia y amigos de Jenny Brodal, para celebrar su 75 cumpleaños. La desaparición de Mille afecta a todos los que han tenido alguna relación con ella: los que la deseaban, los que la buscaron, los que le dieron la espalda cuando la encontraron llorando, los que la mataron, los que trataron de olvidarla. Poco a poco emerge una historia de amor, confusión y engaño, de vidas secretas y dolorosos apegos. La canción helada es la historia de lo que llevó a la desaparición de Mille y de lo ocurrido después. De cómo un malestar persistente sigue devorándolo todo a su alrededor.



El chico sobre la caja de madera / León Leyson. Círculo de Lectores, 2014.

Esta es la historia de un niño que sobrevivió a un destino terrible gracias a un acto de bondad. Leon nos habla de su infancia en Polonia, de la invasión nazi y de la vida en el gueto. Su inclusión en la famosa lista no hubiese bastado para garantizar su supervivencia de no ser por las órdenes explícitas de su benefactor: Schindler quiso que aquel niño desnutrido, que tenía que subirse a una caja para poder trabajar, recibiera una ración extra de comida. Con el final de la guerra no acabaron los sinsabores: Leyson conoció la amargura de los campos de refugiados hasta que consiguió el migrar a California. Pero no hay ni rastro de rencor en sus palabras: su testimonio es una historia de esperanza y un tributo a lo mejor del espíritu humano.



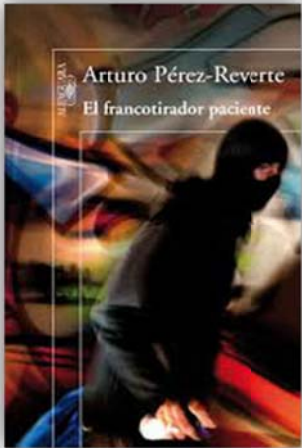
CeroCeroCero / Roberto Saviano. Anagrama, 2014.

Como la cocaína gobierna el mundo. Mira la cocaína: verás polvo. Mira a través de la cocaína: verás el mundo. «Escribir sobre la cocaína –en palabras del autor– es como consumirla. Cada vez quieres más noticias, más información, y las que encuentras son suculentas, ya no puedes prescindir de ellas... Cuanto más descendiendo en los círculos blanqueados de la coca, más me percaté de que la gente no sabe. Hay un río que corre bajo las grandes ciudades, un río que nace en Sudamérica, pasa por África y se ramifica hacia todas partes. Hombres y mujeres pasean por la Via del Corso y por los bulevares parisinos, se reúnen en Times Square y caminan con la cabeza gacha por las avenidas londinenses. ¿No oyen nada? ¿Cómo lo hacen para soportar todo ese ruido?»



El francotirador paciente / Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara, 2013.

La ciudad es un campo de batalla. Un artista callejero lanza desafíos como si fueran bombas. El único arte posible es un ajuste de cuentas. Un encargo editorial pone a Alejandra Varela, especialista en arte urbano, tras la pista de Sniper, un reconocido artista del grafiti, promotor de acciones callejeras al límite de la legalidad (algunas de ellas con resultados fatales) del que casi nadie ha visto jamás el rostro ni conoce el paradero. La búsqueda conducirá a la protagonista de Madrid a Lisboa, y de ahí a Verona y Nápoles en su intento por descifrar cuál es el objetivo al que apunta la mira mortal del cazador solitario.



Huesos en el jardín / Henning Mankell. Tusquets, 2013.

En octubre de 2002, un Kurt Wallander cansado y refunfuñón va a visitar lo que podría ser la casa de sus sueños, en la campiña de Löderup. Sin embargo, mientras deambula a solas por el jardín de la casa, rumiando si comprarla o no, tropieza con algo semiculto entre la hierba. Para su sorpresa, son los huesos de una mano. Esa misma noche, cuando los técnicos encienden sus focos y cavan alrededor, sale a la luz un cadáver o, mejor dicho, un esqueleto que según los forenses, presenta signos de ahoramiento y que lleva más de cincuenta años enterrado en ese jardín. Muy poco antes de Navidad, y pese a los recortes presupuestarios en la policía de Escania, Wallander, Martinsson y Stefan Lindman echan horas para investigar lo que parece ser un asesinato muy antiguo. Pero ¿cómo investigar una desaparición ocurrida hace unos sesenta años? ¿Es posible esclarecer un crimen cometido tanto tiempo atrás? Cuando ya están a punto de darse por vencidos, Wallander regresa al jardín de lo que podría ser su futura casa. Y algo suscita en él nuevas sospechas que se convertirán en un nuevo hallazgo.





Kassel no invita a la lógica / Enrique Vila –Matas. Seix Barral, 2014.

Una extraña llamada interrumpe la rutina de un escritor. La enigmática voz femenina al otro lado de la línea le dice que los McGuffi quieren invitarlo a cenar para desvelarle la solución al misterio del universo. Pronto descubrirá que se trata de una convocatoria para participar en la Documenta de Kassel, la mítica feria de arte contemporáneo, donde su cometido será convertirse en instalación artística viviente y sentarse a escribir cada mañana en un restaurante chino de las afueras. En Kassel, el escritor comprueba sorprendido que su estado de ánimo no decae al atardecer y que, en cambio, el optimismo lo invade mientras pasea impulsado por una energía inagotable que late en el corazón de la feria. Es la respuesta espontánea e imaginativa del arte que se levanta contra el pesimismo.

Las tres bodas de Manolita / Almudena Grandes. Tusquets, 2014.

3º parte de Episodios de una Guerra Interminable. En los buenos tiempos, las chicas se casan por amor. En los malos, no siempre pueden elegir. En el Madrid recién salido de la guerra civil, sobrevivir es un duro oficio cotidiano. Especialmente para Manolita, una joven de dieciocho años que, con su padre y su madrastra encarcelados, y su hermano Antonio escondido en un tablao flamenco, tiene que hacerse cargo de su hermana Isabel y de otros tres más pequeños. A Antonio se le ocurrirá una manera desesperada de prolongar la resistencia en los años más terribles de la represión: utilizar unas multicopistas que nadie sabe poner en marcha para imprimir propaganda clandestina. Y querrá que sea su hermana Manolita, la señorita «Conmigo No Contéis», quien visite a un preso que puede darles la clave de su funcionamiento. Manolita no sabe que ese muchacho tímido y sin aparente atractivo va a ser en realidad un hombre determinante en su vida, y querrá visitarlo de nuevo, después de varios periplos, en el destacamento penitenciario de El Valle de los Caídos. Pero antes deberá descubrir quién es el delator que merodea por el barrio.

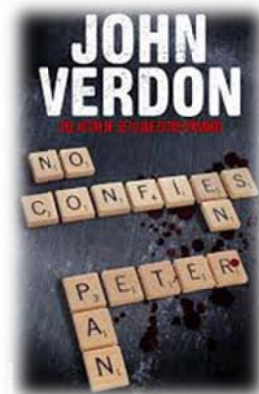


Lo que encontré bajo el sofá / Eloy Moreno. Espasa, 2013.

¿Qué ocurre al mover un sofá? ¿Y al mover una vida? Quizás encuentres objetos -o personas- que ya habías olvidado, un calcetín que se quedó sin pareja o una pareja a la espera, esquivadas de otra vida... o uno de esos secretos que te obliga a pronunciar la frase que lo cambia todo: "tenemos que hablar"

No confíes en Peter Pan / John Verdon. Roca, 2013.

Han pasado cuatro meses desde que David Gurney resolvió el caso del Buen Pastor y las consecuencias han sido terribles: se perdieron vidas y hubo carreras profesionales afectadas. Uno de los que más ha sufrido ha sido Jack Hardwick, que violó la normativa por ayudar a Gurney. Los superiores de Hardwick pensaron que despidirlé para que se arreglaban todos sus problemas. En realidad, se buscaron un enemigo acérrimo. Ahora, Hardwick se propone demostrar la ineptitud de sus antiguos empleadores presentando pruebas que sirvan para revisar algunas condenas muy sonadas. Empieza con el caso Spalter, un rico empresario y promotor asesinado en el funeral de su madre. Su infiel esposa Kay fue condenada a cadena perpetua pero Hardwick está seguro de que a la mujer le hizo la cama un detective corrupto y quiere que Gurney le ayude a probarlo. Muy pronto Gurney se encuentra enfrentándose a un fiscal sin escrúpulos, un detective completamente corrupto, un jefe mafioso extrañamente amable y un famoso criminal griego, Petros Panikos, Peter Pan, un hombre menudo que esconde un insaciable apetito por el asesinato. Todo por alguien que, después de todo, puede que sea realmente culpable.



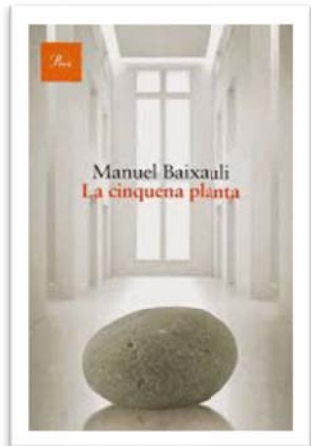
Tú, simplemente tú / Federico Moccia. Planeta, 2014.

Ese instante de felicidad continúa...¿Encontrará Nicco a María? ¡Por fin, una novela de Moccia ambientada en España! María desaparece al final de Ese instante de felicidad, dejando a Nicco con el corazón roto. Se ha dejado la piedra en forma de corazón que él le regaló... Triste, solo y abatido, Nicco decide que no es momento de perder la esperanza y que tiene que ir en busca de sus sueños, así que convence a Gio para que le acompañe a España, en busca de María. Juntos, recorrerán el país en busca de aquella que le ha cambiado para siempre.¿podrá Nicco encontrar a la chica de sus sueños? ¿En qué ciudad estará? No te pierdas el desenlace de la historia de Nicco y María y descubre qué ciudad española sellará el amor de nuestros protagonistas.



NOVEL.LA VALENCIÀ

La cinquena planta / Manuel Bauxali. Proa, 2014.



Una setmana després d'haver enllestit un llibre titulat L'home manuscrit, Manuel Bauxali va sentir els primers símptomes d'una malaltia que el va deixar, en pocs dies, completament paralytitzat, talment una pedra. Una pedra amb tota la capacitat de pensar i de sentir. Al cap de sis llarguíssimes setmanes, va començar a recuperar la mobilitat i, més endavant, l'autonomia. Durant el procés de rehabilitació, Bauxali va conèixer els singulars personatges que poblaven el sanatori i es va obsessionar amb l'última, inaccessible, cinquena planta.

El moviment del cavall / Andrea Camilleri. Bromera, 2014.

L'inspector d'Hisenda Giovanni Bovara, genovés però de pares sicilians, arriba a Vigata per recaptar els impopulars impostos sobre la molta agrícola que el govern italià exigia als terratinents sicilians. Però allà es troba amb una complicada xarxa per a defraudar l'Estat, cosa que Bovara no pensa consentir, tot i que haja d'enfrontar-se al joc brut de la màfia dels terratinents. De fet, l'inspector acaba sent acusat d'un crim que presencia per casualitat. Tancat en un calabós i amb unes perspectives negríssimes, rescata dels records infantils el dialecte sicilià dels seus pares i la manera de pensar dels seus avantpassats per tal de dur endavant, com si es tractara d'una partida d'escacs, l'única jugada amb què pot vèncer els enemics i salvar la vida.



Per un grapat de petons / Jordi Sierra i Fabra. Bromera, 2014.



L'Olga i en Jaume han quedat per primera vegada en un bar. Però no es tracta de la típica cita a cegues entre dos joves. Abans que res, s'intercanvien els certificats mèdics. Mesos enrere, els somnis de l'Olga es van trencar tràgicament. Però aquesta estudiant de dinou anys està decidida a no renunciar a l'amor de cap manera i precisament per això va publicar al periòdic un anunci tan poc convencional com el que ha motivat la cita amb en Jaume.

L'objectiu no és altre que trobar un company amb qui compartir tant de temps com sigui possible, aferrant-se a la vida i assaborint-la intensament. Però en Jaume amaga un secret que pot destrossar les il·lusions de l'Olga. Podrà un grapat de petons canviar les seves vides per sempre?

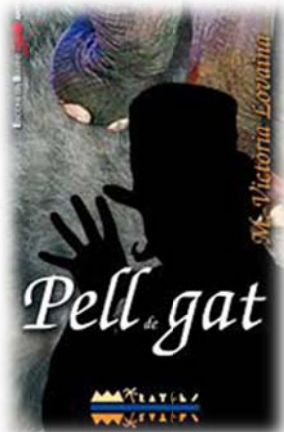
Quan caminàrem la nit / Joanjo Garcia. Bromera, 2014.

Premi Enric Valor de Novel·la. Darrere dels interrogants de la nit del 23-F s'amaga un colpidor secret familiar. Quan Jerry Dalmau decideix revelar-lo a la seua germana, el pes de la hipocresia d'una època, la negació de les llibertats més bàsiques i la perpetuació d'una tradició en forma de falsedat esdevenen terriblement presents. Aquest secret connecta amb la València de mitjan dels anys 90 i amb les inquietuds d'uns joves crítics amb el paper de la generació dels seus pares durant la dictadura i la Transició. Alhora, una història paral·lela ens acosta els protagonistes del tardofranquisme, les seues ambicions personals i les seues aspiracions col·lectives, així com les pors, les esperances i les possibilitats. Ambdues narracions conflueixen en una cruïlla de mentides que esclataran quan Tejero cride: «¡Quieto todo el mundo!».



Pell de gat / M. Victòria Lovaina. Bullent, 2014.

Un dia de primavera, el circ Manfredy arriba a Vilamoix, un lloc on mai abans no s'ha vist cap circ. I Nona Giuliani, la gran contorsionista, no sap que la seva vida està a punt de fer un gir impensable que canviarà per sempre el seu destí. Aquest és el punt de partida de Pell de gat. Disset històries que expliquen les vides d'alguns personatges memorables, com la Nona, la Fermina o l'elefanta Soraya, entre d'altres. Disset històries on trobem les petjades inquietants d'uns gats que poc a poc es manifesten com uns personatges de poder immens.



Tota aquesta gent / Isabel-Clara Simó. Ed. 62, 2014.

«Si em moro aquesta nit...» Així comença Isabel-Clara Simó aquests relats. Un conjunt de petites històries protagonitzades per un seguit de personatges anònims, sovint insatisfets o maltractats per la vida, d'altres somiadors –des d'un home preocupat per les tensions en el seu entorn laboral a un extreballador que decideix venjar-se dels bancs oferint lloguers gratuïts–, o un altre que experimenta sentiments d'inferioritat per les crítiques a què el sotmet la parella. Uns contes que, com petites píndoles de vida, constitueixen un itinerari social i íntim d'una sèrie de persones en el seu dia a dia. El retrat dels seus conflictes –l'envelliment, la infidelitat, la gelosia, els desitjos sexuals–, les seves contradiccions quotidianes, personals o laborals, conformen un fresc ric i viu del desencís vital i alhora un mirall dels temps actuals. Però de les individualitats, saltem, en l'últim conte, *Le Cirque de la Terre*, a una divertida i crua caricatura de la societat catalana.



NOVEL.LA GRÀFICA

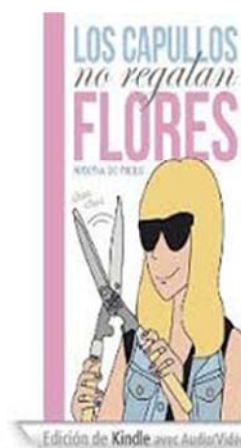
Bienvenidos a mi país / Antonia Santolaya. Edicions de Ponent, 2011.

Argelia es el objeto de este bello libro de viajes en los que la autora fiel a lo que ven sus ojos nos traslada con un potente lenguaje gráfico a conocer un país desde sus pueblos, ciudades y desiertos hasta sus gentes. Ante nosotros tenemos una obra que no pretende descubrir Argelia sino mostrarla tal y como es.



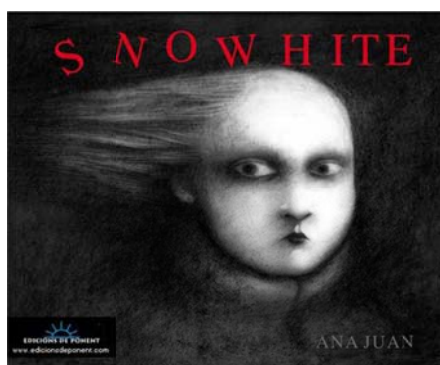
Los capullos no regalan flores / Moderna de Pueblo. Lumen, 2014.

¿Enamorarse? Bueno, por lo menos intentarlo, porque la vida está sembrada de flores, pero los capullos abundan. Los hay egoístas, avaros, falsamente liberados o pegados aún a las faldas de su madre. Los hay que te cuentan mentiras y otros que son demasiados sinceros, y también unos cuantos que te piden que te abras de corazón y piernas sin rechistar. Acompañan a Moderna un montón de amigos, dos hermanas muy especiales y una madre que quiere lo mejor para su hija, pero según sus propias leyes. Chica resuelta, muy “moderna”, ella es una romántica que no cree en el amor, pero... ¡es feliz cuando por fin un capullo se molesta en regalarle flores!



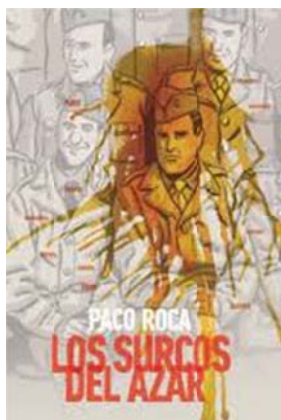
Snowwhite / Ana Juan. Edicions de Ponent, 2001.

Es una adaptación libre del cuento de Blancanieves -Snow (nieve) y White (blanco)- en la que Ana Juan, la autora, recupera ese espíritu narrativo primigenio y elabora una historia dura basada en unos personajes profundamente malvados: la madrastra es perversa y envidiosa, los enanos son unos empresarios explotadores, el príncipe (a la sazón llamado Mr. Prince) se aprovecha de la forma más rastrera posible de la indefensión de la protagonista, y la propia Snowwhite no deja de ser sino una triste víctima de quienes la rodean.



Los surcos del azar / Paco Roca. Astiberri, 2014.

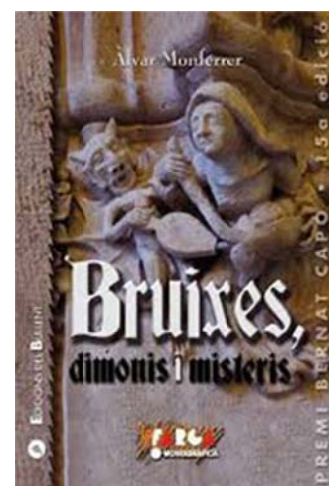
A través de los recuerdos de Miguel Ruiz, republicano español exiliado en Francia, Paco Roca reconstruye la historia de La Nueve, una compañía a las órdenes del capitán Dronne integrada en la segunda división blindada del general Leclerc, y formada mayoritariamente por republicanos españoles. La mayoría de los hombres que componían la Nueve tenían menos de 20 años cuando en 1936 cogieron las armas por primera vez para defender la República española. Ninguno sabía entonces que los supervivientes ya no las abandonarían hasta ocho años después, y que en la noche del 24 de agosto de 1944 serían los primeros en entrar en París. Los carros de combate llevaban, en el morro y en los flancos, nombres sorprendentes: Madrid, Don Quichotte, Guadalajara, Ebro o Guernica. Los soldados se apellidaban Granell, Campos, Fábregas, Royo, Pujol... Ellos encabezarán el desfile de la victoria del día 26 por los Campos Elíseos. Sin embargo, no lograrán su máxima meta de ver España libre del franquismo.



MATÈRIES

Bruixes, dimonis i misteris / Àlvar Monferrer. Bullent, 2014.

Premi Bernat Capó de difusió de la cultura popular 2013. Actualment és ben conegut què és això de la Santa Companya gallega, o que els morts de les tribus índies van a parar al cel del gran Manitú. D'aquestes històries en tenim tantes com els gallecs, els pobles foscos de l'Europa del nord i del centre, o els indis americans. Bruixes, dimonis i misteris recull alguns d'aquests elements de la cultura popular pròpia, ja siga per que l'autor els ha viscut en carn pròpia (fetilleres de les Useres) o d'altres informants, les ha recollit de fonts literàries o de documents de segles passats. A cavall entre la imaginació, la literatura i la vida diària llegirem casos de sanadores, sabrem què es trobaren als segles xiv i xv quan feren investigacions per casa nostra, coneixerem de l'existència d'una cadira abacial endimoniada, i molt més.



Per què salto? / Naoki Higashida. Bromera, 2014.

Què és ser autista? Aquest llibre extraordinari, escrit per un noi de tretze anys amb autisme, aporta una informació excepcional sobre el funcionament de la ment autista. A més d'oferir-nos una narració inoblidable, el testimoni de Naoki Higashida desfà el mite d'associar l'autisme amb éssers solitaris i estranys. Per al prestigiós escriptor David Mitchell, aquest llibre va constituir un ajut inestimable per entendre el seu propi fill. Va impulsar-ne la traducció, però no imaginava que despertaria tant d'interès arreu del món.

Herbari: viure amb les plantes / Daniel Climent i Ferran Zuriaga. Mètode, 2012.

Recopilació de textos etnobotànics en els que la ciència, la literatura i l'art ens descobreixen una nova manera d'apropar-nos a la botànica.



Guía fotográfica de la decoración de galletas. Juventud, 2013.

Las galletas son un obsequio muy popular en cualquier época y ocasión. En solo unos minutos, una galleta puede transformarse de una sencilla forma a una verdadera obra de arte comestible. Con unas cuantas habilidades básicas y un poco de práctica, todo el mundo, niños y adultos, podrán disfrutar de esta divertida actividad. Autumn Carpenter, prestigiosa profesora y experta en sugarcraft te ayudará a adquirir estas habilidades y a convertirte en un motivado decorador de galletas mediante instrucciones paso a paso, fotos y valiosos consejos.



Guinness World Records 2014. Planeta, 2013.



I la Saga Divergente:

