

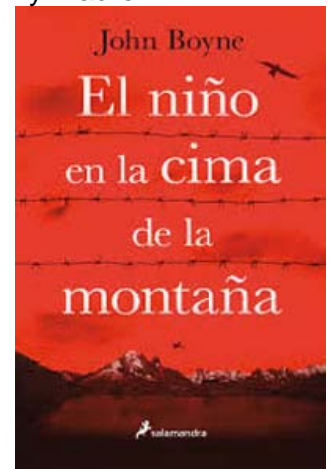


NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES ESTIU 2016



El niño en la cima de la montaña / John Boyne. Salamandra, 2016.

París, 1935. Los primeros siete años de la vida de Pierrot, de padre alemán y madre francesa, están marcados por el candor de una infancia no muy distinta de la de cualquier otro niño. Pero al igual que para millones de personas, la guerra lo cambiará todo. Tras la muerte prematura de sus padres, Pierrot tiene que abandonar París y separarse de su íntimo amigo Anshel, un niño judío de su misma edad. Deberá viajar solo hasta Alemania para vivir con su tía Beatrix en la misteriosa casa en la que está empleada. Y no se trata de una casa cualquiera, sino del Berghof, la enorme residencia que Adolf Hitler tiene en lo alto de una montaña en los Alpes de Baviera.



El caso de Eden Bellwether / Benjamin Wood. Duomo, 2015.



Cambridge, nuestros días. Oscar, un enfermero de una residencia de ancianos, conoce a la seductora Iris Bellwether, estudiante de medicina, violonchelista e hija de la burguesía acomodada de la ciudad. Inmediatamente se enamora de ella y entra a formar parte de su grupo de amigos. Es un círculo exclusivo integrado por unos jóvenes con unos orígenes muy diferentes a los suyos, entre los cuales sobresale Eden, el hermano de Iris, un personaje narcisista y carismático, convencido de poder sanar a través de la música y de la hipnosis. Pero ¿quién es en realidad Eden Bellwether? ¿Un genio o un manipulador?

Un mal nombre / Elena Ferrante. Lumen, 2015.

En La historia del mal nombre continua la saga que Elena Ferrante dedica a la ciudad de Nápoles y a la historia de Italia en el siglo XX. Lila, hija de un zapatero, escoge la vía de la escalada social y al final de La amiga estupenda la encontrábamos casada con el charcutero del barrio, hijo de un conocido usurero. Nanú, en cambio, se dedica a estudiar. La historia prosigue en este segundo volumen hasta llegar a los años sesenta, y en las primeras páginas de La historia del mal nombre vemos a Nanú abriendo unos cuadernos de notas donde Lila cuenta la verdad de la convivencia con su marido y su tormentosa relación con la mafia de la ciudad y los grupos neofascistas que empiezan a empapelar los barrios con sus proclamas.



Dispara a la luna / Reyes Calderón. Planeta, 2016.



Premio Azorín 2016. Vuelve Lola MacHor. Lola MacHor recibe un insólito SMS de Juan Iturri, inspector de la Interpol en Lyon. Son sólo dos referencias enigmáticas, pero su instinto le asegura que su amigo está en peligro. A la vez, en presidencia del Gobierno, se recibe una carta con el sello de la Organización, en la que se reivindica el secuestro de Iturri. Junto a sus exigencias, anuncian su muerte en una semana en caso de que no se cumplan sus demandas. Villegas, el mayor experto antiterrorista español en suelo francés, es el encargado del caso, y Lola, gracias a su testarudez, consigue entrar en su equipo. Disponen de cuatro días para liberar a Iturri, pero nada es lo que parece. La más auténtica Lola MacHor no defraudará a sus fieles lectores, quienes, además de disfrutar con su humor y su fino olfato, podrán comprender los complejos lazos que la unen a Juan Iturri, así como los estragos que pueden causar el odio y la venganza.

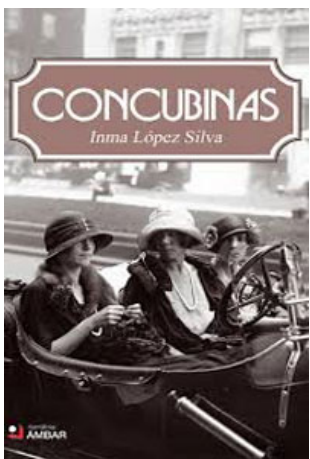
El desorden que dejas / Carlos Montero. Espasa, 2016.

Premio Primavera Novela 2016. La novela premiada es un intenso thriller psicológico protagonizado y relatado en primera persona por Raquel, una joven profesora de literatura en horas bajas que acepta una suplencia en un instituto de Novariz, el pueblo de donde, casualmente, procede su marido. En su primer día de trabajo, la joven se entera de que Elvira, su predecesora, se ha suicidado y al finalizar las clases encuentra en su bolso una nota que dice: «¿Y tú cuánto vas a tardar en matarte?». Decidida, Raquel intentará averiguar quién está detrás de esa amenaza, e inevitablemente se empezará a obsesionar con la antigua profesora. ¿Qué le ocurrió? ¿Qué la llevó a la depresión si los alumnos la adoraban? ¿Realmente se suicidó o alguien acabó con su vida? ¿Se está repitiendo el mismo patrón con ella? Y sobre todo, ¿por qué de repente algunos indicios apuntan al marido de Raquel?



Concubinas / Inma López Silva. Ambar, 2009.

Concubinas narra la historia de tres mujeres de una misma familia pertenecientes a tres generaciones distintas. Todo comienza cuando Carmen Sálvora, una cantante de cabaret abandona París para regresar a San Eirís, una pequeña aldea en la que parece que el tiempo se ha detenido, donde los curas cumplen años sin dar muestras evidentes de envejecimiento mientras recitan ópera cada mañana y donde el río recuerda, tiñéndose de rojo, cada 18 de julio. En este espacio mágico es donde viene al mundo Inés Andrade de Zumálave, última representante de una saga familiar en la que las mujeres son esquivadas por el amor y visitadas por la tragedia. A lo largo de la novela vamos conociendo los entresijos de las vidas de estas mujeres que vivieron y conocieron diferentes escenarios de la Europa de entreguerras.



El último tren a Estambul / Ayse Kulin. Ambar, 2009.

Selva es hija de uno de los pocos bajás otomanos que aún quedan en Turquía, garantes de la tradición y la ortodoxia. Su decisión de casarse con Rafael, un joven judío, trae como consecuencia el repudio de las dos familias, por lo que la pareja decide irse a vivir a Francia. Sin embargo, también allí sus promesas de felicidad se verán truncadas, pero esta vez por el inicio de la segunda guerra mundial y la invasión nazi de media Europa. Su gran temor ahora es que los identifiquen y acaben en un campo de concentración. Su única esperanza está en el esfuerzo del cuerpo diplomático turco, entregado a la protección de todos sus ciudadanos, incluyendo a los descendientes de los judíos sefardíes expulsados de España en el siglo XV. Mientras asistimos a la lucha de Selva y Rafael y mientras Turquía hace todo lo posible para no verse arrastrada hacia la guerra y mantener un peligroso equilibrio entre los aliados y las fuerzas del eje, la acción irá desarrollándose a ritmo de vértigo entre Estambul y Marsella; entre Ankara, El Cairo, París y Berlín, y luego de nuevo Estambul.



NOVEL.LA VALENCIÀ

Setembre / Maite Coves. Bromera, 1998.



Premi Enric Valor de Novel.la en Valencià 1997. Als seus vint-i-nou anys, Teresa Roman, cansada de la monotonia que frena la seua vitalitat, abandona tota una vida a Elx i emprèn un viatge cap a València ple d'incertesa i esperança. Enrere deixa Manel, el seu marit infidel i cràpula, que no ha respectat el pacte de sinceritat que van establir abans de formalitzar la seua unió. València sobri als ulls de Teresa com una gran urbs de promeses, on els seus somnis literaris poden prendre forma en el paper i escriure així la tan anhelada novel.la. Setembre esdevé un mes màgic per a la protagonista, durant el qual no res sembla impossible, ni tan sols l'aventura amb un jove novel·lista que comparteix amb ella una passió que va més enllà de la lletra escrita.

Les veus i la boira / Vicent Usó. Bromera, 2015.

Premi Alfons el Magnànim de Narrativa 2015. El periodista Bernat Sequeral no imaginava que trobaria la mort per indagar per què el taüt de la mare era buit. Per això, vint anys després, la vídua s'oposa rotundament a la idea que el seu fill Mateu reprenga aquella investigació fatídica.

Però Mateu Sequeral ja ha pres la decisió. Per a desxifrar l'enigma que el pare va deixar pendent, el jove s'endinsa en un perillós entramat d'històries d'amor, assassinats, secrets familiars, contrabandistes, estraperlistes i especuladors urbanístics. La Mallorca del boom turístic, els Pirineus francesos, la Península dels anys 40-50... són alguns dels escenaris de la recerca. Però el veritable cor de la narració són les illes Columbretes. Cau de pirates, llar de faroners i pàtria de contrabandistes, aquest paratge natural únic contagia el seu encís a la novel.la.



La passejadora de gossos / Francesc Bodí. Bromera, 2016.

Premi de Narrativa Ciutat de València 2015. A la València dels desnonaments i la corrupció, de la crisi i les obres faraòniques, hi viuen un director de banc, una notària tafanera, una mare sola a punt de perdre el pis, una intèrpret bonica i espavilada, una dona que pateix alzhèimer, un carter jubilat, un professor d'institut amb depressió, i Manela, una estudiant de Filosofia que passeja els gossos de tots ells. A través d'aquesta jove desenfadada i vital, que impregna de filosofia el seu món i que captiva el lector des de la primera pàgina, coneixerem tant la seua vida com la dels clients, i com s'entrecreuen per brodar un somriure en el tapís irònic de l'actualitat.



El temps és mentida / Joanjo Garcia. Bromera, 2016.

Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira. «He de posar paraula sobre paraula de quina manera em vaig enfonsar la vida.» El protagonista d'*El temps és mentida* està decidit a fer una novel·la diferent. Serà «una narració cosida de preguntes en l'aire, una novel·la omnívora» que encara no sap del cert què devorarà. Però és un risc que cal assumir per a estirar el fil del passat i aconseguir la confessió d'uns fets que l'obsessionen des de fa anys.

La tensió entre la denúncia i el silenci, entre el record i l'oblit, entre la justícia i la tolerància acomodada amenaça aquest personatge marcat pel desengany, el fracàs i la sordidesa.



Intercanvi / Josep Martínez Sanchis. Bromera, 2007.

Una onada de calor insuportable sorprén el protagonista d'aquesta novel·la a París, on tracta de dur una vida tranquil·la i introspectiva. Un dia, a la línia 6 del metro, observa amb curiositat com una dona d'origen oriental contempla bocabadada els ideogrames que llueix una jove al seu vestit ajustat. En llegir el missatge, la xinesa enceta un plor silenciós. Sembla que ha reconegut en aquell text alguna cosa que l'afecta directament. La jove del vestit baixa del vagó perseguida per l'altra dona, i el protagonista les perd de vista en el moment que estableixen contacte.



TEATRE

Villa Petrarica: tragedia en cuatro actos / Francisco Máñez Iniesta. Ayuntamiento de Petrer, 2015.

Obra de teatro de carácter histórico, escrita por el autor local Francisco Máñez Iniesta, que sitúa la acción en la villa romana de Petrer, durante los últimos años del Imperio romano.

Premis de Teatre “Evarist García”:

Xatet meu... / Juan Luis Mira...[et. al.]. Diputació d'Alacant, 2012.

Cendres: retalls de vida als espais de la mort / Sonia Alejo Martínez. Diputació d'Alacant, 2012.

Tantes històries la mateixa història / J. L. Roig. Diputació d'Alacant, 2012.

Deixa'm que et deixe / Juan Lluís Moreno i Tomàs Mestre i Damià. Diputació d'Alacant, 2012.

MATÈRIES

159. PSICOLOGIA

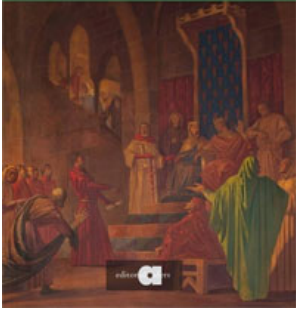
El libro de las pequeñas revoluciones: 250 rutinas exprés para mejorar tu día a día / Elsa Punset. Destino, 2016.

Ya sabemos qué hacer cuando tenemos hambre, sed o sueño: comer, beber o dormir. Pero la mayoría no sabemos qué hacer cuando estamos tristes, angustiados o decepcionados. Sin embargo, existe el entrenamiento emocional, aunque ahora nos sorprenda tanto como hace unas décadas nos sorprendía ver correr a alguien por la calle. Igual que hemos incorporado el entrenamiento físico, vamos a incorporar el emocional. En El libro de las pequeñas revoluciones Elsa Punset nos muestra cómo hacerlo. Se trata de pequeñas acciones cotidianas al alcance de todos que van a cambiar nuestro bienestar emocional.



Els valencians, des de quan són valencians?

VICENT BAYDAL



316. SOCIOLOGIA

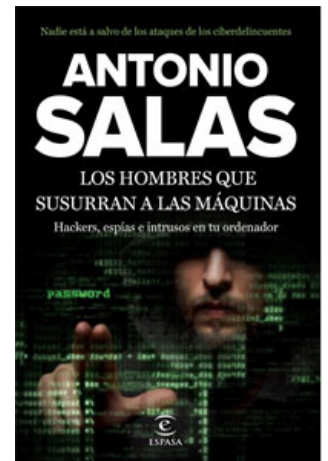
Els valencians, des de quan són valencians? / Vicent Baydal. Afers, 2016.

L'estudi empíric dels orígens de la identitat vinculada a la comunitat política del regne medieval de València ha restat pràcticament inèdit fins a temps molt recents. Aquest llibre els ressegueix amb tota mena de detalls, des de la creació del regne en 1238, després de la conquesta de Jaume I, fins a la dècada de 1360, en la qual es consolidaren les Corts valencianes i la Diputació del General o Generalitat com a institucions estamentals mancomunades. El resultat és l'avançament de la datació del naixement de la identitat valenciana, quasi mig segle abans del que es pensava, en paral·lel als progressos de la unificació jurídica i governativa del regne durant els seus primers cent vint-i-cinc anys d'història.

343. DRET PENAL. DELICTES

Los hombres que susurraban a las máquinas: hackers, espías e intrusos en tu ordenador / Antonio Salas. Espasa, 2015.

Mientras te sientes seguro en la intimidad de tu cuarto, o con tu teléfono móvil en el bolsillo, se producen un millón y medio de ataques informáticos al día. La mayoría de nuestros teléfonos y ordenadores ya están infectados. Los ladrones de vidas buscan suplantar tu identidad en redes sociales, acceder a tus fotos y vídeos, utilizar tu red wifi y tus correos para cometer delitos que la Policía te atribuirá a ti... Pero eso solo es la punta del iceberg... Durante los últimos años he conocido a hackers de sombrero blanco, gris y negro, a ciberactivistas y ciberpolicías. A espías que utilizan las redes para robar información y a los yihadistas que distribuyen en ellas su propaganda. He explorado la Deep Web y el negocio de la pedofilia; y he comprendido cómo la ciberdelincuencia ataca a mi madre, a tu hija, a nuestros amigos... Los próximos años serán terribles. He convivido con los acosadores y sus víctimas, y yo mismo me convertí en una. En el siglo XXI no existe nada más urgente que conocer cómo funciona la red. Porque todos estamos en ella. Ordenador y móvil son nuestro pasaporte al nuevo mundo.



615. TERAPEUTICA

Mindfulness en acción: guía para la conciencia plena a través de la meditación / Chögyam Trungpa. Kairós, 2016.

Las ventajas de la práctica del mindfulness están más que demostradas: reducción del estrés, aumento de la concentración y un sentido general de bienestar. Pero estos beneficios son solo el principio. Mindfulness en acción, es decir, el mindfulness aplicado a la vida cotidiana, puede ayudarnos a trabajar más eficazmente con los retos diarios. Esta guía hacia la consciencia plena a través de la meditación proporciona todas las bases para iniciarnos en la práctica, pero también profundiza en las cuestiones que de manera natural surgen a medida que la práctica madura. Una síntesis de las

Chögyam Trungpa
**MINDFULNESS
EN ACCIÓN**
Guía para la conciencia plena
a través de la meditación



enseñanzas sobre el tema a cargo de uno de los grandes maestros de meditación de nuestro tiempo.

641. CUINA

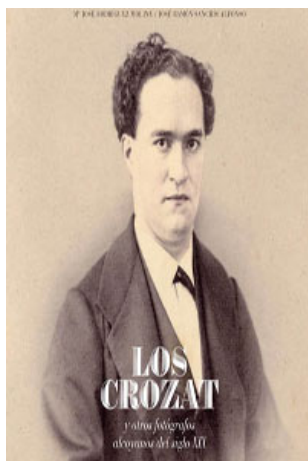
Cupcakes, cookies & macarons de alta costura / Patricia Arriblazaga. Juventud, 2012.

Una exclusiva colección de más de 40 fabulosos diseños explicados paso a paso y deliciosas recetas, realizados por la famosa pastelera Patricia Arribálzaga, quien nos brinda en este fantástico libro su inigualable y exquisito estilo junto a sus innovadores sabores gourmet que marcan nuevas tendencias en el mundo de la pastelería de diseño.



77. FOTOGRAFIA

Los Crozat y otros fotógrafos alcoyanos del siglo XIX / M^a José Rodríguez Molina. Ajuntament d'Alcoi, 2015.



El sistema fotográfico inventado y patentado en 1862 por dos hermanos de Alcoy, Leandro y Nicolás Crozat Sempere, conocido como Sistema Crozat, es, sin duda, la principal aportación española a las técnicas fotográficas del siglo XIX, con una gran aceptación internacional, sobre todo en Europa y América.