NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

MARÇ 2018

Un amor pequeño / Alejandro Gándara. Anagrama, 2004.

Ruy Nieves tiene cuarenta y cinco años, no espera nada y probablemente tampoco se considere nada. En un tiempo fue físico, publicó libros, y alcanzó renombre en los inicios de una carrera que se presumía fulgurante. De pronto, y sin causas claras, todo se apagó. Y con ello se apagó su memoria, quizá sus deseos y, con toda seguridad, cualquier destino. Ahora trabaja temporalmente en lo que le ofrecen, desde traducciones a vendedor de robots de cocina, pasando por liquidador de empresas.

No parece importarle, como tampoco le importa –al menos hasta el punto de confesarlo– vivir de alquiler en un piso que comparte con inquilinos transeúntes o ser desde hace años el amante de una mujer casada que nunca dejará a su marido por él.

Un asesor financiero al que conoce le ofrece liquidar una empresa editorial en quiebra, domiciliada en A Coruña. En principio, es un trabajo sin demasiadas complicaciones técnicas. Pero lo que parece sencillo en ese aspecto resulta enrevesado a la hora de ponerlo en práctica. La empresa no es una empresa cualquiera, ni se rige por lo previsible, y sus socios y empleados tampoco van a facilitar la tarea.

La chica de antes / J.P. Delaney. Grijalbo, 2017.

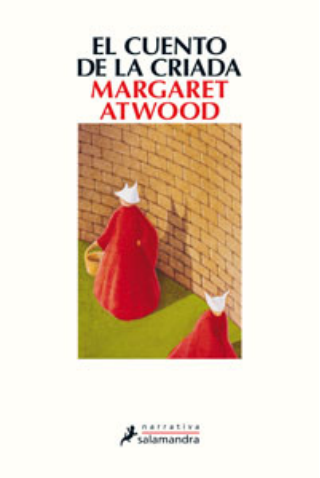
Es una casa espectacular. Elegante, minimalista. Toda ella respira buen gusto y serenidad. Justo el lugar que Jane estaba buscando para empezar de cero y ser feliz.

Aunque lo extraordinario es que se la ofrecen por un alquiler irrisorio. Solo tiene que completar un peculiar formulario de solicitud y aceptar sin condiciones las reglas impuestas por su propietario y creador, un enigmático arquitecto.

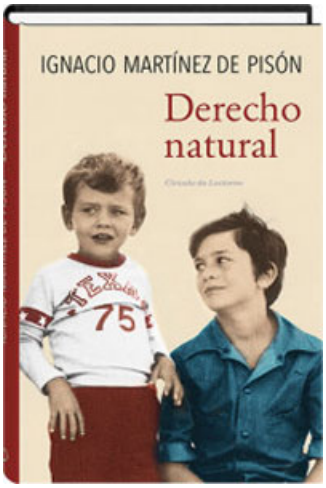
Al poco de instalarse, Jane descubre que algo le pasó allí a la inquilina anterior, Emma. Y empieza a preguntarse si no estará repitiendo las mismas elecciones, los mismos errores, las mismas sospechas que la chica de antes.

¿Qué estás dispuesto a aceptar para poseer lo que nunca imaginaste?

El cuento de la criada / Margaret Atwood. Salamandra, 2017.



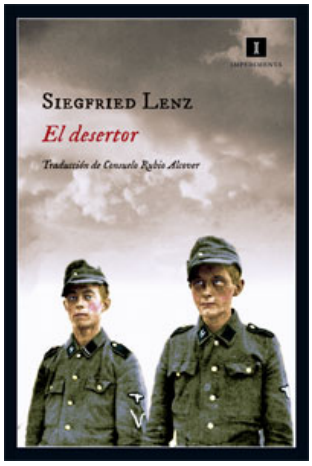
Amparándose en la coartada del terrorismo islámico, unos políticos teócratas se hacen con el poder y, como primera medida, suprimen la libertad de prensa y los derechos de las mujeres. Esta trama, inquietante y oscura, que bien podría encontrarse en cualquier obra actual, pertenece en realidad a esta novela escrita por Margaret Atwood a principios de los ochenta, en la que la afamada autora canadiense anticipó con llamativa premonición una amenaza latente en el mundo de hoy.



Derecho natural / Ignacio Martínez de Pisón. Círculo de Lectores, 2017.

Al tiempo que pasa de la infancia a la edad adulta en una España en pleno proceso de apertura tras la Transición, en el interior de Ángel, el protagonista de *Derecho natural*, late la imperiosa necesidad de dotar de sentido a las cosas, de encontrar un orden, dado que su familia ha sido un modelo de inestabilidad y desorden. El padre, errático actor de películas de serie B e imitador de Demis Roussos, tiene una irrefrenable tendencia a la huida. Sus apariciones y desapariciones estelares dejan huellas invisibles pero indelebles en cada uno de sus cuatro hijos. La madre, por su parte, es una mujer enamorada que, harta de creer en él, tendrá que hacer esfuerzos sobrehumanos para tomar las riendas de su propia vida en una España que aún no ha despertado del todo del franquismo. A través de la voz conciliadora de Ángel, que estudiará Derecho y buscará una reconciliación con el padre, nos asomamos a la Barcelona de los años setenta y al Madrid de los ochenta.

El desertor / Siegfried Lenz. Impedimenta, 2017.



Es el último verano de la guerra. El joven soldado Walter Proska es asignado a una pequeña unidad de la Wehrmacht destinada a asegurar una línea de tren en el frente oriental. Ocultos en un bosque, en medio del calor abrasador, desgastados por los constantes ataques de mosquitos y abandonados por sus propias tropas, Proska y sus camaradas se ven sometidos a las órdenes del sargento al mando. Los soldados tratan de aislarse: uno entabla una batalla perdida contra un enorme lucio, otros pierden la cabeza y se abisman en la desesperación y la locura, otro se aficiona a abrazar los árboles para quebrarlos y otro se hace amigo de una gallina. Y Proska empieza a hacerse preguntas, cada vez más acuciantes: ¿Qué es más importante, el deber o la conciencia? ¿Quién es el verdadero enemigo? ¿Puede uno actuar sin ser culpable? Y, sobre todo, ¿dónde está Wanda, la partisana polaca que no se le va de la cabeza?Un acontecimiento literario en Alemania.

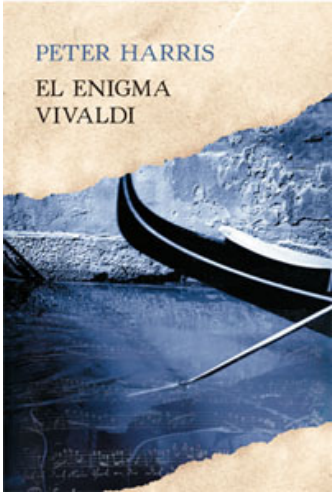
El día que se perdió la cordura / Javier Castillo. Suma de Letras, 2017.

Centro de Boston, 24 de diciembre, un hombre camina desnudo con la cabeza decapitada de una joven. El doctor Jenkins, director del centro psiquiátrico de la ciudad, y Stella Hyden, agente de perfiles del FBI, se adentrarán en una investigación que pondrá en juego sus vidas, su concepción de la cordura y que los llevará hasta unos sucesos fortuitos ocurridos en el misterioso pueblo de Salt Lake diecisiete años atrás.
Con un estilo ágil lleno de referencias literarias -García Márquez, Auster, Orwell o Stephen King- e imágenes impactantes, Javier Castillo construye un *thriller* romántico narrado a tres tiempos que explora los límites del ser humano y rompe los esquemas del género de suspense.

Dinos la verdad / Dana Reinhardt. Planeta, 2017.

Todos merecemos una segunda oportunidad. Cuando su novia rompe con él, River se siente absolutamente desorientado. Y entonces se encuentra con Segunda Oportunidad, un grupo de terapia colectiva para superar las adicciones... aunque él no tiene ninguna. Pero la dinámica del grupo le gusta tanto que decide fingir que es drogadicto. Lo que en principio parecía una pequeña mentira, acaba por convertirse en un complicado enredo, especialmente cuando conoce a una chica que forma parte del grupo y que le atrae poderosamente.

El enigma Vivaldi / Peter Harris. Penguin Random House, 2018.

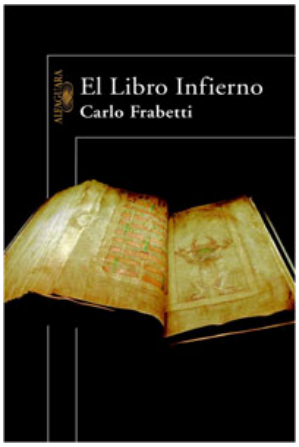


¿Por qué las rarezas del genial compositor veneciano Antonio Vivaldi llamaron la atención de sus contemporáneos y a lo largo del tiempo han hecho correr ríos de tinta? Antes de morir, el cura rojo, nombre con el que se le conoce en alusión al color de su pelo, confiará un extraño documento que contiene un terrible secreto a una secta llamada Fraternitas Charitatis -a la que perteneció Vivaldi-, encargada de custodiar saberes ocultos y peligrosos. ¿Qué esconde este misterio? ¿Qué hay detrás del llamado enigma del cura rojo? La presencia de un músico español, devoto de Vivaldi, en Venecia casi tres siglos después para estudiar al compositor logrará despertar la ambición de poderosas organizaciones. ¿Por qué tanto tiempo después hay gente dispuesta a matar por hacerse con el extraño documento?

Los idus de marzo / Valerio Massimo Manfredi. Penguin Random House, 2018.

Roma, principios de marzo del año 44 a. de C. La vida de **Julio César** corre peligro debido a los repetidos golpes y complots de palacio, urdidos por quienes ven en él a un tirano aferrado al poder, culpable de haber puesto fin a la libertad de la República. La conspiración se cierne implacable sobre él y ni el sacrificio heroico de Publio Sestio, su más fiel legionario, ni los cuidados amorosos de Calpurnia, ni las atenciones de su amante Servilia, ni siquiera las del medico Antistio lograrán detenerla. Los presagios se cumplirán: los idus de marzo llegarán.

El libro infierno / Carlo Frabetti. Alfaguara, 2002.



«No me sorprendió que el infierno fuera una biblioteca. Tener acceso a las palabras y no a lo que designan es la más refinada versión del suplicio de Tántalo».

Como **Dante**, el protagonista de este libro -y con él el perplejo lector- tiene que recorrer nueve círculos infernales correspondientes a otros tantos pecados y penas. Pero en esta biblioteca infierno solo hay un demonio, el bibliotecario, y los condenados son los propios libros. Tan cerca del diálogo renacentista como de la narrativa más contemporánea, Carlo Frabetti nos introduce en su particular infierno, que es el de todo lector, en el que el plagio, la violencia, los pródigos en palabras y avaros en ideas son los pecados y pecadores que conforman esta biblioteca.

La mujer del camarote 10 / Ruth Ware. Salamandra, 2017.

Has sido testigo de un asesinato...y nadie te cree. La invitación a un crucero de lujo, que zarpa de Londres rumbo a los fiordos noruegos, es como un sueño hecho realidad para Laura Blacklock, una joven periodista en horas bajas. La oportunidad es doble: no sólo podrá contemplar la maravillosa aurora boreal, sino que se codeará con gente influyente que podría ayudarla a reconducir su carrera profesional. Los primeros compases de la travesía discurren conforme a lo previsto: el ambiente del barco es suntuoso, el servicio, de primera categoría, y el pasaje derrocha elegancia, simpatía y dinero. Sin embargo, todo cambia cuando, una noche, un grito aterrador despierta a Laura, quien, estupefacta, observa cómo el cuerpo de una mujer cae al mar desde el compartimento contiguo. Al dar la voz de alarma, la tripulación le asegura que el camarote número 10 siempre ha estado vacío y que no falta ningún pasajero a bordo. Así, con creciente inquietud, Laura comprueba que... nadie le cree. Y lo peor no es que se sienta sola y aislada, sino que una serie de extraños acontecimientos la convencen de que ella puede ser la próxima víctima.

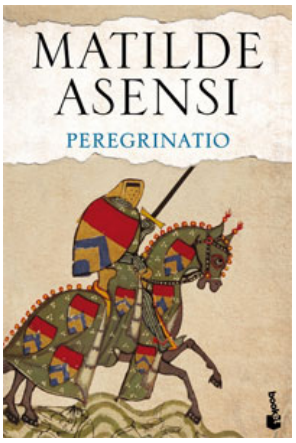
Pan de limón con semillas de amapola / Cristina Campos. Planeta, 2017.

Durante el invierno de 2010, en un pequeño pueblo del interior de Mallorca, Anna y Marina, dos hermanas que fueron separadas en su juventud, se reencuentran para vender una panadería que han heredado de una misteriosa mujer a la que creen no conocer. Son dos mujeres con vidas muy diferentes. Anna apenas ha salido de la isla y sigue casada con un hombre al que ya no ama. Marina viaja por el mundo trabajando como cooperante de una ONG. Mientras intentan desentrañar el secreto que encierra su herencia, tendrán que hacer frente a los viejos conflictos familiares, a la vez que intentarán recuperar los años perdidos.

Las pequeñas virtudes / Natalia Ginzburg. Círculo de Lectores, 2017.

A medio camino entre el ensayo y la autobiografía,"Las pequeñas virtudes" reúne once textos de tema diverso que comparten una escritura instintiva, radical, una mirada comprometida llana y conclusivamente humana. La guerra y su mordedura atroz de miedo y pobreza, el recuerdo estremecedor y bellamente sostenido de Cesare Pavese y la experiencia intrincada de ser mujer y madre son algunas de las historias de una historia–personal y colectiva–que Natalia Ginzburg ensambla magistralmente, en estas páginas de turbadora belleza, con una reflexión sagaz siempre atenta al otro, arcovital y testimonio del oficio–vocación irrenunciable, orgánica–de escribir.

Peregrinatio / Matilde Asensi. Planeta, 2004.



Un homenaje al Camino de Santiago Año de 1324. El ex caballero hospitalario Galcerán de Born, el Perquisitore, preocupado ante las noticias que recibe acerca de la conducta inapropiada de su hijo, Jonás, y de su disoluta vida en la corte de Barcelona, decide enviarle una misiva que contiene órdenes muy precisas para el joven y se convertirá en su Liber peregrinationis. Acompañado por un caballero de Cristo (antiguos templarios), Jonás de Born iniciará una nueva andadura en su vida: prestará el solemne juramento de la caballería iniciática, convirtiéndose así en gentilhombre y adalid de la antigua Sabiduría y el Conocimiento. Para ello, recorrerá el Camino de Santiago o de la Gran Perdonanza, como un peregrino más, descubrirá toda la magia y el simbolismo que se encuentran en la ruta, reflexionará larga y seriamente sobre su futuro e irá cumpliendo, uno a uno, todos los rituales de su iniciación.

Qué vas a hacer con el resto de tu vida / Laura Ferrero. Alfaguara, 2017.

Con treinta años Laura deja a su pareja y abandona Ibiza para mudarse a Nueva York. Su juventud ha estado marcada por la relación con su padre, un hombre intolerante; su madre, que desapareció para regresar cinco años después; y Pablo, su hermano, que encuentra en la pintura la manera de luchar contra la enfermedad mental que padece. En Nueva York, Laura empieza a trabajar en una editorial y a asistir a las clases que Gael, un misterioso conocido de su madre, imparte en la Universidad de Columbia.

¿Quién es Gael? ¿Qué sabe él de todo lo que ha ocurrido en su familia?

El redentor / Jo Nesbo. RBA, 2012.

En pleno centro de Oslo, durante la celebración de un concierto navideño, un inocente cae abatido a manos de un pistolero que parece haber errado el tiro. Sin móvil aparente, sin sospechoso y sin arma homicida, el inspector Harry Hole deberá enfrentarse a uno de los casos más desconcertantes de su carrera. Pero pronto la situación dará untemible vuelco: el asesino parece empeñado en saldar su error dando con su auténtica víctima. La ciudad se convertiráentonces en un inmenso tablero en que asesino y policía jugarán una partida a contrarreloj. ¿A quién persigue realmente el criminal? ¿Qué relaciona su sangrienta misión con el rapto de una niña doce años atrás? A medida que el cerco sobre el volátil homicida se vaya estrechando, Hole irá tomando conciencia de que cada segundo puede llegar a contar más que toda una vida.

La reina Cristina de Suecia / Dario Fo. Siruela, 2017.

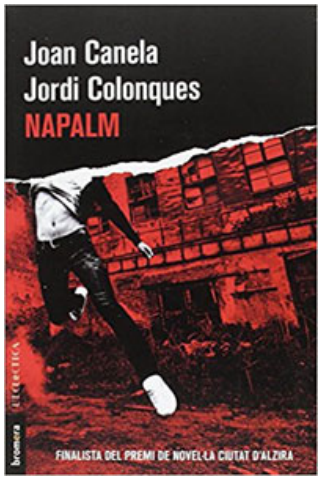
La reina Cristina de Suecia, una de las figuras más fascinantes y provocadoras de la historia europea, protagoniza la magistral novela póstuma del Premio Nobel italiano. Culta y rebelde, impredecible y valerosa, Cristina de Suecia

NOVEL·LA VALENCIÀ

Una dolça cançó / Leïla Slimani. Bromera, 2017.

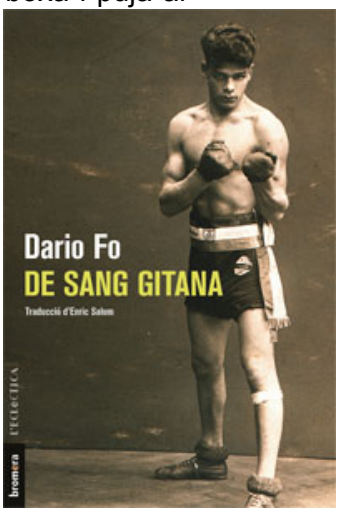
Myriam decideix tornar a treballar com a advocada, malgrat la reticència del marit, després d'uns anys retirada per cuidar els seus dos nens. La parella comença a cercar mainadera, i després d'una tria molt exhaustiva, troba Louise, que conquereix ràpidament l'estima dels nens i passa a ocupar, a poc a poc, un lloc central a la llar. Però el parany de la dependència mútua que es va creant es tancarà de manera tràgica.
Èxit de vendes a França i guanyadora del Premi Goncourt, l'obra ens planteja temes com l'amor, l'educació, les relacions de poder o els prejudicis de classe o culturals.

Napalm / Joan Canela i Jordi Colonques. Bromera, 2017.



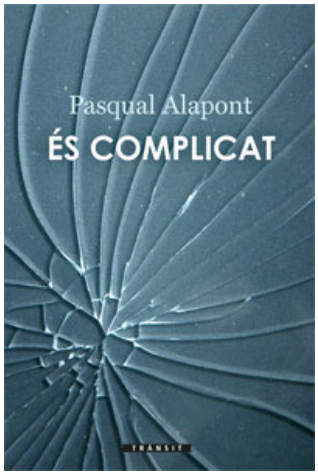
València. L'estiu s'ha iniciat prematurament a les acaballes de la primavera i la ciutat bull. Una galeria de personatges diferents, aparentment inconnexos, tracten de sobreviure a una misèria quotidiana que massa vegades és molt anterior a la crisi: són els desheretats del sistema. Alhora, la policia s'esforça a descobrir els autors dels massius incendis de cotxes que colpegen els diferents barris des de fa dies. Sense cap mòbil aparent, però amb un alt grau de complexitat, els investigadors estan totalment desorientats. A un ritme trepidant, en només una setmana les peces comencen a encaixar. Els cotxes no són sinó un entrenament. Alguna cosa molt grossa està a punt d'esclatar a la ciutat i les conseqüències poden ser terribles.

De sang gitana / Dario Fo. Bromera, 2017.



La vida de Johann Trollmann s'accelera des que de petit descobreix la boxa i puja al ring acompanyat dels valors i la tradició de la seva gent, els gitanos. Suma victòries, cadascuna més emocionant que l'anterior, amb el públic, sobretot femení, en èxtasi. Però un gitano no és com els altres alemanys: com pot representar la gran Alemanya a les Olimpíades de 1928? Els camins cap a l'èxit aviat es veuen barrats, el clima polític empitjora i el nazisme ho controla tot, fins i tot la seva vida i la de la seva família. Tant fa que Johann sigui el millor: malgrat que l'hagi guanyat al ring, li negaran el títol de campió dels pesos semipesants.
Així, la seva vida esdevé impossible: primer el divorci, al qual es veu obligat per salvar la dona i la filla; després l'esterilització; a continuació la guerra, en què pren part com a soldat, i, finalment, el camp de concentració, on haurà de fer front a l'últim repte, el més decisiu.

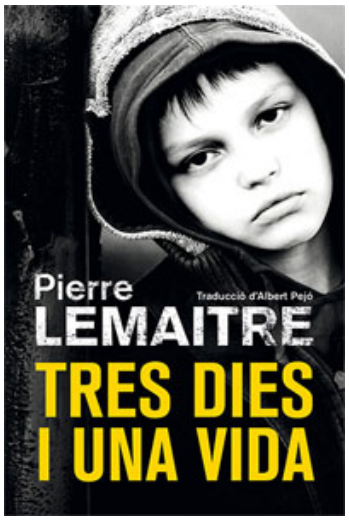
És complicat / Pasqual Alapont. Bromera, 2017.



David només té set anys, però la vida li ha mostrat ja el seu costat més fosc. La seua veu, curiosa i espavilada, ens condueix pel relat
del seu dia a dia, a l'escola i a casa… Va d'ací cap allà amb diversos oncles i les seues famílies. Fins i tot se'n podria anar a viure amb
un altre parent, al Canadà. La tendresa amb què David exposa la seua realitat embolcalla el lector i el duu cap al descobriment
d'una veritat difícil d'empassar. Encara que intenta assumir-la amb un esperit i una voluntat impropis de la seua edat, oblidar és complicat.

Tres dies i una vida / Pierre Lemaitre. Bromera, 2016.

Nadal del 1999. Davant d'Antoine, de 12 anys, el veí remata el seu gos ferit, acte que deixa el nen trasbalsat per l'estima que sentia per l'animal. Uns dies després, fruit d'aquesta esfereïdora escena, Antoine, posseït per la ira i encegat per la ràbia, ataca fatalment un amic.



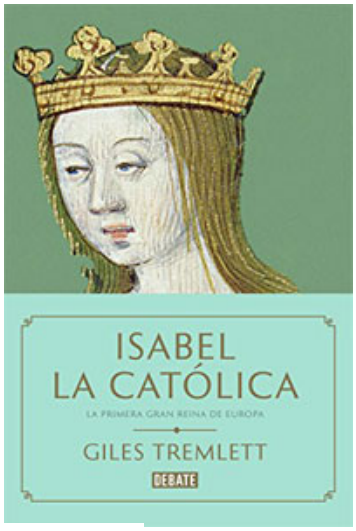
El nen queda devastat pel que ha fet, pel pànic i el desconcert que li genera l'aterridora imatge del company. Podrà amagar el crim que ha comès sense voler? Durant els dies següents, la por i l'ansietat que pateix són indescriptibles. El cercle s'estreny, i cada hora que passa l'acosta més a la seva detenció. Però un esdeveniment imprevist farà que la situació canviï d'una manera inimaginable.

Confirmat ja com un dels mestres del *thriller*, Pierre Lemaitre torna amb el seu estil inconfusible −punyent, directe, absorbent− per mostrar-nos els camins més foscos de la ment humana.

Els vells amics / Silvia Soler. Columna, 2017.

Un viatge per a tota la vida. Un grup heterodox, format per cinc joves creatius i inquiets, estudiants de Belles Arts, es coneix en un viatge a París de quatre dies que els durarà tota la vida, com una àncora als anys dels gran anhels. En Marc, en Mateu, la Lidia, l'Ada i el Santi entrellacen les seves vides, i malgrat les seves aparents diferències, res sembla que pugui trencar el que tenen en comú i el més preuat: la seva amistat. Però la vida no s'atura, i els va allunyant dels anys de joventut, quan tot era pur instint i ambició.

BIOGRAFIA



Isabel la Católica: la primera gran reina de Europa / Giles Tremlett. Debate, 2017.

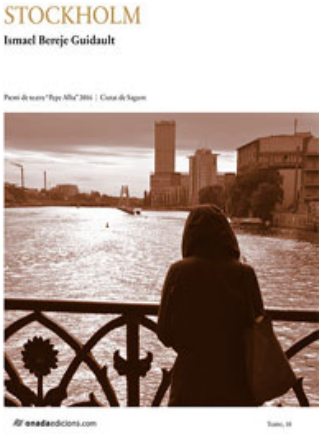
En 1474, una mujer culta, inteligente y fervientemente religiosa de apenas veintitrés años ascendió al trono de Castilla, el reino más poderoso y extenso de España. Tenía por delante el considerable reto de gobernar una corte dominada por hombres y reformar uno de los principales reinos europeos acosado por el crimen, la corrupción y el violento faccionalismo político.

En esta biografía definitiva, Giles Tremlett nos presenta a una controvertida mujer que consiguió cambiar el rumbo de la historia sacando a su país del oscurantismo medieval para dotarlo de las herramientas que lo convertirían en uno de los mayores imperios donde nunca se ponía el sol. Como sostiene Tremlett, Isabel la Católica es la reina más importante de la historia de Europa, y este libro por fin la hace justicia, con sus luces y sus sombras.

La vida que aprenc / Carles Capdevila. Arcàdia, 2017.

Carles Capdevila fa anys que pren apunts cada dia, i els comparteix, sobre el que li passa i com hi reacciona, posant en pràctica un periodisme que vol prioritzar la vida per sobre de les notícies. A La vida que aprenc trobareu els temes que li són essencials: la memòria íntima, la vida en bona companyia, l'educació, la salut i la condició humana amb totes les seves contradiccions. Retrata els escenaris de la seva infantesa, les nostres maneres de ser i de fer, les revolucions individuals necessàries per arreglar el món i les actituds dels que s´arremanguen per fer-ho possible.

TEATRE



Stockholm / Ismael Bereje Guidault. Onada, 2017.

Stockholm és la història de tres personatges a la recerca del sentit d una existència pertorbada abans de temps. Sven, Liv i Aud representen en simateixos la causa i la conseqüència d una síndrome que els donarà la possibilitat de redempció que la vida els ha negat. Ells necessiten un contextd eixes característiques per parlar de les seues pors, intimitats i somnis, sense negar la seua pròpia tragèdia i Stockholm és una ciutat generosa,representant del civisme més inquietant i capaç d amagar tota la merda existent sota terra, per fer-la invisible. Estem davant d una faula sinistra decom l ésser humà pot esdevindre predador i víctima per tal de sobreviure a un món no apte per a fragilitats.

CÒMIC

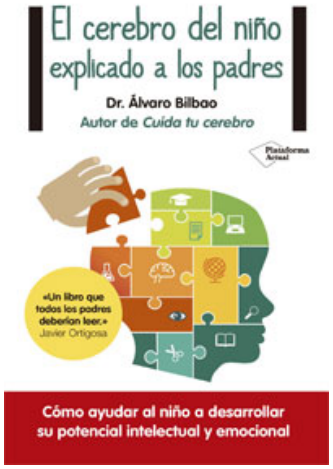
Croqueta y empanadilla / Ana Oncina. La cúpula, 2017.

Cuando uno es una croqueta, está inexorablemente predestinado a enamorarse con locura de una empanadilla. Y como cualquier pareja de bien, deciden irse a vivir juntos, ¡aunque nadie ha dicho que la convivencia fuera fácil! Croqueta y Empanadilla es tierno, divertido, y transmite un increíble buen rollo. ¡Para comérselos!

MATÈRIES

159. PSICOLOGIA

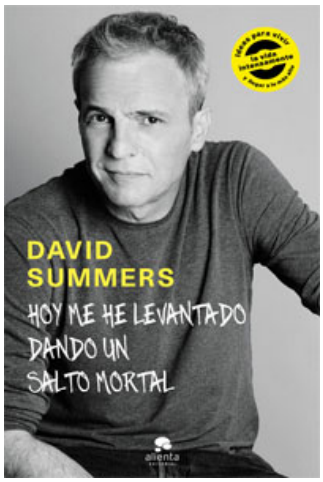
El cerebro del niño explicado a los padres / Álvaro Bilbao. Plataforma, 2017.



Durante los seis primeros años de vida el cerebro infantil tiene un potencial que no volverá a tener. Esto no quiere decir que debamos intentar convertir a los niños en pequeños genios, porque además de resultar imposible, un cerebro que se desarrolla bajo presión puede perder por el camino parte de su esencia. Este libro es un manual práctico que sintetiza los conocimientos que la neurociencia ofrece a los padres y educadores, con el fin de que puedan ayudar a los niños a alcanzar un desarrollo intelectual y emocional pleno.

641. CUINA

Chocolate: más de 85 recetas explicadas paso a paso. Círculo de Lectores, 2017.



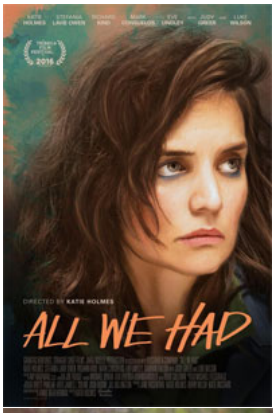
658. ORGANITZACIÓ

Hoy me he levantado dando un salto mortal / David Summers. Alienta, 2017.

Un libro sincero dirigido a quienes, diariamente, se pueden enfrentar en su vida o en el trabajo a situaciones parecidas. David Summers es líder, compositor y vocalista del exitoso grupo de pop-rock Hombres G que sacudió el mercado discográfico, la cultura y la sociedad española y latinoamericana a mediados de los 80. En este libro reflexiona sobre cómo ha enfocado las situaciones a las que tuvo que enfrentarse - y hoy en día sigue haciéndolo - para poder desarrollar su carrera y vivir dentro de su máxima: ser un tipo normal.

69. MATERIALS DE CONSTRUCCIÓ

Nueva enciclopedia del encargado de obras: Vol.1. Interpretación de planos. Vol. 2. Materiales de construcción. Vol. 3. Tecnología de la construcción. Vol. 4. Administración técnica de la obra.

Enciclopedia de Albañilería: Vol. 1. Materiales e interpretación de planos. Vol. 2. Técnica y práctica constructiva.

DVD´s