



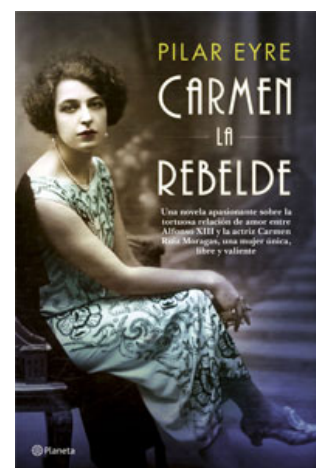
NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

JULIOL 2018



Carmen la Rebelde / Pilar Eyre. Círculo de Lectores, 2018.

Una novela apasionante sobre la tortuosa relación de amor entre Alfonso XIII y la actriz Carmen Ruiz Moragas, una mujer única, libre y valiente. Cuando los ojos de Alfonso XIII, rey de España, y los de Carmen Ruíz Moragas, actriz de teatro, se encontraron, supieron que era el inicio de una pasión inevitable, pero peligrosa. El rey, el hombre, se enamoró tan profundamente de Carmen, mujer libre, divertida, bella y valiente, que estuvo a punto de convertirla en reina. Pero Carmen, de infancia ilegítima y solitaria, amaba la independencia que le daba su profesión y nunca quiso renunciar a ella. Su trágico matrimonio con un torero mexicano, en un intento de convertirse en una señora respetable, fue preludio de su relación con Alfonso, que duró ocho años llenos de tantas turbulencias como el desdichado momento histórico que les tocó vivir.



Las hijas del agua / Sandra Barneda. Suma de Letras, 2018.



Una hermandad secreta de mujeres, una joven elegida para proteger un legado escrito en el agua. Venecia, 1793. Arabella Massari contempla desde su palacio la llegada de los invitados. Ha organizado una gran fiesta de máscaras. Entre los asistentes se encuentra Lucrezia Viviani, la hija del mercader Giuseppe Viviani, que acude con su padre para conocer a su futuro marido.

Lucrezia no está dispuesta a casarse con un hombre que detesta y hará todo lo posible por impedir la boda. Arabella descubrirá en ese festejo que esa joven tímida es la elegida para mantener el legado de las Hijas del Agua, una hermandad secreta de mujeres que luchan por ser libres.

Las Hijas del Agua rescata del olvido a aquellas que lucharon para que fuéramos libres.

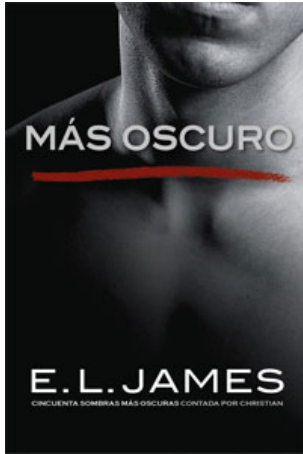
El libro secreto de Dante / Francesco Fioretti. Penguin Random House, 2018.

¿Dante ha muerto realmente a causa de la malaria, como todos creen en Rávena? ¿O bien alguien tenía motivos para desear su muerte y silenciar con ella un secreto? Atormentados por esta duda, la hija del poeta, sor Beatrice, un ex templario llamado Bernard y un médico, Giovanni da Lucca, inician una doble investigación para aclarar lo que ha sucedido. Intentan con gran ahínco descifrar un mensaje codificado que Dante ha dejado escrito en nueve hojas de pergamino. Al mismo tiempo comienzan a seguir los pasos de sus presuntos asesinos, descubriendo que mucha gente alimentaba una profunda animadversión hacia el poeta. No será fácil encontrar la clave del secreto oculto en la Comedia y descubrir quién quería impedir que el poeta terminara su obra. Pero ¿por qué Alighieri había decidido esconder con tanto cuidado los últimos trece cantos del Paraíso?



Más oscuro / E.L. James. Círculo de Lectores, 2018.

Revive la pasión de *Cincuenta sombras más oscuras* a través de los ojos de Christian Grey.



E.L. James vuelve a sumergirnos, con una mirada más oscura y profunda, en el universo de «Cincuenta sombras», la historia de amor que ha seducido a millones de lectores en todo el mundo.

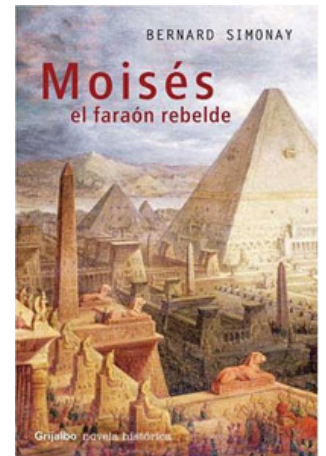
Aunque aquella ardiente y sensual relación acabó marcada por el sufrimiento y los reproches, Christian Grey no logra quitarse a Anastasia de la cabeza ni del corazón. Decidido a recuperarla y a amarla aceptando sus condiciones, intenta reprimir sus deseos más oscuros y la necesidad de tenerlo todo bajo control.

Sin embargo, las pesadillas de la infancia no dejan de perseguirle y, además, el insidioso jefe de Ana, Jack Hyde, claramente la quiere para él. ¿Podrá el doctor Flynn, psicólogo y confidente de Christian, ayudarle a enfrentarse a sus propios fantasmas, o acabarán la posesiva y seductora maestra Elena y la perturbada Leila, su devota y

anterior sumisa, arrastrando a Grey al pasado?

Moisés, el faraón rebelde / Bernard Simonay. Penguin Random House, 2018.

Simonay, celebrado autor de una trilogía ambientada en Egipto, parte de una sorprendente teoría histórica: Moisés fue un príncipe egipcio, nieto del gran Ramsés II, que se rebeló contra su propia familia y se puso al frente de los apirus, antepasados de los hebreos, a quienes condujo hasta la Tierra Prometida. En clave de ficción histórica, asistiremos al nacimiento de un noble Masesaya, a su adolescencia marcada por el odio que siente por su tiránico padre y a su progresivo acercamiento al pueblo esclavizado. Rebeliones, intrigas de poder, luchas fratricidas, misteriosas revelaciones conforman esta atractiva epopeya que narra el éxodo del pueblo israelita guiado por un faraón rebelde, desde un planteamiento insólito y apasionante, bajo el que subyace un firme alegato contra la intolerancia y el integrismo de cualquier signo.



Una novela criminal / Jorge Volpi. Alfaguara, 2018.

Premio Alfaguara de Novela 2018. Todo lo que se narra en esta novela ocurrió así, todos sus personajes son personas de carne y hueso, y la historia, desentrañada con maestría e iluminada hasta sus últimos recovecos por una ingente tarea de documentación, es real. El 8 de diciembre de 2005, al sur de Ciudad de México, la policía federal detiene a Israel Vallarta y a Florence Cassez y los acusa de secuestro e integración en banda criminal. Al día siguiente, a las 06:47 de la mañana, los canales de televisión Televisa y TV Azteca emiten en directo la entrada de los agentes federales en el rancho Las Chinitas, la liberación de tres rehenes y la detención de Israel y Florence. En los días siguientes, los detenidos sufrirán torturas, se les negarán sus derechos y la lista de acusaciones irá en aumento. Pero cuando los abogados defensores captan la inconsistencia entre los partes de detención, los vídeos de la emisión televisiva y la versión de sus defendidos, comienza una carrera contra el tiempo para sacar a la luz uno de los mayores montajes policiales de la historia de México, cuyo desarrollo hizo que se tambalearan los cimientos del gobierno de Felipe Calderón y culminó con un incidente diplomático entre México y Francia.



Los perros duros no bailan / Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara, 2018



Hace días que en el Abrevadero de Margot, donde se reúnen los chuchos del barrio, nada se sabe de Teo y de Boris el Guapo. Sus colegas presienten que detrás de su desaparición hay algo oscuro, siniestro, que los mantiene alerta. Lo ocurrido no puede ser nada bueno; lo sospechan todos y lo sabe su amigo el Negro, luchador retirado con cicatrices en el hocico y en la memoria. Para él es cuestión de instinto, de experiencia sobreviviendo en las situaciones más difíciles. Eso lo lleva a emprender un peligroso viaje al pasado, en busca de sus amigos.

El pintor de Flandes / Rosa Ribas. Penguin random House, 2018.

Historia, intrigas palaciegas, suspense y un cuadro real que custodia el Museo del Prado tienen cita en esta novela que reconstruye la corte de Felipe IV, sus dificultades para gobernar y el Madrid del Siglo de Oro. Corre el año 1622. El joven Paul van Dyck, hermano adoptivo del célebre Anton van Dyck, acepta un encargo que podría ser decisivo para su carrera: pintar un lienzo de dimensiones colosales para el conde de Villamediana, Correo Mayor de Felipe IV. Abandona el taller de Rubens en Amberes para instalarse en Madrid, en casa de su mecenas, con la esperanza de alcanzar la fama aunque las condiciones en las que ha de realizar el cuadro son, cuando menos, extrañas: nadie debe saber qué hace en casa del conde y, mucho menos, qué está pintando...





La química del odio / Carme Chaparro. Espasa, 2018.

¿Qué harías si, tras haber sobrevivido a la que creíste que era la prueba más dura que podías soportar, el destino te llevara otra vez al límite? Para la inspectora jefa Ana Arén no hay tregua: después de que resolviera el caso que prácticamente acabó con ella, debe enfrentarse a un reto endiablado, el asesinato de una de las mujeres más famosas de España. Siempre cuestionada por su superior, al frente de un equipo que aún no confía en ella y con el foco mediático sobre la investigación, Ana se ve de nuevo ante un crimen aparentemente irresoluble en el que el tiempo y el pasado se empeñan en jugar en su contra.

Vientos de traición / Christine Mangan. Planeta, 2018.

En el bullicioso Tánger de los años cincuenta, solo la muerte puede acabar con una poderosa amistad. Alice Shipley y Lucy Mason eran inseparables: aunque con pasados totalmente opuestos, sus días en la universidad se sucedieron entre risas, aventuras y libros. Hasta que algo sucede que las aleja para siempre. Alice pronto se casa y, en un arrebato de amor, se traslada a vivir a la tormentosa Tánger de 1956, un Marruecos que se acerca peligrosamente a su fin colonial y bulle repleto de conspiraciones. Pero la ciudad blanca no es lo que Alice esperaba: con John siempre ausente, ni el exotismo de sus calles ni la fragancia de sus aromas logran despertar su interés. Pero un buen día Lucy llamará a su puerta; su aparición será un maravilloso soplo de aire fresco y juntas descubrirán un Tánger muy diferente, más misterioso, mucho más peligroso. Cuando el pasado vuelva a acecharlas y la sombra de un asesinato se cierna sobre sus vidas, Alice y Lucy se darán cuenta de que sus días felices en Tánger se han acabado para siempre.



El huevo de oro / Donna Leon. Seix Barral, 2013.

Un hombre sordo y retrasado que trabaja en una tintorería del vecindario de Brunetti aparece muerto por una sobredosis de pastillas. Su inquietud, el sentimiento de culpabilidad por su propio desinterés y el hecho de que haya muy pocos precedentes de suicidas con minusvalías psíquicas hacen que Brunetti se ponga en marcha. Lo que comienza como una simple pesquisa termina convirtiéndose en una compleja investigación en la que se vuelca toda la comisaría cuando nuestro protagonista descubre que el fallecido no figura en ningún registro y que todo aquel con el que habla tiene algo que ocultar. El poder ilimitado de los ricos, el bien y el mal, el silencio como escudo, la codicia, están presentes en otros casos de Donna Leon, pero en esta nueva y apasionante aventura son el telón de fondo de una inquietante reflexión sobre el lenguaje, sobre aquello que nos hace humanos. ¿Puede alguien ser tan ciego ante su propia codicia como para matar a la gallina de los huevos de oro? La respuesta, en boca de Séneca: «El que tiene mucho,

desea de más».

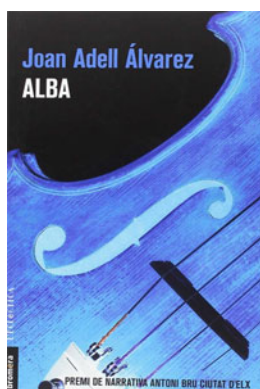


Cambio príncipe por lobo feroz / Raquel Sánchez Silva. Aguilar, 2008.

Ya está bien de historias malintencionadas. El nuevo milagro de la especie humana alcanza su cumbre el día en el que la mujer deja de querer ser la princesa para convertirse en la madrastra. Sin medias tintas. De la buena a la mala. ¿Quién querría ser una sosa al cuidado de siete enanitos (mineros y cantarines) pudiendo tener el tipazo de su madrastra gótica? ¿A quién le gustaría perder los taconazos en una carrera de todo menos elegante en pos de una calabaza tuneada? ¿Elegiría alguna mujer morir de miedo en el bosque, encima cargada con la compra (¡vaya cuadro!), pudiendo aullar entre las garras de un lobo? Ni zapatos de cristal, ni polvos mágicos, ni espejos sinceros. Unos buenos Manolos, polvazos de verdad y elixires de la eterna juventud. No hay vuelta atrás



NOVEL·LA VALENCIÀ

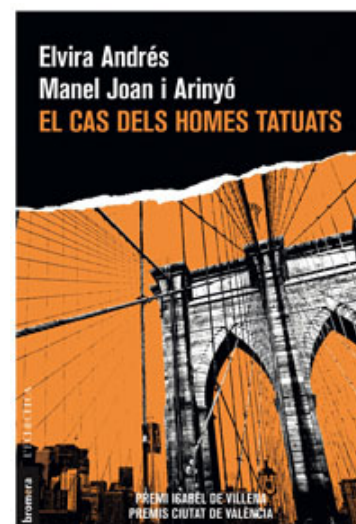


Alba / Joan Adell Álvarez. Bromera, 2018.

Les parets de la clínica psiquiàtrica són el paisatge que Alba viu dia a dia. Des de fa un temps, està ingressada per anorèxia, mentre el seu pare és tractat d'una greu hepatitis vírica. En aquesta vida hospitalària, Alba coneix Laura, una jove que aconseguirà traure-la del seu tràgic camí i de la qual s'enamorarà perdudament. Tant la passió de Laura pel violí com la seua actitud ajudaran Alba a superar els problemes.

El cas dels homes tatuats / Elvira Andrés i Manel Joan i Arinyó. Bromera, 2018

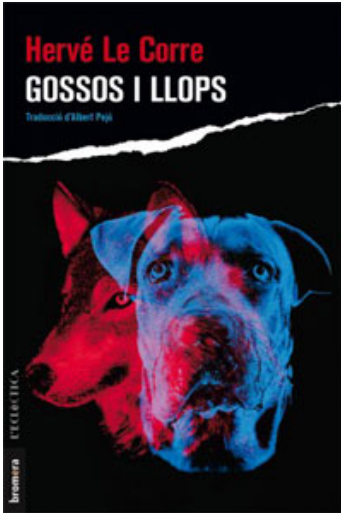
Quan James Thomson, soci majoritari dels magatzems Smart, apareix mort amb una sèrie de números i lletres tatuats al pit i a l'esquena, la policia de Nova York queda totalment desconcertada. Tanmateix, Stella, la jove inspectora d'homicidis encarregada de la investigació, relacionarà el cas amb dos assassinats comesos un parell d'anys enrere i batejats per la premsa com «El cas dels homes tatuats». Com Thomson, els altres dos cadàvers van aparèixer amb lletres i números impresos per tot el cos però, a més a més, van ser mutilats de manera esgarriosa. Quina relació hi ha entre aquests crims allunyats en el temps amb unes víctimes aparentment inconnexes? Stella haurà de fer el cor fort si vol evitar que l'assassí torne a actuar.



Gossos i llops / Hervé Le Corre. Bromera, 2018.

Després d'haver passat cinc anys tancat per un robatori perpetrat amb el seu germà, Franck surt de la presó amb vint-i-cinc anys i l'esperança de repartir-se els diners de l'atracament. Però fora no l'espera Fabien, qui ha viatjat a València per negocis, sinó la família de la seva cunyada Jessica, gent tòxica, hostil i plena d'amargors: el pare repara vehicles robats, la mare és una vella verinosa i Rachel, la filla de Jessica, pateix els malaltissos canvis d'humor de la seva mare amb un estoïcisme silenciós. L'atmosfera opressiva en la qual discorre la trama captiva des de les primeres pàgines i ens submergeix en un món de delinqüència, droga i màfies on la força dels personatges rau en el seu aterridor paisatge interior.

Le Corre signa amb una rúbrica inconfusible un nou capítol de la novel·la negra de suspens. Una història ambientada al departament francès de la Gironda, un paisatge humit i inquietant que es convertirà en un protagonista més d'aquesta tragèdia.



L'estiu que vaig conèixer El Che / Luigi Garlando. Bromera, 2018.

«L'estiu que vaig conèixer el Che hi havia foc als turons i Brasil va encaixar set gols contra Alemanya. No l'oblidaré mai. Com no oblidaré mai la festa dels meus dotze anys, que va ser l'inici de la història i la fi de moltes coses.» Així comença aquesta novel·la que uneix el present amb el passat, la Itàlia actual amb la biografia extraordinària del Che Guevara i, per sobre de tot, la vida d'un net i el seu avi. A partir del moment que, per una casualitat, Cesare s'adona que el seu avi té tatuat el rostre del líder revolucionari, descobrirà amb ell una trajectòria sorprenent que posarà a prova les conviccions de tots dos, alhora que enfortirà la seva relació.



Llum a l'atzucac / Ramon Ramon. Bromera, 2018.

Llum a l'atzucac és un dietari intens i contundent que combina amb destresa els elements habituals del gènere: la memòria, la reflexió, les descripcions de fets i experiències, les lectures, els viatges... Però, sobretot, fa present una veu pròpia, incandescent i sense concessions. Amb una serenitat estoica i una sinceritat impressionant, l'autor aborda l'angoixa de l'home contemporani, els dubtes i les perplexitats, l'ànsia de realització personal i l'ensopegada amb la dura realitat de la vida quotidiana, amb la consciència del temps que fuig.

En aquest dietari –que abraça els anys 2012-2016–, l'autor pretén superar la mera anècdota o el fet concret per a assolir certa categoria cultural a fi d'aproximar-se, fragmentàriament, a la complexitat de la vida, a l'entramat boirós de l'experiència individual i col·lectiva.



La pornografía de las petites cosas / Joanjo Garcia. Sembra, 2018.

Més de vint anys després del Simposi Internacional de Literatura Pornogràfica i Obrera a la Universitat de Barcelona, Xavi troba una novel·la d'un altre dels estudiants assistents. L'obra segueix, aparentment, les conclusions que es van plasmar en aquell Simposi, la influència de la pornografia en les relacions socials. Però va més enllà: presenta uns personatges en el trànsit a la maduresa que reflexionen sobre com l'hegemonia cultural els condiciona la vida. La troballa d'aquesta novel·la provoca que Xavi decidisca cercar els seus antics companys i que descobrisca una visió alternativa de la seua pròpia joventut.



Manuel de Pedrolo. La llibertat insubornable / Bel Zabala. Sembra, 2018.



La periodista Bel Zaballa ha dut a terme una intensa tasca de documentació per narrar la trajectòria vital, literària i política de Manuel de Pedrolo. Fill d'una família aristocràtica i adinerada de la Segarra, de seguida es va revelar com un lector compulsiu i un activista ingovernable. A només divuit anys va presentar-se voluntari a l'Exèrcit Popular, però la cruesa de la guerra el va marcar per a tota la vida. Durant la postguerra va sobreviure amb diverses feines: detectiu privat, corrector de novel·les de Corín Tellado o traductor autodidacte de Paul Valéry, William Faulkner i T. S. Eliot. Però la seva passió era escriure. De fet, l'escriptura era la seva millor arma per a contribuir al renaixement del nostre país. Unes obres amb valor de testimoni que se li acumulaven al calaix. Van passar anys fins que va poder veure publicada la primera novel·la. La censura era implacable amb

ell.

La fugitiva / Blanca Busquets. Proa, 2018.

La Mireia és una dona de més de noranta anys que viu sola en un pis de Barcelona. Cada vegada més esquerpa, la Mireia només s'entén bé amb la seva néta, la Sònia. Mentre escolta els sorolls del carrer i espia els llogaters del pis del costat, rememora la seva vida i tot el que ha causat que la seva filla l'eviti tant com pot i que el seu fill no li parli des de fa molts anys. Gràcies als fets que la Mireia recorda, entendrem la seva solitud i el seu recel. Amb una mica de sort, un seguit de fets inesperats podria desembolicar una vida bloquejada des de fa molt anys.



El que pensen els altres / Clara Queraltó. Proa, 2018.



L'amistat entre dues nenes òrfenes que ha durat tota la vida, unes sabatetes de xarol que representen un preciós regal per una nena de sis anys, l'àvia que pren consciència de la seva malaltia, el fill que ha hagut d'aprendre a viure amb una mare addicta o el policia antdisturbis que no suporta l'enfrontament físic són alguns dels punts de partida d'aquest intens recull de contes. La debutant Clara Queraltó ens passeja per escenaris quotidians amb uns personatges que semblen els altres, els secundaris, uns magnífics perdedors que es troben amb una vida que els ve gran però que se submergeixen en situacions i emocions íntimes lligades a sentiments universals. La por, la decepció, el dubte, la solitud o la culpa assolien uns personatges que tot i marginals d'entrada, reflecteixen espais en què qualsevol, de manera íntima, es pot veure reflectit. Perquè de vegades passa que la vida empeny endavant quan un voldria aturar el temps, quedar-se en un racó del passat i no haver d'afrontar allò que inexorablement es veu obligat a viure.

Ara que estem junts / Roc Casagran. Labutxaca, 2017.

“I, des d'aquell dia, aquella cabanya rudimentària la vam anomenar La Mansió. Va ser una manera d'aprendre que contra l'horror només ens queda l'humor, i com que en aquella platja tot era horror, tot va passar a ser humor. Humor negre, és clar. I dels soldats que ens vigilaven en dèiem “els nostres protectors” i de ls sorra, “el nostre llit d'hotel”, i del mar, “la nostra banyera”.

Ara que estem junts explica la separació de dos germans bessons per la Guerra Civil. Una mirada diferent sobre l'exili i la vida al camp de refugiats d'Argelers. *Ara que estem junts* és també una història d'amor.



MATERIAS

004. CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE ORDENADORES



L'imperi de les dades: el "big data", oportunitats i amenaces / Xavier Duran. Bromera, 2018.

Vivim en un món de dades, emmagatzemades en formes diverses: textos, nombres, imatges, gràfics... Les generem i les rebem en el mòbil, l'ordinador, el cotxe i en els utensilis més diversos, tot i que no en siguem conscients. Produïm dades quan telefonem, quan posem un «m'agrada» a Facebook, quan paguem amb targeta de crèdit, quan fem una cerca a Internet, quan ens fan un reconeixement mèdic o, simplement, quan ens movem amb el navegador del cotxe connectat.

2. RELIGIÓN

Breve historia de las religiones / Fernando de Orbaneja. Ediciones B, 2013.

Breve historia de las religiones, clasificado en la materia historia de las religiones, es una suerte de manual de uso popular sobre las distintas creencias, las religiones más importantes y las no creencias. A partir de la idea de que la búsqueda de la verdad es una inquietud universal, de todos los tiempos y de todas las culturas, y evitando centrarse en las religiones vigentes en la actualidad para analizar también las que fueron importantes e influyeron en las actuales pero han desaparecido. Además de ahondar en las dudas y diferencias, Orbaneja analiza los orígenes y hace un repaso por la evolución de las distintas religiones en las grandes civilizaciones a lo largo de la historia de la humanidad, Mesopotamia, pasando por las no creencias, el gnosticismo y el ateísmo, para concluir con un apartado útil a modo de resumen: una recopilación de los aforismos más significativos de las diferentes creencias.

BREVE HISTORIA DE LAS RELIGIONES

Fernando de Orbaneja



629. INGENIERÍA DE VEHÍCULOS DE TRANSPORTE

El libro de la bicicleta: mantenimiento y reparación / James Witts. Marcombo, 2017.

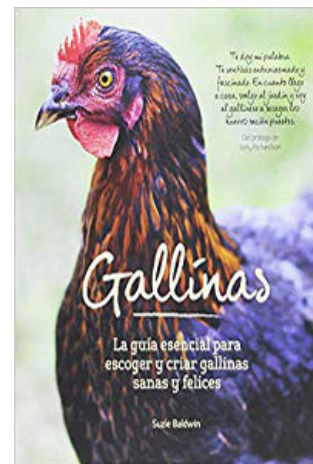
Esta es una guía paso a paso sobre todos los aspectos relacionados con el cuidado de la bicicleta. Esta nueva edición incluye los últimos avances en el mundo del ciclismo. Contiene más de 900 imágenes en color y trata de bicicletas de montaña, de carretera y urbanas. Incluye numerosas secuencias fotográficas paso a paso y todas las tareas están clasificadas por dificultad y tiempo. Con *El libro de la bicicleta* y un poco de habilidad, los usuarios podrán llevar a cabo el mantenimiento de la bicicleta y hacer reparaciones tanto básicas como avanzadas.



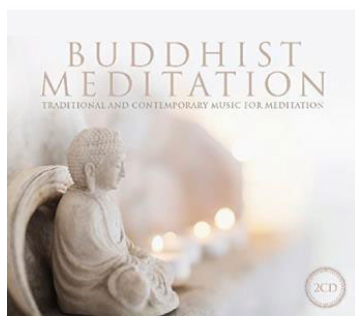
636. EXPLOTACIÓN Y CRÍA DE ANIMALES

Gallinas: la guía esencial para escoger y criar gallinas sanas y felices / Suzie Baldwin. Acanto, 2012.

La autora ha escrito un libro muy útil que revela hasta qué punto comprende y ama a estas maravillosas aves. Encontrarás todo lo que un principiante necesita para empezar con buen pie: si es mejor comprar pollos o gallinas ponedoras, cómo distinguir si estás comprando una gallina sana, o cuántas gallinas deberías tener, qué tipo de gallinero es mejor, cuánto tardan en empezar a poner huevos, si necesitas tener un gallo o no, cómo mantenerlas sanas, etc. y para los criadores más experimentados incluye un montón de información útil y reflexiva que les aportará mucho en relación a la tenencia y el cuidado de gallinas.



CD's



DVD's



Biblioteca Pública Castalla
Passeig Antiga Bassa de la Vila, nº23
03420 Castalla (Alacant)
Tlf. 965560028 – 687796020
Email: bpm@castalla.org
www.bibliotecaspublicas.es/castalla