



# NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES DESEMBRE 2018



***Yo, Julia / Santiago Posteguillo. Planeta, 2018.***

**Premio Planeta 2018.** 192d.C. Varios hombres luchan por un imperio, pero Julia, hija de reyes, madre de césares y esposa de emperador, piensa en algo más grande: una dinastía. Roma está bajo el control de Cómodo, un emperador loco. El Senado se conjura para terminar con el tirano y los gobernadores militares más poderosos podrían dar un golpe de Estado. Albino es Britania, Severo en el Danubio o Nigro en Siria. Cómodo retiene a su esposa para evitar su rebelión y Julia, la mujer de Severo, se convierte así en rehén.

De pronto, Roma arde. Un incendio asola la ciudad. ¿Es un desastre o una oportunidad? Cinco hombres se disponen a luchar a muerte por el poder. Creen que la partida está a punto de empezar. Pero para Julia la partida está a punto de empezar. Sabe que solo una mujer puede forjar una dinastía.



***Un mar violeta oscuro / Ayanta Barilli. Planeta, 2018.***

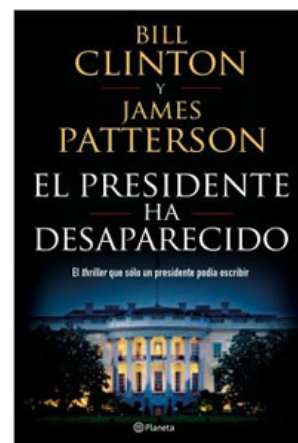
**Finalista Premio Planeta 2018.** Una maldición recorre las vidas de Elvira, Ángela y Caterina: elegir a hombres que no la supieron amar

Elvira se casó con Evaristo, un demonio que sembró el miedo y la locura. Su hija Ángela renunció a sí misma por un marido ausente, siempre en los brazos de otras, incapaz de ocuparse ni de ella ni de sus hijas. Y la indómita Caterina, tercera de la saga, acabó enamorada de otro ser diabólico, sin tener conciencia del peligro que corría. Sólo Ayanta, última descendiente, se enfrentará a su herencia transitando el camino de los recuerdos y de la verdad.

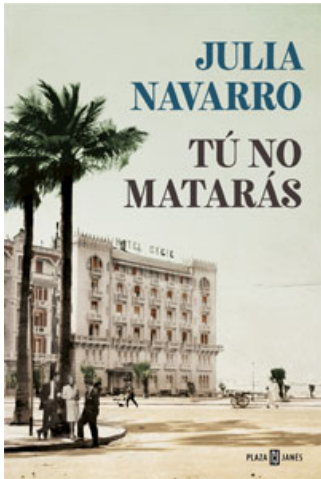


***El presidente ha desaparecido / Bill Clinton y James Patterson. Círculo de Lectores, 2018.***

La presidencia de los Estados Unidos pende de un hilo. El presidente, Jonathan Duncan, está a punto de ser destituido y es presa fácil de los tiburones de Washington cuando, acorralado por la prensa, cuestionado por la opinión pública y sus propios colaboradores, se enfrenta al mayor ataque que Estados Unidos haya sufrido nunca. Sin nadie en quien confiar, el presidente Duncan deberá desaparecer para actuar en la sombra, aún a riesgo de que le consideren sospechoso y traidor. Tres días de infarto en los que el hombre más buscado del planeta se verá inmerso en un juego de estrategia política sin precedentes para poner a salvo el futuro de la nación.



***Tú no matarás / Julia Navarro. Plaza & Janes, 2018.***



La novela relata la amistad entre Fernando, joven editor hijo de un republicano represaliado, Catalina y Eulogio, que deciden huir de una España azotada por la Guerra Civil escapando de sus propias circunstancias. Durante su exilio recorrerán escenarios como la Alejandría de la Segunda Guerra Mundial, el París ocupado, Lisboa, Praga, Boston o Santiago de Chile. La novela, muy ambiciosa en la creación de personajes y tramas, se divide en tres libros y cada uno de ellos tiene lugar en un escenario principal: Madrid, Alejandría y París. Una historia que encierra muchas novelas ya que el amor por los libros y la literatura es el motor de muchos de sus personajes.

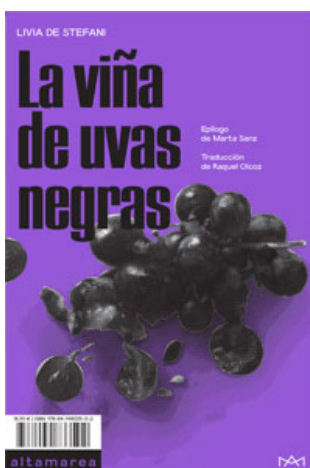
***La venganza de un hombre paciente / Alfonso Tello. Círculo de Lectores, 2018.***

**Premio Círculo de Lectores de Novela.** En un pequeño pueblo andaluz, que sobrevive a los años de carestía y miedo de la posguerra, aparece un cadáver en mitad de la plaza. La investigación apunta a asuntos de contrabando, pero nada está claro en un lugar donde todo el mundo guarda secretos. Los habitantes de Carceña hablarán durante años de aquel amanecer de 1943 en que encontraron el cadáver de Miguel sentado en un banco de la plaza. Su postura rígida era lo único ordenado y decente en la escena, porque el resto era escalofriante: le habían sacado los ojos y cortado la lengua, y todavía llevaba la navaja clavada en el corazón. La única pista estaba dentro de su boca, un troz...



***La viña de uvas negras / Livia Stefani. Altamarea, 2018.***

Sicilia, años veinte. Casimiro Badalamenti es un joven duro y despiadado que por cuestiones de mafia se ve forzado a abandonar su casa de Giardinello y los viñedos que la rodean. Se establece en Cinisi, en la costa, donde intentará hacer fortuna gracias a sus negocios y a sus oscuras influencias. Concetta lo acompañará en su recorrido siendo testigo y víctima de la brutalidad de los tiempos. Livia De Stefani retrata, a través de una mirada compasiva y casi documental, la vieja Sicilia rústica y profunda de principios del siglo pasado. Traza con maestría impecable los rasgos de una familia, de una tierra, de una época, de una sociedad hipócrita y opresiva donde la jerarquía, el miedo y la sumisión son los engranajes que mueven el mecanismo de la vida diaria. Con las pinceladas de un lenguaje rico y florido, este libro captura al lector en las primeras páginas y lo guía, inerme, a través de la tragedia cotidiana y amarga de una familia abocada a la devastación.



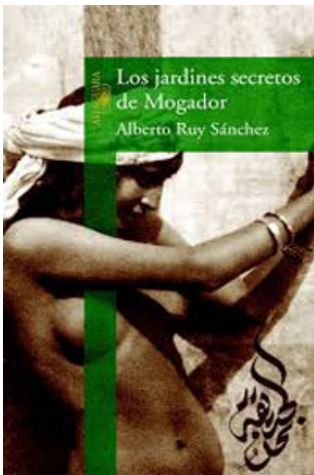


***La vista desde Castle Rock / Alice Munro. RBA, 2008.***

En unos relatos que son más personales que todos los que ha escrito antes, Alice Munro reconstruye la historia de su familia en una ficción imaginada magníficamente. Un niño es llevado a Castle Rock en Edimburgo, donde su padre le asegura que en un día de buena visibilidad se ve América, y él alcanza a ver el sueño de su padre. En los relatos posteriores, al hacerse realidad el sueño, dos cuñadas experimentan tipos de pasión muy distintos en la larga travesía al Nuevo Mundo; un bebé se pierde y vuelve a aparecer como por arte de magia en el viaje desde Illinois a la frontera canadiense.



***Los jardines secretos de Mogador / Alberto Ruy Sánchez. Alfaguara, 2001.***

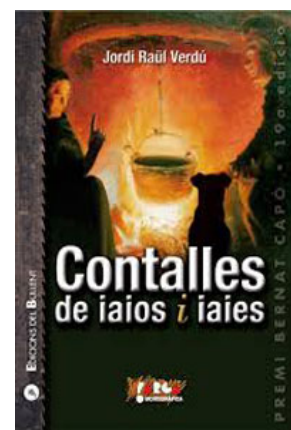


Un hombre viaja a Mogador en Marruecos. Paseando por sus calles encuentra a una mujer que vende flores. Se enamora de ella y se convierten en amantes, pero después de unos meses, ella le echa de su lado sin darle explicaciones. Él entonces tendrá que recurrir a adivinas y contadores de cuentos, y buscar todos los jardines secretos de Mogador para llegar a ser sabio en el amor, adivinar los deseos ocultos de su ex-amante y así mantenerla a su lado para siempre.

## NOVEL·LA VALENCIÀ

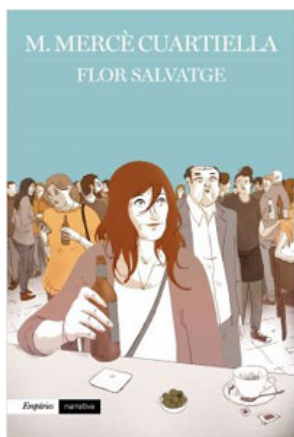
### **Contalles de iaies i iaies / Jordi Raül Verdú. Bullent, 2018.**

Contalles de iaies i iaies, és un recull de trenta rondalles arreplegades al llarg de cinc comarques (L'Alcoià, El Comtat, La Marina Alta, La Marina Baixa i El Vinalopó Mitjà) del meridional valencià. Les contalles arreplegades per Jordi Raül Verdú ens endinsen en tot un univers de personatges tan originals i majestuosos com estrofolaris i arquetípics. Personatges que viuen aventures o desventures alegres, tristes, meravelloses, costumistes, cruels que sen riuen dels límits de la crua i sovint extremadament dura realitat. Són les nostres històries primigènies contades en la llengua genuïna que ens humanitza i ens dignifica. Conviden a una lectura feliç i assossegada, però, per favor, imagineu-les contades l'estil sintàctic i fraseològic de l'autor invita a fer-ho, per a després contar-les vosaltres..



### **Flor salvatge / M. Mercè Cuatriella. Empúries, 2018.**

Durant una transacció comercial poc clara, un personatge conegut com l'Holandès mor sobtadament, i en Miravet i la Gràcia d'un personatge d'una humanitat memorables. S'han de fer càrrec del cadàver. Com que no els convé avisar la policia, decideixen dur el cadàver de l'Holandès a casa seva. El nòvio de la Gràcia els deixa una furgoneta i els tres personatges (sense comptar-hi el cadàver) fan un viatge de dues hores durant els quals exposen les seves trifulgues quotidianes, les seves esperances i les seves pors. Les vides dels quatre personatges estan molt més entrelaçades del que es pensaven, i el viatge va de sorpresa en sorpresa, fins a la revelació final en arribar a casa del difunt.



### **Les formes del verb anar / Jenny Erpenbeck. Angle Editorial, 2018.**

Richard, un professor de Filologia clàssica jubilat, porta una existència rutinària fins que casualment a Alexanderplatz (Berlín) observa uns refugiats africans en vaga de fam. Això li fa recordar la seva pròpia condició, quan va haver de fugir de Polònia durant la Segona Guerra Mundial, i s'implica en el destí d'aquestes persones: travades en el laberint burocràtic, assetjades per la policia i la justícia, rebutjades per la societat que els hauria d'acollir. Però l'Europa que veurà reflectida en els seus ulls ?un vell continent, culte, satisfet, insolidari? no li agradarà gens. Erpenbeck teixeix una trama de preguntes sense resposta, de vides sense destí, de passats sense redempció, amb una escriptura madura i un estil inimitable. Les formes del verb anar és, en tots els sentits, una obra del nostre temps, profunda, trsbalsadora i compromesa. Novel·la



***La presó del cel / Joaquim Espinós. Lletra impresa, 2017.***

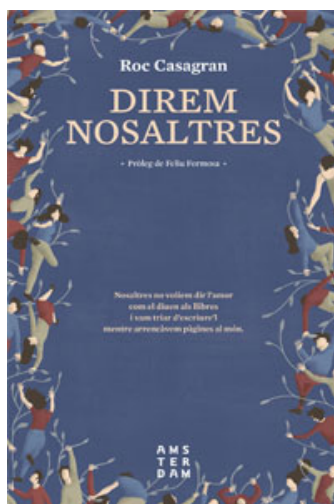


**La presó del cel** és una novel·la que parla de la postguerra en un poble valencià del sud, un poble qualsevol. Els seus protagonistes són un capellà —el pare Lluís— d'idees progressistes, que lluita per canviar l'ordre de les coses, i tres xiques que són injustament repressaliades pel franquisme. Amb ells conviuen una galeria de personatges de gran vivesa i profunditat humana, que conformen un emotiu testimoni de la vida d'aquells difícils anys.

## POESIA

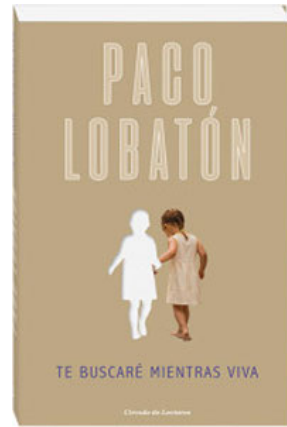
***Direm nosaltres / Roc Casagran. Ara Llibres, 2018.***

Nosaltres som els que vencem la por, els que alguna vegada guanyem, els que ens fem forts des de les cendres. Som les dones que voldrien invisibles. Som els veïns que saludem. Som els de les lletres com a vehicle. I és aquest *nosaltres*, l'essència del que som i el que serem, el que Roc Casagran transforma en poesia en el seu nou llibre, capaç de moure i commoure amb la força de la paraula.



***Te buscaré mientras viva / Paco Lobatón. Círculo de Lectores, 2018.***

***Te buscaré mientras viva*** es un libro y un homenaje. En él se encuentran catorce testimonios que componen, en realidad, una única historia, la de aquellos familiares que han sufrido la desaparición de un ser querido. El relato de casos como los de Cristina Bergua, Yéremi Vargas, David Guerrero o la malograda historia de Diana Quer, entre otros, es un reconocimiento a quienes, frente al vacío que genera toda desaparición, resisten bajo una misma premisa: «Mientras no existe la evidencia de muerte, existe esperanza de vida». De la mano de Paco Lobatón nos adentramos en hogares donde el tiempo se ha detenido, en familias arrasadas por la incertidumbre, la angustia del no saber y el pulso cotidiano con un sufrimiento que no termina.

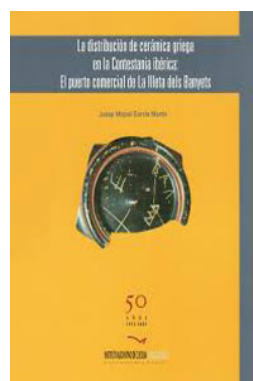


***Costumari valencià 2 i 2/ Bernat Capó- Bullent, 2009.***

El *Costumari Valencià* de Bernat Capó arreplega, en un centenar d'articles curts, aquelles coses que els valencians fem impulsats per la tradició. Alguns d'aquests costums encara estan vius als nostres pobles, altres han canviat molt i uns altres han desaparegut i tots diuen alguna cosa sobre nosaltres. En aquest volum podem trobar les costuretets, els *curanderos*, la dolçaina, el sereno, la xocolatada, la botija, l'estraperlo, les romeries, les saladures o la salmorra...



***La distribución de cerámica griega en la Contestania ibérica: El puerto comercial de la Illeta dels Banyets / Josep Miquel García Martín. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2003.***



## CD's



Biblioteca Pública Castalla  
Passeig Antiga Bassa de la Vila, nº23  
03420 Castalla (Alacant)  
Tlf. 965560028 – 687796020  
Email: [bpm@castalla.org](mailto:bpm@castalla.org)  
[www.bibliotecaspublicas.es/castalla](http://www.bibliotecaspublicas.es/castalla)