



NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES DESEMBRE 2020



Utilidad de las desgracias y otros textos / Fernando Aramburu. Tusquets, 2020.

Su infancia en un arrabal de San Sebastián, su memoria del dolor en los años oscuros en el País Vasco, su experiencia como maestro en Alemania, sus rituales a la hora de escribir y de encontrarse con los lectores, algunos paseos y viajes, las lecciones extraídas de una atenta lectura de Albert Camus: este volumen reúne los mejores artículos literarios de Fernando Aramburu. Son piezas deliciosas cargadas de humor, sensibilidad y sabiduría, y pueden leerse como apuntes narrativos, retazos de memorias o como un pequeño tratado vital a partir de unas cuantas certezas que sirven como brújula moral. Un libro acogedor, en la senda del humanismo, sereno, colorista, de gusto por los detalles cotidianos, de celebración de los pájaros y las ardillas, de amor a la literatura y de humor contra las pedanterías, de ridiculización de los fanáticos y de solidaridad con las víctimas.



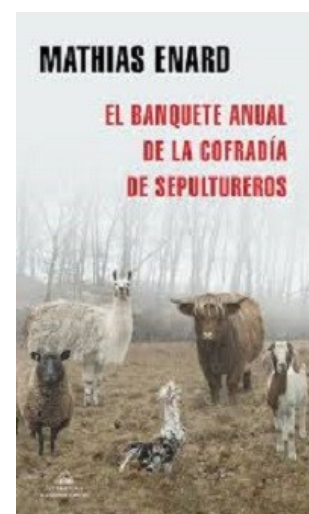
La mujer temblorosa o la historia de mis nervios / Siri Hustvedt. Sex Barral, 2020.

Mientras hablaba en un homenaje que le hacían en la universidad a su padre, fallecido dos años antes, Siri Hustvedt comenzó a temblar; no de la cabeza a los pies, como suele decirse, sino del cuello hacia abajo. Pudo seguir hablando con claridad, y consiguió terminar su discurso aunque sus brazos y sus piernas se estremecían de un modo casi incontrolable. De repente, era como si se hubiera vuelto dos personas, una oradora serena y la mujer que temblaba. Estos ataques volverían a repetirse, pero no habían surgido de la nada. La mujer temblorosa o la historia de mis nervios es la lúcida crónica de la búsqueda de un diagnóstico, de una explicación para males que no parecen tener una causa física y que harán que la escritora se interne en los vericuetos prácticos y teóricos de la psiquiatría, la neurología y el psicoanálisis. Participará también en un grupo de estudio en el que neurólogos, psiquiatras, psicoanalistas y científicos investigadores del cerebro intercambian ideas para crear un nuevo campo, el neuropsicoanálisis, y dará clases en talleres literarios para enfermos internados en hospitales psiquiátricos. Un libro inclasificable en el que se implican de manera única la obra y la vida de una novelista excepcional.



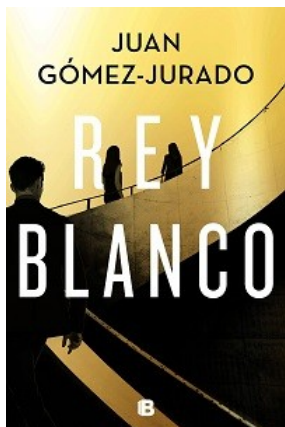
El banquete anual de la cofradía de sepultureros / Mathias Enard. Random House, 2020.

Para trabajar en su tesis doctoral sobre la vida en el campo hoy día, el etnógrafo David Mazon ha dejado París para instalarse durante un año en un remoto pueblo rodeado de marismas en la costa oeste de Francia. Mientras supera las incomodidades del mundo rural, David establece contacto con los pintorescos lugareños que frecuentan el café-colmado para entrevistarles. Los encabeza Martial, el alcalde enterrador, y el anfitrión del tradicional banquete de los miembros de la Cofradía de Sepultureros. En este festín pantagruélico donde vinos y manjares van de la mano de leyendas, canciones y disputas sobre el futuro del oficio funerario, la Muerte les ofrece curiosamente tres días de tregua. El resto del año, cuando la Parca se apodera de alguien, la Rueda de la Vida lanza su alma de nuevo al mundo, a un tiempo futuro o pasado, como animal o como ser humano, para que la Rueda continúe girando.



Rey blanco / Juan Gómez – Jurado. Ediciones B, 2020.

ESPERO QUE NO TE HAYAS OLVIDADO DE MÍ.¿JUGAMOS?



Cuando Antonia Scott recibe este mensaje, sabe muy bien quién se lo envía. También sabe que ese juego es casi imposible de ganar. Pero a Antonia no le gusta perder.

Después de todo este tiempo huyendo, la realidad ha acabado alcanzándola. Antonia es cinturón negro en mentirse a sí misma, pero ahora tiene claro que si pierde esta batalla, las habrá perdido todas.

-La reina es la figura más poderosa del tablero -dice el Rey Blanco-. Pero por poderosa que sea una pieza de ajedrez, nunca debe olvidar que hay una mano que la mueve.

-Eso ya lo veremos-, responde Antonia.

EL FINAL ES SOLO EL PRINCIPIO

La bruma verde / Gonzalo Giner. Planeta, 2020.

Premio de Novela Fernando Lara 2020. Bineka, nacida en la profundidad de uno de los últimos pulmones verdes del planeta, es apresada por Maxime y sus hombres, que han arrasado su aldea. Pero, tras sufrir un accidente, la madre selva la protege y es adoptada por un clan de chimpancés, con los que convivirá varios meses. Al mismo tiempo, Lola Freixido, una exitosa directiva, viaja al Congo para rescatar a su mejor amiga, Beatriz Arriondas, una cooperante medioambiental que ha sido secuestrada.

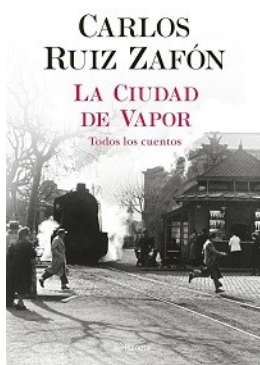
Bineka y Lola se enfrentarán a una compleja trama de corrupción y se verán abocadas a una huida llena de aventuras que correrán en compañía de Colin Blackhill, un cooperante británico que se cruza en su camino y que ayudará a la joven congoleña a luchar por la conservación de su mundo. Un vertiginoso *thriller*. Un conmovedor alegato ecologista. Un canto al conservacionismo y una gran historia de amor en la legendaria selva africana.



La ciudad de vapor: todos los cuentos / Carlos Ruiz Zafón. Planeta, 2020.

Carlos Ruiz Zafón concibió esta obra como un reconocimiento a sus lectores, que le habían seguido a lo largo de la saga iniciada con *La Sombra del Viento*.

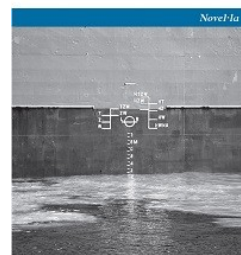
«Puedo conjurar rostros de chiquillos del barrio de la Ribera con los que a veces jugaba o peleaba en la calle, pero ninguno que quisiera rescatar del país de la indiferencia. Ninguno excepto el de Blanca.» Un muchacho decide hacerse escritor al descubrir que sus invenciones le regalan un rato más de interés por parte de la niña rica que le ha robado el corazón. Un arquitecto huye de Constantinopla con los planos de una biblioteca inexpugnable. Un extraño caballero tienta a Cervantes para que escriba un libro como no ha existido jamás. Y Gaudí, navegando hacia una misteriosa cita en Nueva York, se deleita con la luz y el vapor, la materia de la que deberían estar hechas las ciudades.



NOVEL·LA VALENCIÀ

Rafa Gomar
Vidres en la moqueta

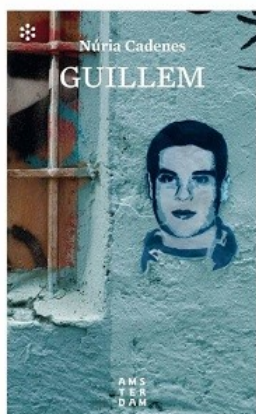
Vidres en la moqueta / Rafa Gomar. Lletre Impresa, 2019.



Lletre Impresa

Any 2000. Tres matrimonis fan un viatge de cinc dies en un creuer per les aigües del Rin, des d'Amsterdam a Estrasburg. Sota l'aparent placidesa del trajecte i les excursions efectuades a les grans ciutats per on passen, Marta coneix Rasim, un bosnià exiliat de la Guerra dels Balcans que treballa com a cambrer i massatgista al vaixell. Els destins entrecruats, les paradoxes del passat i les seues concomitàncies com a víctimes, els uniran fermament.

Guillem / Núria Cadenes. Amsterdam, 2020.



Guillem Agulló i Salvador va ser assassinat a Montanejos (Alt Millars) la matinada de l'11 d'abril del 1993. Era nedador. Antifeixista. Antiracista. Independentista. Tenia divuit anys. El cas va sotragar i marcar una generació sencera de joves. Guillem Agulló ha esdevingut un símbol de llibertat. L'assassinat de Guillem Agulló és un esgarriós exemple de la impunitat amb què actua el feixisme, sota la protecció de les forces policiaques i del sistema judicial, i amb la vergonyosa complicitat d'una premsa capaç de manipular la realitat fins a l'extrem de presentar la víctima com a botxí. Aquesta novel·la documental ens submergeix en una València amb urpes, "on les hòsties volen com si fossin part del decorat", i denuncia l'intent de soterrar viva una família. Assetjant-los. Calumniant-los. Posant-los a la diana del seu odi amb pintades als carrers i pancartes de «Guillem, jòdete» als estadis de futbol. No ho van aconseguir. Núria Cadenes, amb un estil depurat i contingut, s'ha immers en el sumari del cas, en els diaris de l'època, en els records de la família i amics del Guillem i fins i tot en el seu propi passat per mesurar la distància que hi ha entre la paraula injustícia i la paraula dignitat. Ni oblit ni perdó.

La casa de foc / Francesc Serés. Proa, 2020.

Una nit d'hivern, un home arriba al Sallent de Santa Pau. Ben aviat, el nouvingut rep l'encàrrec de fer classes a la Mar, una noia de tretze anys. La seva família és l'eix al voltant del qual giren totes les vides de la vall del Ser. "Aquesta nena es perdrà", diu el seu avi, un home que té el do de trobar aigua sota terra i de donar ordres sense obrir la boca. Per esbrinar què vol dir perdre's, haurem de recórrer els camins que uneixen les cases i les vivències dels habitants d'una vall on tothom hi arriba fugint d'alguna cosa i només es queden els que no han pogut anar-se'n. El foraster busca les històries soterrades com un saurí les vetes d'aigua, i es va fent un retrat de la vall i de la seva gent, del temps i del país, dels seus mites i d'ell mateix. Som al centre del món i de la història. **La casa de foc** és una obra enganxada a la realitat i a la màgia, una novel·la que busca i que troba, una història que recorre el nostre present i que ens parla del futur, un llibre que cal llegir.

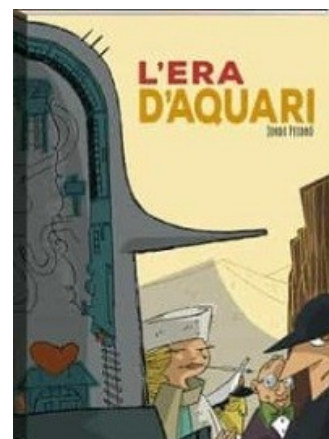


CÒMIC

L'Era d'Aquari / Jordi Peidro. Andana, 2020.

II PREMI VALÈNCIA DE NOVEL·LA GRÀFICA

He fet quaranta anys. Anant-me molt bé les coses, he sobrepassat la meitat de la meua vida i, encara que en mirar cap arrere em trobe satisfet, no deixe de pensar en els somnis que en algun moment vaig tindre i que potser no podré realitzar. - Àlex està entrant en la crisi dels quaranta. Com per a molts altres de la seua generació, la infància d'Àlex va estar envoltada de llibres, cinema i còmics que el traslladaven cada setmana a un món d'emocions i d'aventures. Ara, quan acaba de creuar la meitat de la seua vida, enyora aquells còmics i aquelles pel·lícules de Howard Hawks o de John Ford que tant l'entusiasmaven.



-Àlex ha pres una decisió que el seu entorn no acaba d'entendre: emulant al Corto Maltés, ha decidit emprendre un viatge en solitari en el mític tren Transsiberià.

- L'era d'Aquari, de tints autobiogràfics, és la història d'un viatge exterior per Rússia, Mongòlia i la Xina; i d'un viatge interior pels sentiments i els records del protagonista. Com diu Àlex: tragèdia? Comèdia? Tot a l'uníson? Què és la vida, si no?

TEATRE

De dol / Queralt Riera. Bromera, 2020.

Queralt Riera ens presenta un exercici teatral en forma de dos monòlegs paral·lels, pràcticament idèntics, en el quals Hamlet i Ofèlia ens desgranen, de mica en mica i de manera crua, però innocent, les seves doloroses vides.

Una peça escrita amb vocació d'inclusió de gènere, reconeguda amb el Premi de Teatre Eduard Escalante, en què els lectors poden triar acostar-se al text bé des de la veu d'Ofèlia, bé des de la de Hamlet.

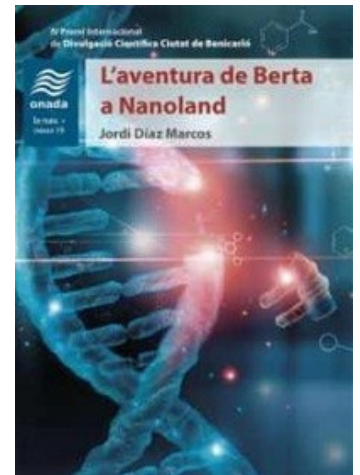


MATÈRIES

001. CIÈNCIA I CONEIXEMENT

L'aventura de Berta a Nanoland / Jordi Díaz Marcos. Onada, 2020.

Imagina't poder compartir temps i ciència amb algunes de les científiques més importants de la història, com Lise Meitner, Rosalind Franklin, Rita Levi-Montalcini, Marie Curie, Jane Goodall o Mildred Dresselhaus. Imagina't que et parlen de la història de l'àtom, de nanotecnologia i nanomedicina, de l'ADN i de desenes de temes científics fascinants. Imagina't que els principals científics de la història de la nanotecnologia t'acompanyen en un recorregut pels secrets del nanomon. Imagina't que poguesses encongir el teu cos mil milions de vegades! Imagina't un món reduït, un món tan minúscul, on els àtoms i les molècules són els protagonistes i on tu tens pràcticament la seua mida. Imagina't que existeix una tecnologia cridada a revolucionar el present i el futur a partir de la manipulació d'àtoms i molècules. Una tecnologia que et permet construir tota mena de materials increïbles amb propietats fantàstiques.

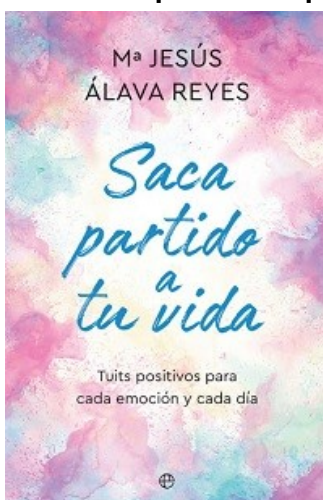


Ara deixa d'imaginar i acompanya Berta en un viatge fantàstic cap a Nanoland, on coneixeràs el nanomon, el món de la milmilionèsima part d'un metre.

159. PSICOLOGIA

Saca partido a tu vida / M.ª Jesús Álava Reyes. Esfera de los Libros, 2020.

- **No permitas que el día a día te coma y te impida vivir, sentir, pensar, reflexionar, reaccionar y reconducir tu vida. No es egoísmo dejarnos tiempo para nosotros; es una necesidad tan vital como respirar. Respira cada día tu dosis de libertad.**



- Cuando sientas que abusan de ti, pon freno inmediatamente. Si es un ser querido, le ayudarás a saber dónde está el límite; si es alguien menos cercano, sabrá que hay una puerta que nunca dejarás abrir. Quien abusa de ti, ni te quiere, ni te respeta, ni te valora, ni te merece.

- La soledad es muy dolorosa cuando añoras una vida en compañía, pero hay una soledad fantástica cuando disfrutas de tu maravillosa compañía.

María Jesús nos regala estas y otras muchas reflexiones llenas de consejos para que sepamos distinguir los afectos auténticos de los falsos, reaccionar en circunstancias emocionalmente adversas y encontrar las claves para decidir, sentir y actuar con libertad.

316. RELACIONS SOCIALS

Ni falda ni pantalons, jo: educació transversal i atenció a la diversitat / Teresa Hidalgo. Onada, 2020.

Aquesta guia naix per a reivindicar l'educació en valors LGTBI a les escoles i a la resta d'institucions socials. Defensa la diversitat sexual i de gènere. Té dos propòsits bàsics: desmuntar prejudicis i contribuir a normalitzar i valorar aquesta diversitat humana. A través de diversos arguments basats en estadístiques, notícies, estudis elaborats i testimonis reals es pretén demostrar que l'homosexualitat i la pederàstia no tenen cap relació directa; la segona no és conseqüència de la primera. El principal tret de les persones pederastes és la malaltia o la maldat, no l'homosexualitat. Tampoc la prostitució i la transsexualitat femenina estan relacionades de manera natural, sinó que la primera es desencadena arran de l'estigma social que pateixen les dones trans expulsades del mercat laboral.



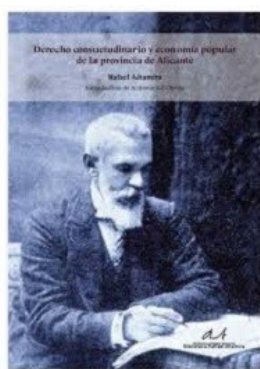
347. DRET CIVIL

Custodia consensuada: para custodias, colores / Emilio Encabo Lucini; Juan Romero Corell. Litera, 2012.



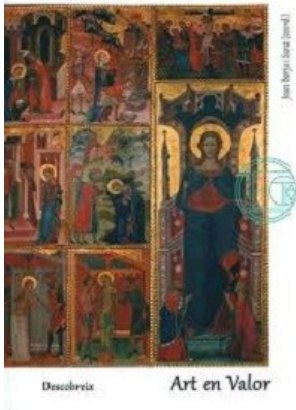
Este libro surge un día tomando un café. Dos amigos. Uno de ellos inicia un proceso de separación y el otro lo acaba de pasar. El primero piensa en abogados, custodias tipo... y el segundo le cuenta que no le hizo falta. En el primero hay un cambio de chip que resulta positivo en su proceso. El segundo, con el tiempo, ve que es necesario un libro sobre custodias que parezca “un café con un amigo”. Hemos analizado 11 casos de custodia consensuada. 11 familias que lo han logrado. Con todos los detalles: horarios, dinero, casa, vacaciones, cumpleaños, ropa... Cada una de forma diferente, muy diferente. Pero todas tienen en común que han adaptado la custodia a sus necesidades concretas y que han tenido en cuenta a todos los miembros de la familia. No hay ganadores ni perdedores. Hay decisiones que solucionan problemas en vez de crearlos. Cosas que valen para unos y no para otros. Y que valen hoy, pero probablemente cambiarán mañana.

Derecho consuetudinario y economía popular de la provincia de Alicante / Rafael Altamira. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2016.



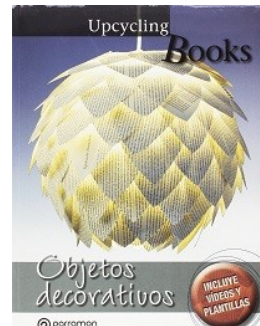
7. BELLES ARTS

Descobreix Art en Valor / Joan Borja i Sanz (coord.). Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2019.



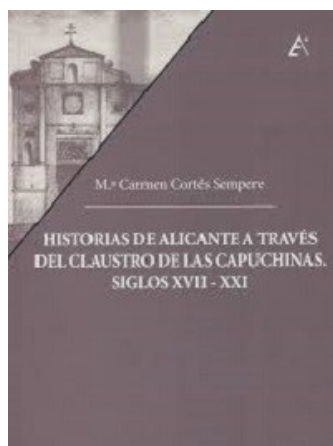
745. ARTS APLICADES

Upcycling Books: Objtos decorativos. Parramón, 2018.



94(460.315). HISTÒRIA ALACANT

Historias de Alicante a través del claustro de las capuchinas. Siglos XVII-XXI / M.^a Carmen Cortés Sempere. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2018.



DVD'S

