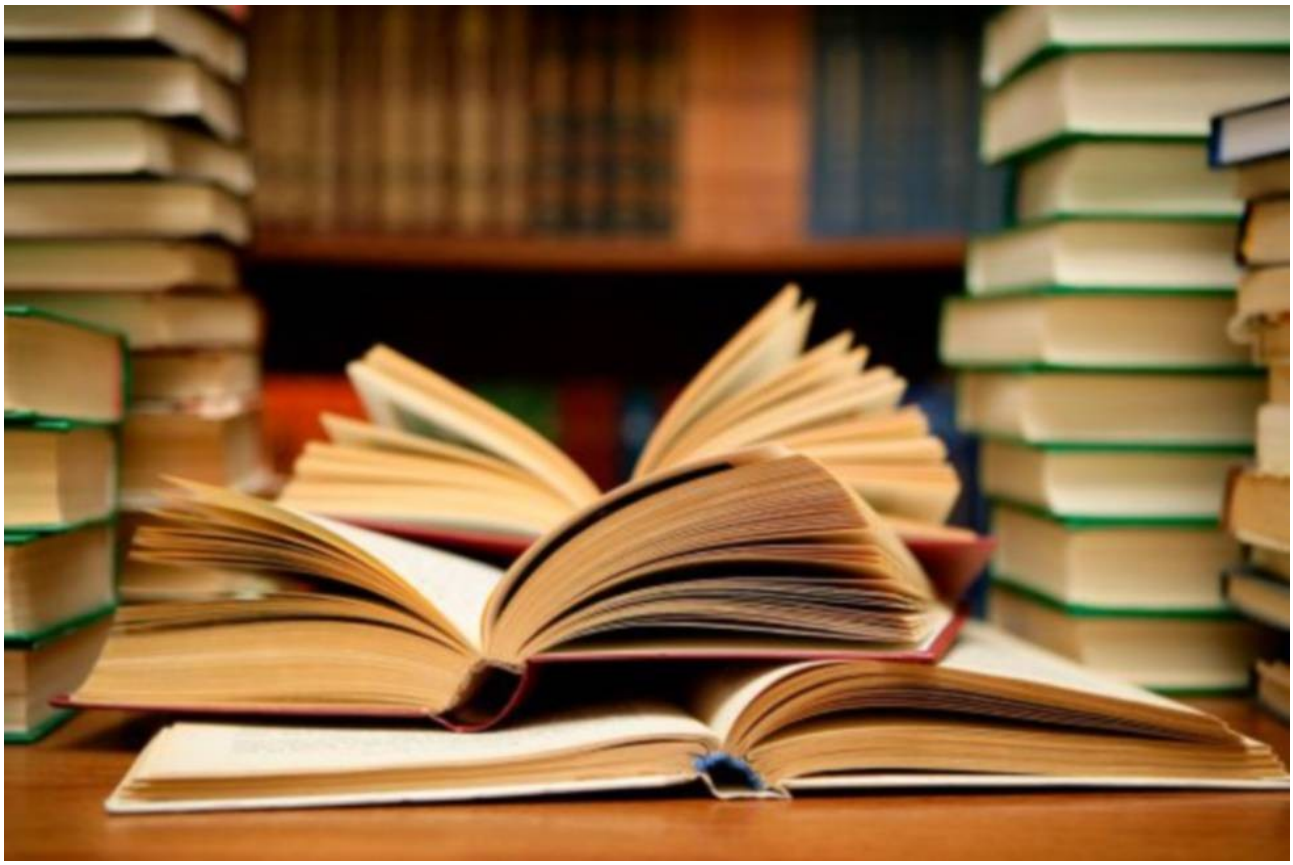
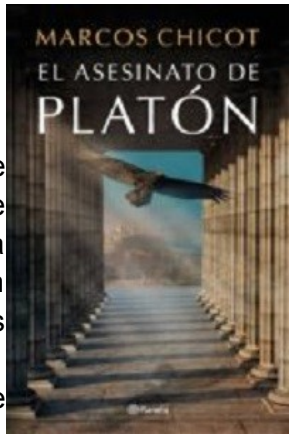
NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

FEBRER 2021





El asesinato de Platón / Marcos Chicot. Planeta, 2020.

La ateniense Altea, una de las más brillantes discípulas de Platón, no sabe que tiene al enemigo en su propia casa, y que tanto ella como el bebé que espera se encuentran en peligro. Por su parte, su amigo y maestro Platón arriesga la vida para intentar hacer realidad su gran proyecto: un gobierno en el que impere la justicia en lugar de la corrupción, y la razón en lugar de la ignorancia y la retórica vacía de los demagogos.
Como telón de fondo, el surgimiento de una nueva potencia liderada por el invencible general Epaminondas, uno de los mayores genios militares de todos los tiempos, pone en juego la supervivencia tanto de Esparta como de la propia Atenas. Tensión, intriga, traiciones y un amor que desafía a su época confluyen en una novela que recrea de modo impecable el tapiz de la Grecia Clásica y el pensamiento revolucionario de Platón, el filósofo más influyente de nuestra historia.

Botas de colores para días de lluvia / Maria G. de Jaime; Tomás Páramo. Martínez Roca, 2020.

Cuando el amor es el único camino. María y Tomás han conectado a la primera. Cuando están juntos la magia flota en el aire, aunque ellos sean los últimos en enterarse. Pero ni la vida es un camino de rosas ni este libro es un cuento de hadas. Ellos lo descubrirán enseguida. Como también descubrirán el dolor, el temor, la amistad y, sobre todo, el amor. Esta es una historia de decisiones difíciles, de hacerse mayor de golpe, de realidades que nunca se soñaron y de ilusiones que se cumplen a base de tesón. Pero también es una historia sobre el valor de tomar las riendas de tu propia vida.

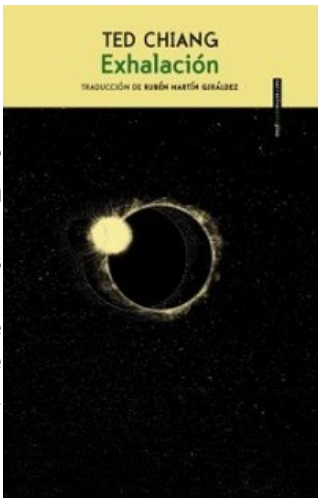
El camino del arquero / Paulo Coelho. Planeta, 2020.

Tetsuya es el mejor arquero del país, pero vive retirado en un valle remoto y trabaja de humilde carpintero. Un día, otro arquero que viene de lejos le desafía. Tetsuya acepta el reto y le demuestra al extranjero que para vencer, tanto con el arco como en la vida, no basta la habilidad técnica. Un joven del pueblo le pide que le transmita su saber. El maestro le advierte que puede enseñarle las reglas necesarias, pero es él quien deberá trabajar sobre sí mismo. Es así como Tetsuya empieza a instruir a su nuevo discípulo en el misterioso camino del arquero, el recorrido de toda una vida.

Con el amor bastaba / Máximo Huerta. Planeta, 2020.

Una novela que nos da una gran lección de vida. Una sacudida en el corazón de los lectores. Ícaro vive con resignación la decadencia del matrimonio de sus padres, la angustia de su madre por el futuro que tendrán que afrontar solos, la confusión de su padre, la inquietud de toda la familia. Pero, mientras el niño despierta a la sexualidad gracias a la complicidad de un compañero de colegio, un día también descubre con asombro que tiene un don, es capaz de volar. Esto lo convierte en una persona admirada por sus vecinos, pero también en alguien diferente. En mitad de sus revueltas, los padres quieren protegerle, pero lo único que él necesita es comprensión, aceptación y cariño para completar su educación emocional y encarar el angosto pasadizo que nos conduce de la adolescencia a la madurez.

Exhalación / Ted Chiang. Sextopiso, 2020.



¿Qué pasaría si un inocente juguete dinamitara nuestra noción de libre albedrío? ¿Y si fuera posible ponerse en contacto con versiones de nosotros mismos en otras líneas temporales? No importa cuál sea el tema que trate Ted Chiang en sus narraciones, siempre demuestra una formidable habilidad para indagar en los enigmas de la condición humana y abordar los conflictos éticos que la relación con la tecnología plantea en nuestra existencia, desde una perspectiva abiertamente positiva y vitalista. Reveladores, elegantes y sorprendentes, los relatos de Exhalación sitúan a Ted Chiang entre los autores indiscutibles de la literatura estadounidense actual.

El extraño caso de Tom Harvey / Mikel Santiago. Ediciones B, 2017.

Un lugar idílico bañado por la luz cegadora del Mediterráneo. Una galería de personajes estrafalarios, carismáticos y sospechosos. Un "quien-lo-hizo" a ritmo de thriller en el que todo el mundo puede ser culpable hasta que se desvele la verdad. "Yo estaba en Roma cuando Bob Ardlan me llamó. Para ser exactos: estaba con una mujer en Roma, cuando Ardlan me llamó. Así que cuando vi su nombre en la pantalla del teléfono pensé: "Que demonios, Bob. No me llamas en una eternidad y vienes a estropearme el mejor momento del verano". Y lo deje sonar. Dos días después, supe que Bob había caído desde el balcón de su mansión en Tremonte pocos minutos después de marcar mi número. ¿O tal vez le habían empujado? No me quedaba más remedio que pisar el acelerador del coche y plantarme allí para hacer unas cuantas preguntas."

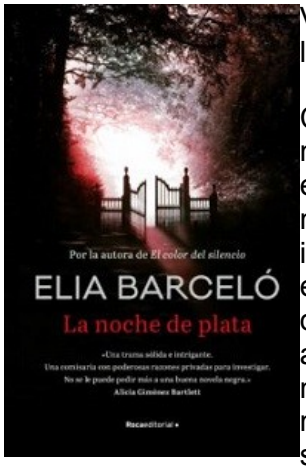
La mansión: tiempos de tormenta / Anne Jacobs. Plaza & Janes, 2020.

Los tiempos de tormenta requieren coraje, decisión y una profunda creencia en el amor.

Suenan campanas de boda en la mansión de los Von Dranitz. Franziska y Walter finalmente se han reencontrado. Podría ser el comienzo de una nueva epoca feliz, pero todo se ve empañado por el conflicto entre las familias. ¿Puede cambiarse el destino o siempre estarán a merced de las crueles circunstancias que los separaron durante la guerra? Nunca pudieron deshacerse de sus recuerdos y, de repente, el futuro ya no parece tan claro...

La noche de plata / Elia Barceló. Roca, 2020.

Viena 1993. Una niña desaparece en un mercadillo de Navidad

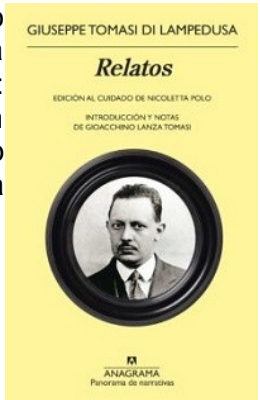


Viena 2020. La policía encuentra un esqueleto infantil en el jardín de una casa de las afueras.

Carola Rey Rojo, especialista en secuestros y homicidios infantiles, y madre de la niña desaparecida veintisiete años atrás, ahora en excedencia de la policía española, vuelve a Viena con el encargo amistoso de deshacer la biblioteca de un marchante de arte recientemente fallecido. Junto con su amigo y colega, el inspector-jefe Wolt Almann, se verá envuelta en una trama que pondrá en evidencia que nadie es lo que parece y que uno nunca acaba de conocer a los demás, ni siquiera a sí mismo. Lo que parecía un cold case se complica cuando, ahora que todo parecía casi definitivamente superado, otra niña desaparece en el mercadito de Navidad de la ciudad imperial de Viena, la esplendorosa ciudad de la música y el arte que oculta tras las fachadas de sus bellas casas los más oscuros secretos.

Relatos / Giuseppe Tomasi Di Lampedusa. Anagrama, 2020.

Los relatos y recuerdos de infancia de Lampedusa. Un complemento imprescindible a El Gatopardo.



El libro se abre con unos «Recuerdos de infancia» que son evocaciones íntimas de personajes y escenarios de un universo que es la base de El Gatopardo; sigue el conciso cuento navideño «La alegría y la ley», en el que se atisban ecos de Chéjov y Pirandello, y a continuación la que probablemente sea la pieza más impresionante de este volumen: «La sirena», relato mitológico, sensual y melancólico, que despertó la admiración entusiasta de Marguerite Yourcenar. Por último, «Los gatitos ciegos», un cuento destinado a convertirse en el primer capítulo de una segunda novela que Lampedusa no llegó a escribir.

NOVEL·LA VALENCIÀ

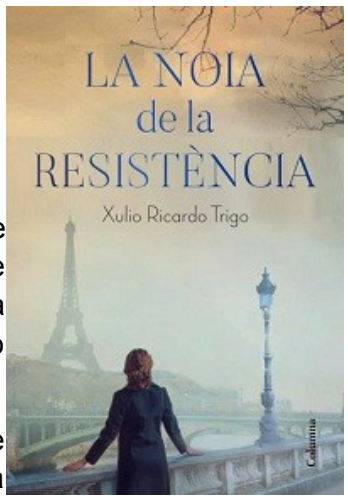
Abans de les cinc som a casa / Albert Forns Canal. Edicions 62, 2020.

Algú es mor, la família es reparteix les coses de valor i contracta una empresa perquè buidi el pis. Les seves pertinences acaben venudes als Encants i, el diumenge següent, un passavolant troba tretze llibretes al mercat de Sant Antoni. Són els diaris d'un barceloní que, des de mitjans dels anys seixanta i durant quinze anys, va deixar constància del seu dia a dia. El comprador de seguida s'adona que és tota una vida, el que recullen aquells quaderns, i entoma el repte majúscul de reconstruir-la. Tan sols té unes notes fugaces que indiquen si aquell dia l'home va anar a la feina, al Liceu o d'excursió a Montserrat, i si va ser a casa abans de les cinc o més tard. De tant en tant, uns noms –Grazia, Monzó, Marina–, uns carrers –Numància, Galileu–, bitllets de tramvia, d'autos de línia, algun viatge per Europa i entrades a cinemes de sessió contínua.

Ànima de tramuntana / Núria Esponellà. Columna, 2020.

Dues dones d'èpoques molt distants s'enfronten a les dificultats de la vida a la recerca de sentit.

La Mínia, una arqueòloga freelance, passa per una situació personal difícil després d'haver-se separat de l'home amb qui ha conviscut durant anys. Tanmateix, la descoberta de dues tombes insòlites a la necròpolis de la ciutat ibèrica d'Ullastret l'encara amb una recerca intensa que l'ajudarà a afrontar tot allò que la desvetlla en la foscor de la nit.



La noia de la resistència / Xulio Ricardo Trigo. Columna, 2020.

Una història d'amor i resistència al París ocupat pels nazis.
Als anys noranta, la Meritxell és una escriptora d'èxit. Tot just acaba de saber que està molt malalta. Ha escrit innombrables històries, però mai ha aconseguit treure l'entrellat de la que realment li importa, la dels seus propis orígens. Sap que la mare era parisenca i que el pare va ser un combatent de la Guerra Civil, però no el va arribar a conèixer.

Als anys quaranta, al París ocupat pels nazis, l'Anne-Marie viu al barri de Le Marais. A la petita pensió que regenten els seus pares hi arriba l'Armand; sembla que s'amaga dels invasors alemanys perquè fuig d'un camp de treball. En un París en lluita soterrada, la jove Anne-Marie coneixerà la força del primer amor i què vol dir tenir conviccions.

Una novel·la plena de tendresa que enllaça dues èpoques i ens mostra com d'importants són les arrels personals. Uns personatges que encarnen la força dels ideals i retraten persones anònimes que vencien la por per lluitar contra el monstre del feixisme.

BIOGRAFIA

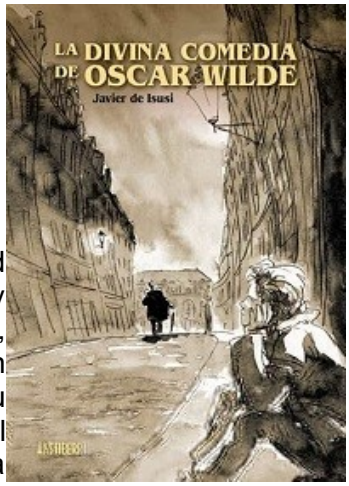
El niño es el maestro: vida de Maria Montessori / Cristina De Stefano. Lumen, 2020.

Maria Montessori fue una de las mujeres más influyentes de su época, tan carismática como polémica. Su formación multidisciplinar -en medicina, biología, antropología y filosofía-, su pionera defensa de los derechos de las mujeres y su fe inquebrantable le permitieron concebir la educación desde una perspectiva inédita y revolucionaria que puso el foco en el niño, en dejarle espacio y tiempo, en observarlo y estimularlo de forma imperceptible según sus necesidades, confiando en su inteligencia y su capacidad de aprender por curiosidad y no por imposición. Comenzó su proyecto pedagógico con los niños del manicomio de Roma y luego dirigiendo un parvulario en San Lorenzo, uno de los barrios más pobres de la ciudad. Pronto el llamado "milagro de San Lorenzo" se extendió por el resto del país y el extranjero, donde el método de Montessori se hizo enormemente popular, con la propia Maria implicada en la instrucción de sus discípulas y en la creación de escuelas.

Isabel-Clara Simó: una veu lliure i compromesa / Jordi Tormo i Santonja. Ara Llibres, 2020.

L'única biografia autoritzada d'Isabel-Clara Simó ens mostra, en tota la seva dimensió, una vida intensa dedicada a les lletres catalanes i a la defensa de les llibertats nacionals. Alcoiana de naixement, valenciana de cor i catalana per convicció, Isabel-Clara Simó ha estat una de les escriptores més prolífiques i estimades per lectores i lectors de totes les edats. En els més de quaranta anys de trajectòria literària, va cultivar amb èxit tots els gèneres i va contribuir a normalitzar la lectura en català. El seu compromís amb la llengua catalana i amb el feminisme va ser constant i el va defensar des de tots els fronts: l'ensenyament, el periodisme, l'escriptura i la lluita social i política.

CÒMIC



La Divina Comedia de Oscar Wilde / Javier de Isusi. Astiberri, 2020.

Oscar Wilde murió exiliado en París en noviembre de 1900 a la temprana edad de 46 años, tan sólo tres después de salir de prisión, en la ruina moral y económica, fuertemente alcoholizado, incapaz de escribir una línea. El escritor, dramaturgo y poeta irlandés entendía la vida como una obra de arte y según dijo en numerosas ocasiones era en su vida donde había puesto todo su genio, mientras que en su obra sólo su talento. Le gustaba mirarse en el espejo de 'La Divina comedia' y comparar sus momentos vitales con los de la obra de Dante. Su vida es el drama perfecto de quien ha alcanzado todo lo que el mundo puede ofrecerle para luego perderlo de golpe. 'La divina comedia de Oscar Wilde', de Javier de Isusi, ateniéndose fielmente a lo que se sabe de la existencia del escritor, desborda esos límites para imaginar lo que podría haber pasado por dentro de su alma en esos tres últimos años.

TEATRE

Retòtica de la incertesa / Roger Pou Llavina. Onada, 2020.

Una petita i austera habitació de l'Hostal França. Les darreres hores de Walter Benjamin. Com ha arribat fins aquí, fins al petit poble fronterer de Portbou? Quina incertesa vital el conduirà a prendre la fatal decisió? La vida és molt complexa.

Memoria de cigarreras. Institut Alicantí de Cultura Juan Gil-Albert, 2018.

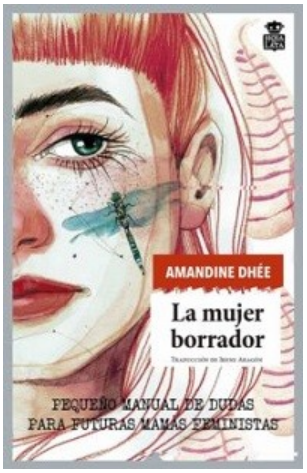
Memoria de cigarreras refunde en un mismo texto las aportaciones de los autores Vicente de Ramón, Josi Alvarado, Xavier Monzó, Ana Peiró, Carmen Carratalá, Nando Arroyo, Claudia Tobo, Pedro Montalbán, Antonio Espejo y Antonio Cremades, con dramaturgia dirigida por Guillermo Heras y coordinada por Juan Luis Mira.

MATÈRIES

141. FEMINISME

La mujer borrador: pequeño manual de dudas para futuras mamás feministas / Amandine Dhée. Hoja de Lata, 2020.

Este es una especie de reverso tenebroso (y socarrón) del "Larousse de las futuras mamás", un festival de miedos, expectación y enfados que reflexiona sobre la maternidad en el siglo XXI. De ballena dócil, respirando al compás de la matrona —"Prohibido pronunciar la palabra dolor. Hay que hablar de sensaciones intensas durante el parto."— a mujer lagarto, mamá primeriza y feliz pero que a la vez lucha para no diluirse y desaparecer bajo el ciclón bebé. Una mujer borrador como tantas, cuyos pensamientos no quieren estarse quietos: "¿Va a convertirse mi vida en el libro del Pollo Pepe? Conciliar, qué asco de palabra, las únicas que tienen que conciliar son las mujeres. ¿Saldrá todo bien? ¿Mi casa es de paja, de madera o de ladrillo?". Una autoficción hilarante y tremendamente poética.



37. EDUCACIÓ

El acoso escolar: diagnóstico y prevención / M.ª Luisa Rodicio-García. Biblioteca Nueva, 2011.

El acoso escolar es un problema viejo en una sociedad nueva. Lo preocupante, en el momento actual, es que la violencia parece haberse instaurado como una forma de vida. Con este libro pretendemos hacer reflexionar al lector acerca del fenómeno del acoso en la escuela, desde el convencimiento de que no hay buenos ni malos, víctimas ni verdugos, sino una multiplicidad de factores que confluyen para hacer que se adopte un rol u otro, dependiendo de las circunstancias, y pudiendo cambiar de rol en función del contexto o del momento.

745. ARTS DECORATIVES

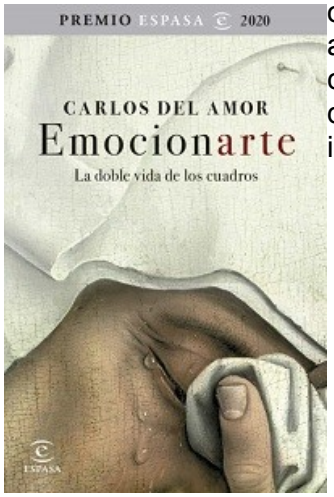
Origami: coches, embarcaciones, trenes y mucho más / Mari Ono. Acanto, 2019.

Es asombroso lo que puedes llegar a crear siguiendo las sencillas instrucciones en Origami, coches, embarcaciones, trenes y muchomás. Ya sea que se trate de un cohete espacial galáctico, un avión de pasajeros que vuela en el cielo a gran altura, un barcopirata que surca los siete mares o una motonieve que desciende velozmente la montaña, te encantarán los 35 proyectos que tepresentamos en este libro. Cada uno de los proyectos está acompañado de instruccionessencillas paso a paso y fotografías explícitas con flechas muy útiles que te indican los lugares donde debes aplicar los pliegues.No se necesitan herramientas caras, solo una hoja de papel. Incluye 50 hojas de papel de origami especialmente diseñado.

75. PINTURA

Emocionarte: la doble vida de los cuadros / Carlos del Amor. Espasa, 2020

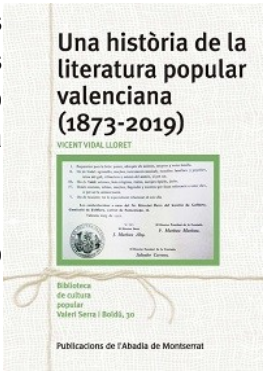
Premio Espasa 2020. Un libro original y novedoso que provoca la reflexión y el diálogo y ayuda a entender y disfrutar los cuadros que presenta.



Con un estilo literario y profundamente divulgativo, seductor y personal, Carlos del Amor nos ofrece unviaje por treinta y cinco obras de todos los tiempos, con especial atención a lapintura femenina y a laespañola. Un viaje a través de texturas, colores, claroscuros, historias, miradas, vidas, abrazos, besos…, que nos descubre un caleidoscopio donde se aúnan verdad y ficción,historia del arte, imaginación y emoción.

821. LITERATURA

Una història de la literatura popular valenciana (1837-2019) 7 Vicent Vidal Llorent. L´Abadia de Montserrat, 2020.



La recol·lecció i l´estudi de la literatura oral popular al País Valencià han generat unes aportacions considerables. En aquest llibre s´analitzen les obres, els autors i les institucions que s´han dedicat a aquest tipus de literatura entre 1873 i 2019 en relació amb les vicissituds històriques i culturals que els han fet possibles. L´anàlisi parteix d´una fonamentació teòrica que té presents els estudis previs sobre el tema i que permeten comparar la situació valenciana dins del marc del domini lingüístic compartit. Així, se´n descriuen, se n´examinen i se´n valoren els elements principals dins d´una periodització que ha de permetre caracteritzar els contextos i la producció. I s´ofereix un repàs a les contribucions més rellevants i a les tendències generals que s´hi observen.

Papers de l´observador / Joan F. Mira. Afers, 2020.

Durant molts anys, prop de cinquanta, una part substancial del meu ofici ha estat mirar atentament, al meu voltant i dins de mi, i posar-ne els resultats en lletra escrita. Aclarint, sobretot, que, en el meu ofici (o caldria dir «oficis»), mirar volia dir observar i a l´observador calia aplicar-li el sentit grec de skeptikós, que no és només el dels «escèptics» antics o moderns, que se suposa que miren sense concloure, sense partit ni doctrina, sinó el de qui mira atentament, reflexiona, i sobretot intenta entendre allò que veu i traure´n algun entrellat comprensible. Mig segle, doncs, de fabricar i publicar papers, massa temps, massa de tot: ciència social, pensament...