

NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES MARÇ 2021

i



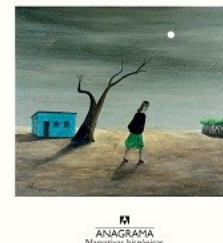
Un amor / Sara Mesa. Anagrama, 2020.

La historia de *Un amor* ocurre en La Escapa, un pequeño núcleo rural donde Nat, una joven e inexperta traductora, acaba de mudarse. Su casero, que le regala un perro como gesto de bienvenida, no tardará en mostrar su verdadera cara, y los conflictos en torno a la casa alquilada – una construcción pobre, llena de grietas y goteras– se convertirán en una verdadera obsesión para ella. El resto de los habitantes de la zona –la chica de la tienda, Píter el hippie, la vieja y demente Roberta, Andreas el alemán, la familia de ciudad que pasa allí los fines de semana– acogerán a Nat con aparente normalidad, mientras de fondo laten la incompreensión y la extrañeza mutuas.

La Escapa, con el monte de El Glauco siempre presente, terminará adquiriendo una personalidad propia, oprimente y confusa, que enfrentará a Nat no solo con sus vecinos, sino también consigo misma y sus propios fracasos. Llena de silencios y equívocos, de prejuicios y sobrentendidos, de tabús y transgresiones, *Un amor* aborda, de manera implícita pero constante, el asunto del lenguaje no como forma de comunicación sino de exclusión y diferencia.

SARA MESA

Un amor



Las barbas del profeta / Eduardo Mendoza. Seix Barral, 2020.

Como muchos niños de la posguerra española, Eduardo Mendoza estudió en el colegio una asignatura denominada Historia Sagrada, resumen e ilustración de algunos pasajes de la Biblia que hicieron nacer en él la fascinación por la palabra escrita y por los mundos de ficción, además de enseñarle a distinguir entre lo real y lo imaginario.

De la combinación de dos temas, el deleite infantil ante la Biblia, considerada estrictamente como obra literaria, y la reflexión sobre la influencia de la ficción en la formación de un escritor de vocación temprana, nació este libro. Basado en sus recuerdos de infancia y en la certeza de que una sociedad se explica mejor si no se desvincula de sus mitos fundacionales, Eduardo Mendoza emprende un viaje formidable por la tierra de José y sus hermanos, de Salomón, de la Torre de Babel y de Jonás, y paga así su deuda, o parte de ella, con el muchacho que entonces fue para seguir siendo el escritor que ahora es.



La bibliotecaria / Salley Vickers. Destino, 2019.

Un homenaje a los bibliotecarios y a los libros que marcaron nuestra infancia. En 1958, la joven Sylvia Blackwell se muda a un pequeño pueblo del centro de Inglaterra para empezar su nuevo trabajo como bibliotecaria. Pero en este pueblo aparentemente acogedor, las apariencias engañan. Sylvia se enamora del médico del lugar, pero es su conexión con su precoz hija y con el hijo de sus vecinos lo que cambiará su vida y pondrá en peligro a la biblioteca y a su trabajo. ¿Cómo altera la biblioteca la vida de los niños y qué consecuencias tendrán en sus vidas los libros que Sylvia escoge para ellos?



Cuentos para entender el mundo 3 / Eloy Moreno. Penguin Random House, 2020.

"Durante estos años los lectores me habéis dado tanto que me sentía en deuda con vosotros. Por eso he decidido yo también entregaros una parte de mí. Estos textos que os traigo han modelado de alguna manera mi forma de ser. Son pequeños cuentos, ya casi perdidos, de grandes autores que he decidido adaptar a los tiempos que corren. He modificado personajes, situaciones, el lenguaje... pero la esencia sigue siendo la misma: esa que nos ayuda a entender el mundo."

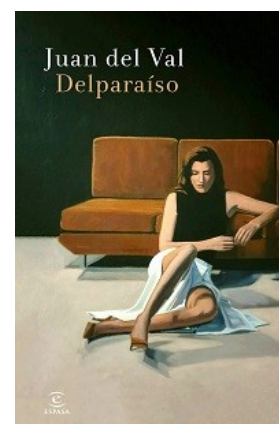


Delparaíso / Juan del Val. Espasa, 2021.

En Delparaíso todo parecía idílico y perfecto. Hasta que Juan del Val nos ha abierto las puertas: pasen y vean.

Delparaíso es un lugar seguro, vigilado las 24 horas, lujoso e inexpugnable. Sin embargo, sus muros no protegen del miedo, del amor, de la tristeza, del deseo y de la muerte. ¿Acaso tiene sentido protegerse de la vida?

Juan del Val dirige su mirada, lúcida e implacable, a este mundo tan hermético como inaccesible para construir una narración absorbente, a veces divertida y a menudo incómoda. Bajo su aparente sencillez, prácticamente en cada página el lector tendrá que enfrentarse a un dilema moral que le hará leer con el corazón en un puño.



La gente no existe / Laura Ferrero. Alfaguara, 2021.

Una mujer se enamora de un vecino por cómo cuida las plantas de su terraza. Un hombre organiza una fiesta con todos sus seres queridos para celebrar el final de una larga enfermedad. Una niña acompaña a su madre a ver pisos que nunca podrán permitirse y un padre lleva a su hija adoptada a conocer a su madre biológica...

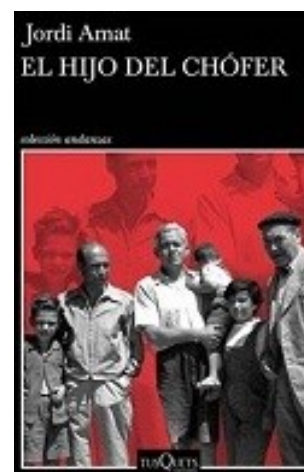
En estos relatos hay amor y desamor. Hay ausencia y culpa. Hay esperanza. Están los que celebran el hoy y lo que está por venir, y otros que prefieren vivir en las expectativas, donde se sienten protegidos. Los que pueden, olvidan. O no del todo. O no siempre. Algunos no creen saber qué es existir ni desear, ni qué hace que una vida sea una vida. Pero ¿alguien lo sabe?

Las historias de la gente no existe narran lo íntimo, aquello que solo somos capaces de contar en voz baja, lo que no...



El hijo del chófer / Jordi Amat. Tusquets, 2020.

Una historia de periodismo, chantaje y corrupción que se lee como un thriller. En la Cataluña donde Jordi Pujol ganaba una tras otra las elecciones y los medios construían la imagen de un oasis libre de corruptelas, la trayectoria del periodista y abogado Alfons Quintà (1943-2016) —literariamente reconstruida aquí por Jordi Amat— refleja una perversa encrucijada de asedio y poder, dinero y tráfico de influencias. Crecido a la sombra de Josep Pla y periodista de gran prestigio durante la Transición, a lo largo de los años, gracias a su conocimiento de las cloacas del poder político y financiero, Quintà —artista consumado del chantaje, el acoso y la manipulación— desarrolló una prestigiosa carrera mediática, llena, a la vez, de claroscuros inquietantes. Fue el primer delegado en Cataluña del diario El País, desde donde destapó el caso Banca Catalana; fue el primer director de la televisión autonómica catalana (nombrado por cuanto sabía de la trastienda del poder, según propia confesión); creó asimismo El Observador, un medio afín al gobierno convergente, cuya hegemonía terminó despreciando profundamente; y acabó sus días, sin apenas ser leído, denunciando los recortes en sanidad y la deriva del Procés. El trágico colofón a esta trayectoria se producía en diciembre de 2016: Alfons Quintà, enfermo, asesinaba de un disparo a su expareja y a continuación se suicidaba.



El huerto de Emerson / Luis Landero. Tusquets, 2021.

Tras el éxito prolongado de Lluvia fina, Luis Landero retoma la memoria y las lecturas de su particular universo personal donde las dejó en El balcón en invierno. Y lo hace en este libro memorable, que vuelve a trenzar de manera magistral los recuerdos del niño en su pueblo de Extremadura, del adolescente recién llegado a Madrid o del joven que empieza a trabajar, con historias y escenas vividas en los libros con la misma pasión y avidez que en el mundo real. En El huerto de Emerson asoman personajes de un tiempo aún reciente, pero que parecen pertenecer a un ya lejano entonces, y tan llenos de vida como Pache y su boliche en medio de la nada, mujeres hiperactivas que sostienen a las familias como la abuela y la tía del narrador, hombres callados que de pronto revelan secretos asombrosos, o novios cándidos como Florentino y Cipriana y su enigmático cortejo al anochecer. A todos ellos Landero los convierte en pares de los protagonistas del Ulises, congéneres de los personajes de las novelas de Kafka o de Stendhal, y en acompañantes de las más brillantes reflexiones sobre escritura y creación en una mezcla única de humor y poesía, de evocación y encanto.



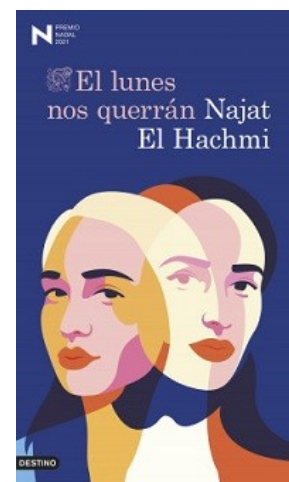
El lunes nos querrán / Najat El Hachmi. Destino, 2021.

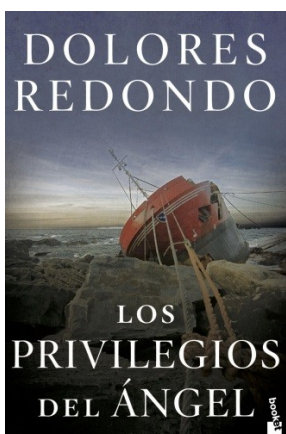
Premio Nadal 2021. Hay razones de peso que me llevan a escribir sobre nosotras: entonces no lo sabíamos, pero estábamos conquistando territorios nuevos impensables para nuestras madres—, estábamos rasgando todos los velos, escarbando agujeros con endebles cucharitas en murallas impenetrables, y ni siquiera nos dábamos cuenta.»

El lunes nos querrán cuenta la historia de una joven de diecisiete años que desea encontrar la libertad para descubrir qué es lo que la hará feliz. Pero las condiciones de las que parte son complicadas.

Vive en un entorno opresivo del que no le será fácil salir sin tener que pagar un precio demasiado alto.

Todo empieza el día en que conoce a una chica cuyos padres viven su condición cultural sin las ataduras del resto de su comunidad, y que encarna lo que ella ansía. Su nueva amiga afronta los primeros retos que como mujer le presenta la vida con una vitalidad, ilusión y empeño que la fascinarán y la impulsarán a seguir sus pasos.





Los privilegios del ángel / Dolores Redondo. Destino, 2021.

En la humilde bahía pesquera de Pasajes, en los años 70, rodeada de muelles de pesca, estibadores, humedad y salazón, se forja una fuerte amistad entre Pakutxa y Celeste, dos niñas de cinco años. Entre juegos, complicidades y travesuras, la desdicha se cruza en su camino y una trágica fatalidad las separa.

Celeste, la protagonista de esta historia, sufrirá un trauma que se prolongará durante buena parte de su vida, con consecuencias terribles para ella misma y para cuantos la rodean. Vivirá la soledad de una personalidad etérea mientras una paradójica lucha se desencadena en su interior, en un intento desesperado por hallar respuestas.

«Hay mil aspectos sobre los que ya os he hablado en mis novelas y millones que me quedan por contaros, pero el primero con el que tuve que ponerme en paz fue con la muerte, y lo hice en esta novela, la primera que escribí.»

La reina sola / Jorge Molist. Planeta, 2021.

Una joven reina recién coronada y sin experiencia de gobierno es abandonada por su marido en los peores momentos de su pequeño reino.

Unos nobles hostiles, ansiosos de poder, provocan sangrientas revueltas que amenazan su vida y la de sus hijos. Además, deberá enfrentarse, con la ayuda de unos pocos fieles, a los tres mayores poderes del siglo XIII: Carlos, el gran emperador mediterráneo, Francia y un papa despiadado.

Mientras, a su esposo Pedro le espera el engaño y una devastadora cruzada de un poder diez veces mayor al suyo, que invadirá la corona de Aragón, arrasándolo todo.



Salvar el fuego / Guillermo Arriaga. Alfaguara, 2020.



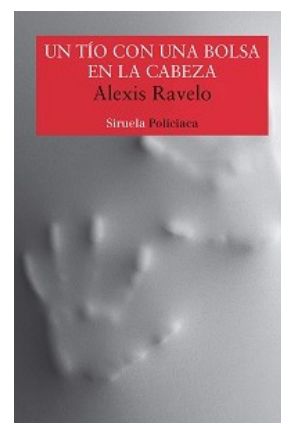
Premio Alfaguara de Novela 2020. «La llama de un fósforo dura solo unos segundos, pero es capaz de incendiar un bosque.»

Salvar el fuego es una historia que explora la capacidad de los seres humanos para cruzar las fronteras de la locura, el deseo y la venganza. Marina es una coreógrafa, casada, con tres hijos y una vida convencional. José Cuauhtémoc proviene de los extremos de la sociedad, un homicida condenado a cincuenta años de cárcel, un león detrás del cristal, siempre amenazante y listo para atacar. Entre ambos se desarrolla una relación improbable. Poco a poco, ella entra en un mundo desconocido y brutal hasta que desciende a las entrañas mismas del fuego.

De tintes shakespearianos, ritmo trepidante y gran tensión, esta novela relata las paradojas de un país y las contradicciones más feroces del amor y la esperanza.

Un tío con una bolsa en la cabeza / Alexis Ravelo. Siruela, 2020.

Un tío con una bolsa en la cabeza trata sobre un tío con una bolsa en la cabeza. Y ese tío es Gabriel Sánchez Santana ;Gabrielo para los amigos;, alcalde corrupto del no menos corrupto municipio de San Expósito, a quien dos desconocidos han dejado maniatado con la cabeza metida en una bolsa de basura tras atracarlo en su propia casa. Sin posibilidad de liberarse o pedir auxilio, condenado, salvo azar o milagro, a la muerte por asfixia, Gabrielo dedicará sus últimos momentos a intentar averiguar quiénes son los asaltantes y si estos actuaban por su cuenta o seguían las órdenes de un tercero. De este modo, en el repaso a una vida de egoísmos, ambiciones y deslealtades, se convertirá en el peculiar investigador de su propio asesinato aún antes de su consumación. Este texto claustrofóbico y violento es, además de una poderosa y singular novela negra ;cuyos códigos maneja y deconstruye;, una lúcida memoria de la vida política y económica española en las últimas décadas, un relato de oportunidades perdidas y relaciones truncadas que funciona también como una incisiva indagación ética sobre la justicia, la lealtad y el perdón.



NOVEL·LA VALENCIÀ

La casa dels avis / Vicenç Villatoro. Proa, 2021.



L'epopeia d'una família catalana al llarg de més d'un segle.

¿Què fa que algú decideixi anar-se'n del lloc on ha viscut sempre i que algú altre vulgui morir allà on va néixer? Si a la celebrada Un home que se'n va, Vicenç Villatoro reconstruïa la història del seu avi patern, que emigra des d'un poble de Còrdova a Terrassa, a La casa dels avis explora la història dels avis materns, des de la casa familiar de Canet, que va ser enderrocada, fins a la Terrassa obrera i convulsa de la guerra i la postguerra. Eren un manyà i una nuadora, catalanistes i republicans, que van viure l'exaltació de la República, la derrota de la guerra i l'experiència de l'exili, la presó i el silenci del franquisme. La seva història és la dels que es queden, i la seva casa és el símbol de la persistència i l'arrelament a la terra.

La dona efervescent / Mar Bosch Oliveras. Univers, 2021.

Eva, sola i amb dos bessons sota el seu càrrec, passa revista al gir radical que ha donat la seva vida en els últims mesos. Des que va conèixer al Miquel, la seva parella, passant pel tracte amb una sogra neuròtica a la figura sempre absent de Miquel, un pare incapaç d'aixecar-se a la nit a cuidar els seus fills o tenir el més mínim gest amb ells.

Està sola, un cop més, acabada de sortir d'un procés que per res ha resultat tot el bonic que li van dir que anava a ser. Poc o gens la van advertir de les particularitats fisiològiques i psicològiques de l'embaràs, per no parlar del post-part, o de la necessitat de forjar una família sense cap tipus de manual. Eva se sent com una aspirina en un got d'aigua, efervescent, desapareixent per moments d'una realitat esfereïdora. Amb l'ajuda inesperada d'un veí, lluitarà per trobar-se una altra vegada, i tornar a prendre el control de la realitat, lluny de veus queixoses i els plors dels bessons.



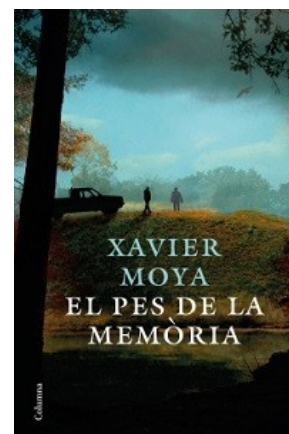
La memòria de l'aigua / Montse Barderi. Columna, 2021.

Premi Prudenci Bertrana 2019. Aquesta és la història de tres generacions de dones: la Clemència, rossa com un fil d'or, nascuda a Bellparatge a finals del segle XIX; la seva filla Rosalia, que viurà tot el procés d'industrialització, i la Núria, neta de la Clemència, que lluitarà per tenir la formació, la llibertat sexual i l'amor que no van tenir mai la seva mare ni la seva àvia. La misèria, el maltractament, la incomunicació i la discriminació marquen les vides d'aquestes dones a la Catalunya més pobre, però també el poder de la reconciliació i de la superació determinen el destí final de les protagonistes. Una novel·la èpica i colpidora que és, alhora, el relat ocult de moltes dones. Una memòria que no s'ha d'oblidar mai.



El pes de la memòria / Xavier Moya. Columna, 2021.

En Goyo és un escriptor amb un passat familiar complicat. Està immers en el procés d'escriptura de la seva nova novel·la, basada en la història de la seva família, quan la Lara, la seva dona, decideix abandonar-lo. Això el deixa totalment destarotat, i en un intent de fugida endavant, enceta un viatge a França amb l'Anton, el seu pare, un home fet a ell mateix que es va fer molt ric fent de contrabandista i que mai ha aconseguit connectar amb el seu fill. Tots dos junts, sense saber ben bé per què, van a buscar al seu tiet Tomás, que fa 30 anys que va marxar a França i que no es parla amb la família des de llavors. Què va passar perquè els dos germans, que havien estat inseparables, deixessin de parlar-se? En Goyo encetarà aquest viatge, que és físic però també emocional, que el portarà a descobrir terribles secrets del passat i del present i a conèixer la veritat sobre el seu pare però també sobre ell mateix.



El que em queda de tu / Pepa Aguar. Edicions 62, 2021.

Premi Joanot Martorell 2020. L'oblit sega la bellesa dels instants d'una vida. A poc a poc però de pressa la mare que era ta mare es va esvaint. Els seus instants brillants cada cop són més esparsos: ja no et fa petons plens de tendresa i d'alegria i ja no pronuncia tan sovint el teu nom. Perquè tot això era abans que el verb recordar tingués cos i tingués pes. D'un temps ençà, la Fineta ja no és la que era. Una malaltia cruel, imposada i trista, li ennuvola la ment. Tot allò que formava part de la seva vida --la botiga de fruita al poble de Benetússer, prop de València, les trobades amb parents i veïns, les històries de l'àvia Teresa, que atresorava-- està condemnat a l'oblit. Només les tornades esporàdiques de la seva filla al poble, d'on fa anys que va marxar per estudiar i treballar a Barcelona, allunyant-se de la seva gent, li retornen alguna espurna de memòria i lucidesa.

El que em queda de tu parla de dones, d'àvies, de mares i de filles, i de les paraules que van quedar per dir. Assistim impotents a la litúrgia d'una malaltia que inevitablement arrossega a l'oblit. Però en el procés de la pèrdua, assistim també a la litúrgia del record, una litúrgia mil·lenària que té noms, que té cos, que té pes i té llum i que ens acaba oferint un retrat de tres dones d'una generació de la mateixa família.



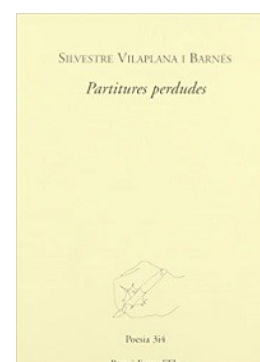
Tirant lo Blanc / Joanot Martorell; adaptació de Marius Serra. Proa, 2021.



POESIA

Partitures perdudes / Silvestre Vilaplana. Tres i Quatre, 2007.

Partitures perdudes és un poemari que té com a fil conductor la música, perquè només la música és capaç de provocar sentiments semblants als de la poesia. Els constants referents musicals reforcen els poemes i permeten sumar a la força de les paraules la intensitat de sensacions que provoca la música. La temàtica principal del poemari gira al voltant del pas del temps i juga amb la perspectiva del record per confegir una xarxa, envoltada per la música, on caben l'èamor, l'èenyor i la basarda pels temps perduts, juntament amb l'èaltre gran tema del poemari, la reflexió sobre la creació literària. La composició poètica pretén aconseguir amb paraules la sensació musical: colpir, apassionar, transportar el receptor amb el so màgic dels mots a les estances més profundes del sentiment. Cada síl·laba esdevé, per tant, una nota musical de la simfonia que vol ser el poema.



Las niñas siempre dicen la verdad / Rosa Berbel. Hiperión, 2018.

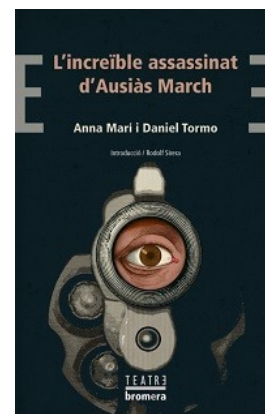


Rosa Berbel (Estepa, Sevilla, 1997) es estudiante del Grado en Literaturas Comparadas en la Universidad de Granada. Fue ganadora de la IV Edición del Certamen Ucopoética (2016), organizado por la Universidad de Córdoba. Ha aparecido en antologías como La pirotecnia peligrosa. 11 poetas sevillanos para el siglo XXI (Ediciones en Huida, 2015), Supernova (Bandaàparte, 2016), Algo se ha movido (Esdrújula Ediciones, 2018) o Granada no se calla (Esdrújula Ediciones, 2018). Las niñas siempre dicen la verdad, ganadora por unanimidad de la XXI edición del Premio de Poesía Joven <> es su primer libro publicado.

TEATRE

L'increïble assassinat d'Ausiàs March / Anna Marí i Daniel Tormo. Bromera, 2020.

Quan la famosa cantant Lucrecia comença a rebre missatges amb amenaces, la policia es troba d'allò més perduda. Qui li pot recriminar que adapte els poemes d'Ausiàs March per a les seues versions musicals? I quina relació té amb això la misteriosa fusteria March? La coincidència en el cognom no deu ser tan casual com sembla... En aquesta obra assistim a una divertida intriga al voltant de la vida i l'obra del gran poeta valencià, plena de sorpreses, girs argumentals i, fins i tot, viatges en el temps.



BIOGRAFIA

Quinze dones valencianes / Antoni Furió, de. Afers, 2020.

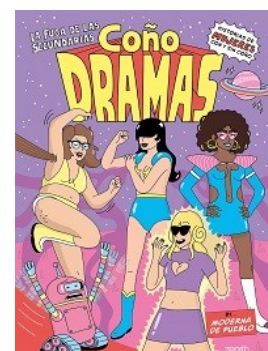
Quinze dones valencianes. És això només el que les uneix: ser dones i valencianes. No les distingeix res més. No totes són conegudes ni destaquen en un camp concret. No totes són dones excepcionals, extraordinàries. Tampoc no era aquest el propòsit del llibre. Algunes, és veritat, són dones poderoses: reines i virreines, i fins i tot, de manera sorprenent, les dues coses successivament. D'altres, per contra, se situen a l'extrem oposat de la jerarquia social: són dones de classe treballadora o compromeses amb la llibertat, el progrés i l'emancipació del gènere humà. Dones de totes les classes socials i de diferents èpoques històriques. Vencedores i vençudes, víctimes i botxins, agosarades i insegures, dogmàtiques i dissidents, somniadores, emprenedores, lluitadores... Dones de tota mena i condició, com són les dones reals. Els quinze textos reunits són, en el millor sentit de la paraula, assaigs. Uns assaigs que naixen d'investigacions prèvies, pròpies o d'altres autors, que en alguns casos han estat fetes expressament per a aquest llibre, basades en material documental inèdit, d'arxiu, o publicat.



CÒMIC

Coño dramas: la fuga de las secundarias / Moderna de Pueblo. Zenith, 2020

¡Cuidado! Este libro atufa a feminismo y encima solo habla de cosas de chicas. Tonterías divertidas, muy reales y muy comunes, pero de muy poca importancia para la mitad de la población. En una palabra: coñodramas. Gordi intenta controlar sus hormonas tras dejar la píldora, Zorry lucha por recuperar el carnet de tía guai, mientras que Moderna de Pueblo reflexiona sobre su carrera como autora y los obstáculos que ha ido superando. Todas ellas buscarán la manera de escapar de un mundo dibujado hasta ahora por hombres.

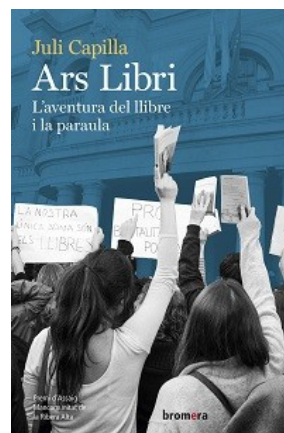


MATÈRIES

028. LECTURA

Ars libri: l'aventura del llibre i la paraula / Juli Capilla. Bromera, 2020.

Per què cal llegir? Com hem de transmetre el plaer de la lectura als més joves? Quin paper hi juguen les editorials, els docents, les famílies, l'administració, la societat en general? Són preguntes complexes que requereixen respostes necessàries, algunes de les quals urgents, si tenim en compte l'era digital i l'allau informativa en què estem immersos en tot moment, cada dia. En el context hipertrofiat i fragmentat en què vivim, sobreestimat pel miratge efímer de les pantalles, la lectura està perdent a poc a poc el seu magnetisme i la seua vàlua com a bé social. I, tanmateix, la paraula escrita -literària o pedagògica, històrica o especialitzada- i el llibre -en paper o en format digital- tenen un poder de seducció, de maduració emocional i personal, de transmissió de coneixement i desenvolupament de la intel·ligència encara irremplaçables, insubstituïbles.



133. CIÈNCIES OCULTES

Ciencias ocultas, hechicería y magia: una historia ilustrada / Christopher Dell. Blume, 2020.



La creencia en alguna forma de magia ha acompanyado a la humanitat a lo largo de toda su historia. De hecho, en un mundo cada vez más racional y cientifista, la idea de que el conocimiento oculto o arcano puede dar acceso a otra realidad oculta está más arraigada y extendida que nunca. Este libro es una historia vívida y fascinante de lo críptico, lo místico y lo sobrenatural, que se inicia con las primeras evidencias de pensamiento mágico en la oscura penumbra de una cueva paleolítica y finaliza en la intensa luz de la era digital contemporánea y su renovado interés por el paganismo. Con centenares de imágenes recabadas de fuentes raras y excepcionales, exploraciones en profundidad de ideas y tendencias interculturales, y perfiles de figuras clave de la historia de la magia.

551. CLIMATOLOGIA

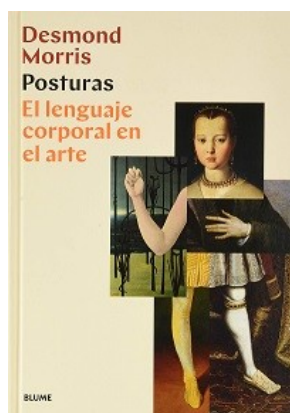
I ara jo què faig?: Com vencer la culpa climàtica i passar a l'acció / Andreu Escrivà. Sembra, 2021.

La crisi climàtica és un dels reptes més grans a què ens enfrontem com a humanitat. Ens costa entendre la magnitud de la tragèdia. Però cada dia ens arriben desenes de notícies alarmants i sovint confuses: informes catastròfics, missatges apocalíptics, fenòmens meteorològics extrems... Enmig d'aquesta allau ens sentim culpables i desorientats. Sabem que és un qüestió complexa. Sabem que res no canviarà si no canvia el sistema depredador en què vivim. I sempre arribem a la mateixa pregunta: i ara, jo què faig?



75. PINTURA

Posturas: El lenguaje corporal en el arte / Desmond Morris. Blume, 2020.



Cada vez que un artista representa a un ser humano, tiene que tomar una decisión respecto a la postura de la figura. ¿Estará de pie, sentada o recostada? ¿Sonriendo, gritando o llorando? ¿Se sujetará las manos, cruzará los brazos o alzará un puño? * Además de analizar actos tan familiares como el apretón de manos, la señal de burla con el pulgar en la nariz y el codo dominante, Morris nos adentra en una absorbente historia de descubrimiento del arte y rastrea las raíces de numerosos gestos que han desconcertado e intrigado al mundo del arte durante años. ¿Por qué, por ejemplo, Napoleón posaba para los retratos oficiales con la mano derecha metida en su chaleco? ¿Qué significa el gesto que presenta El caballero de la mano en el pecho, de El Greco? Un libro que abarca una enorme creatividad visual, desde figuras prehistóricas, objetos romanos y frescos renacentistas hasta arte contemporáneo y grafitis, y que nos desvela nuevas formas de observar el arte y nos descubre similitudes sorprendentes, además de gestos que hoy apenas se utilizan

821. LITERATURA

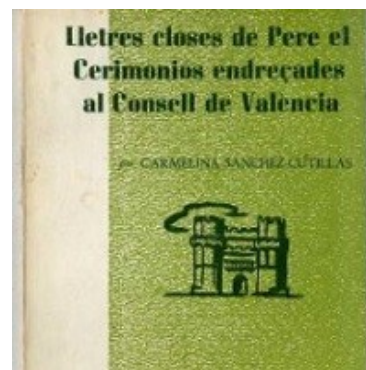
La meva cambra més estimada / Luis del Romero Sánchez Cutillas. Vincle, 2020.

La meva cambra més estimada és una apassionada evocació de la biblioteca de Carmelina Sánchez-Cutillas, aquella habitació pròpia per a poder escriure novel·les o poemes, evocada per Virginia Woolf. En la seua biblioteca, Carmelina va escriure no sols els seus poemes i l'exitosa Matèria de Bretanya, sinó un bon grapat de treballs d'investigació relacionats amb la història i la literatura valencianes, la vessant més desconeguda de la seua obra. Bastaria, per tant, recórrer els prestatges d'aquella biblioteca per descobrir les fonts d'inspiració, les influències, però també els dubtes i els entrebancs d'una escriptora inoblidable.



94(460). HISTÒRIA

Lletres closes de Pere el Cerimoniós endreçades al Consell de València / Carmelina Sánchez-Cutillas. Rafel Dalmau, 1967.



Alcoi en l'època de Ferran VII, 1812-1833: canvis polítics, societat i religió / José M.ª Soriano Bellver. Ajuntament d'Alcoi, 2020.

DVD's

