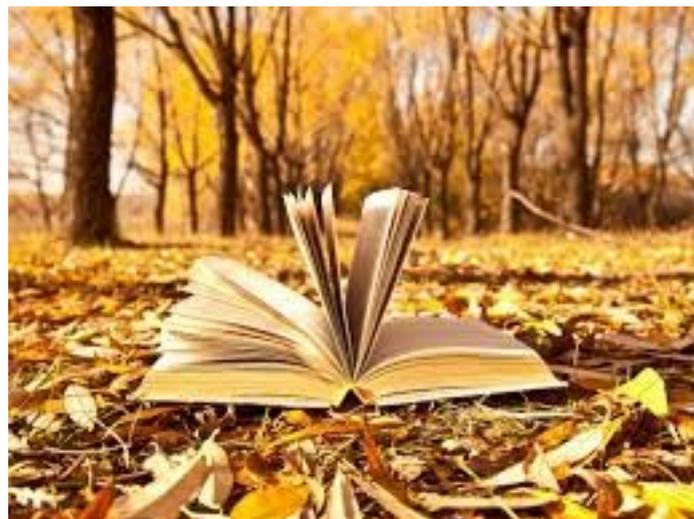


NOVETATS TARDOR 2022



El amante polaco / Elena Poniatowska. Seix Barral, 2022.

1743. El pequeño Stanislaw Poniatowski escucha atento las hazañas de su familia sin imaginar lo que la historia tiene reservado: su pasión con Catalina la Grande, su llegada al trono y las posteriores confabulaciones de su círculo más cercano y de las potencias vecinas, Rusia, Austria y Prusia, por destruir todo aquello por lo que ha luchado. ¿Será capaz de mantener su reino unido? Doscientos años después, Elena es parte de un México que busca la anhelada «modernidad» y su trabajo como periodista le permite ser testigo privilegiada de esa transformación, involucrándola además en experiencias de todo tipo, desde encuentros con políticos y guerrilleros hasta amores y pérdidas irremplazables.



El amante polaco es un fascinante viaje a través de los siglos y de dos destinos imparables: el del último rey de Polonia, desde su infancia y coronación hasta su inevitable desenlace como el mayor perdedor de una Europa marcada por las conspiraciones, y el de una de sus descendientes, una mujer única que, con tan solo 10 años, llega a México huyendo de las guerras que asolan el viejo continente y se entrega a una vida volcada a la escritura, tan llena de momentos intensos como dolorosos.

El caso Alaska Sanders / Joël Dicker. Alfaguara, 2022.

«Sé lo que has hecho». Este mensaje, encontrado en el bolsillo del pantalón de Alaska Sanders, cuyo cadáver apareció el 3 de abril de 1999 al borde del lago de Mount Pleasant, una pequeña localidad de New Hampshire, es la clave de la nueva y apasionante investigación que, once años después de poner entre rejas a sus presuntos culpables, vuelve a reunir al escritor Marcus Goldman y al sargento Perry Gahalowood. En esta Ocasión contarán con la inestimable ayuda de una joven agente de policía, Lauren Donovan, empeñada en resolver la trama de secretos que se esconde tras el caso. A medida que vayan descubriendo quién era realmente Alaska Sanders, irán resurgiendo también los fantasmas del pasado y, entre ellos, especialmente el de Harry Quebert.

Entre los muertos / Mikel Santiago. Ediciones B, 2022.

Después del éxito de *El mentiroso* y *En plena noche*, llega el esperado cierre de la Trilogía de Illumbe: un thriller magistral, lleno de misterios y giros sorprendentes cuya clave podría estar en la pregunta que late en el alma de esta historia: ¿Es posible enterrar un secreto para siempre?

Hay muertos que nunca descansan, y tal vez no deban hacerlo hasta que se les haga justicia. Nadie lo sabe mejor que Nerea Arruti, agente de la Ertzaintza en Illumbe, una mujer solitaria que arrastra también sus propios cadáveres y fantasmas del pasado.

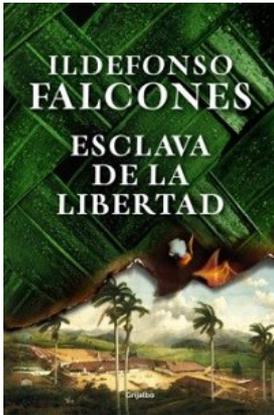
Una historia de amor prohibida, una muerte supuestamente accidental, una mansión con vistas al Cantábrico donde todos tienen algo que ocultar y un personaje misterioso conocido como el Cuervo cuyo nombre aparece como una sombra a lo largo de la novela. Estos son los ingredientes de una investigación que se irá complicando página tras página y en la que Arruti, tal como descubrirán pronto los lectores, será mucho más que la agente encargada del caso.



Esclava de la libertad / Ildefonso Falcones. Grijalbo, 2022.

Cuba, mediados del siglo XIX

A la isla caribeña arriba un barco portador de una siniestra carga. Más de setecientas mujeres y niñas secuestradas de su África natal llegan para trabajar, hasta la extenuación, en los campos de caña de azúcar y parir hijos que serán también esclavos. Kaweka es una de ellas, una muchacha que vivirá en primera persona el horror de la esclavitud en la hacienda del cruel marqués de Santadoma, pero que pronto demostrará a quienes la rodean que posee la facultad de comulgar con Yemayá. Esta es una diosa voluble que, en ocasiones, le concede el don de la curación y le proporciona la fuerza para liderar a sus hermanos de raza en la lucha por la libertad contra unos opresores que han logrado esclavizar sus cuerpos, pero no sus almas.



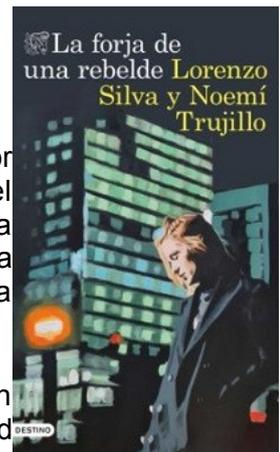
Madrid, época actual

Lita, una joven mulata, es hija de Concepción, la mujer que lleva toda la vida sirviendo en casa de los marqueses de Santadoma, en pleno barrio de Salamanca, al igual que hicieron sus antepasadas en la Cuba colonial. A pesar de tener estudios y ambición profesional, la precariedad laboral obliga a Lita a recurrir a los todopoderosos señores de Santadoma en busca de una oportunidad en la banca propiedad del marqués. A medida que se sumerge en las finanzas de la empresa y en el pasado de esta riquísima familia, la joven descubre los orígenes de su fortuna y decide emprender una batalla legal en favor de la dignidad y la justicia, que merecen tanto su madre como todas las mujeres que entregaron sus vidas al

servicio de unos blancos que nunca las trataron como a iguales.

La forja de una rebelde / Lorenzo Silva y Noemí Trujillo. Destino, 2022.

Desde el inicio de la alerta sanitaria, Manuela Mauri no ha tenido un respiro y por primera vez en su vida se siente desbordada por los acontecimientos. En medio del caos, un doble crimen ocurrido en Alcalá de Henares le quitará el sueño: Carlota, una joven de diecinueve años, avisa a la policía al encontrar a su padre y a su madrastra muertos a tiros en su casa. Una fiesta ilegal y el testimonio de diez jóvenes en guerra con la sociedad serán claves en la resolución del caso.



Una novela policial que va mucho más allá de la investigación de un homicidio. En un Madrid sitiado por un virus, las diferencias generacionales de nuestra sociedad explotarán en este caso para recordarnos, a cada uno de nosotros, el peso de nuestra conciencia.

El matarife / Sándor Marai. Salamandra, 2022.

Un retrato lúcido e inmisericorde de un ser humano -matarife por vocación, soldado por necesidad- privado de sentimientos.

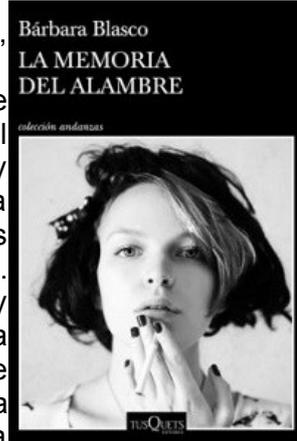
En *El matarife*, Sándor Márai -uno de los grandes escritores del siglo XX- reflexiona con brillantez y hondura hasta qué punto un ser humano puede modificar su propia naturaleza sometido a los estragos de una guerra despiadada y cruel.

El indolente Otto Schwarz es un ejemplo escalofriante de abyección salvaje: para él, matar animales en un desolladero berlinés o soldados enemigos en el frente no supone una gran diferencia, sino una suerte de vocación. Sándor Márai ha sabido concentrar en un solo personaje el irreprimible trastorno psíquico que condujo a la Primera Guerra Mundial, con la irónica distancia y la fría concisión de un cronista, como algo perteneciente a una nueva y aterradora normalidad de la que es imposible salir indemne.



La memoria del alambre / Bárbara Blasco. Tusquets, 2022.

Dos chicas adolescentes viven al límite en la Valencia de los últimos años ochenta, justo antes de que la música mákina y las drogas sintéticas arrasasen con todo. ¿Qué sucede cuando la madre de la que fue tu mejor amiga reaparece al cabo de veinticinco años para preguntarte qué llevaba su hija en un bolsillo de la chaqueta el día que la atropelló un tren? Es lo que le ocurre a la narradora de esta profunda y trepidante historia. Y a partir de ese enigmático y doloroso primer email, empieza a hurgar en la memoria para recuperar a la adolescente que fue, a la pareja de amigas que formaba junto a Carla, dos jóvenes intrépidas que querían vivir muy rápido. Recuerda entonces el liceo en el que estudiaban, y sus incursiones en los billares y las discotecas de una Valencia de finales de los años ochenta. Una época en que la música todavía importaba, y los paisajes sonoros eran el más potente conductor de emociones, el último hábitat de la adolescencia. Al hilo de la conversación con la madre de su amiga, la narradora reconstruye su propia memoria hasta llegar a la ruta del bakalao, donde la muerte de la melodía coincide con la de la propia inocencia.



La muerte contada por un sapiens a un neandertal / Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga. Alfaguara, 2022.

Tras la extraordinaria acogida de *La vida contada por un sapiens a un neandertal*, el tándem más brillante de la literatura española vuelve a deslumbrar al lector abordando temas como la muerte y la eternidad, la longevidad, la enfermedad, el envejecimiento, la selección natural, la muerte programada y la supervivencia.

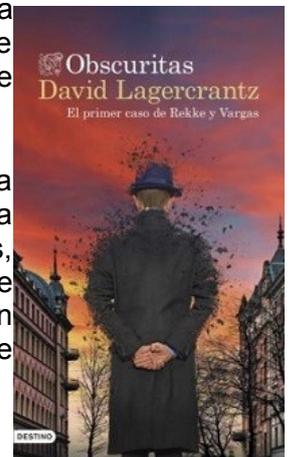
Humor, biología, naturaleza, vida, mucha vida... y dos personajes fascinantes, el sapiens y el neandertal, que nos sorprenden en cada página con sus agudas reflexiones sobre cómo nos ha tratado la evolución como especie. Y también como individuos.

Obscuritas: el primer caso de Rekke y Vargas / David Lagercrantz. Destino, 2022.

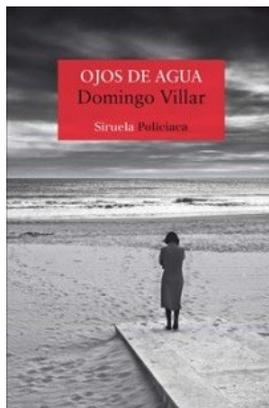
El primer caso de Rekke & Vargas. Excepcionales. Opuestos. Nada se les escapa. Tras el éxito de la serie Millennium, vuelve David Lagercrantz.

Verano de 2003. En Hässelby, a las afueras de Estocolmo, se halla el cuerpo sin vida de un árbitro de fútbol. Giuseppe Costa, padre de uno de los jugadores del último partido en el que ha participado, es arrestado por el crimen. El caso parece claro, pero Costa se niega a admitir el asesinato. Cuando no queden hilos de los que tirar, el Jefe de Homicidios decide recurrir al profesor Hans Rekke, experto mundial en técnicas de interrogatorio, quien intentará que confiese el crimen.

Sin embargo, Costa es liberado y el caso se cierra sin resolver. Solo Micaela Vargas, una joven policía recién incorporada al equipo, se niega a que la investigación caiga en el olvido. Cuando vuelvan a reencontrarse tiempo después, Rekke, aristócrata y con conexiones con las altas esferas, y Micaela, hija de inmigrantes chilenos y conocedora de los bajos fondos de Estocolmo, decidirán retomar la investigación y resolver un caso que esconde mucho más de lo que nadie hubiera podido imaginar.



Ojos de agua / Domingo Villar. Siruela, 2021.



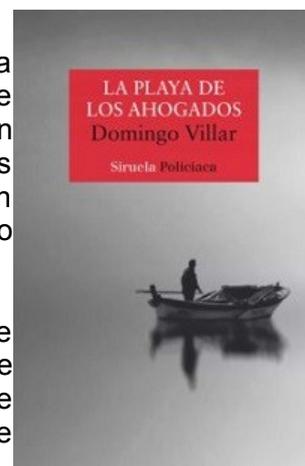
Entre el aroma del mar y de los pinos gallegos, en una torre residencial junto a la playa, un joven saxofonista de ojos claros, Luis Reigosa, ha aparecido asesinado con una crueldad que apunta a un crimen pasional. Sin embargo, el músico muerto no mantiene una relación estable y la casa, limpia de huellas, no muestra más que partituras ordenadas en los estantes y saxofones colgados en las paredes. Leo Caldas, un solitario y melancólico inspector de policía que compagina su trabajo en comisaría con un consultorio radiofónico, se hará cargo de una investigación que le llevará de la bruma del anochecer al humo de las tabernas y los clubes de jazz. A su lado está el ayudante Rafael Estévez, un aragonés demasiado impetuoso para una Galicia irónica y ambigua, e incluso demasiado impetuoso para el propio Leo, que busca entre sorbos de vino los fantasmas ocultos en los demás mientras intenta sobrevivir a los suyos.

Gracias a la labor de este singular tándem Caldas-Estévez la verdad termina por aflorar, llevándonos a desentrañar el secreto que esconden los Ojos de agua.

La playa de los ahogados / Domingo Villar. Siruela, 2022.

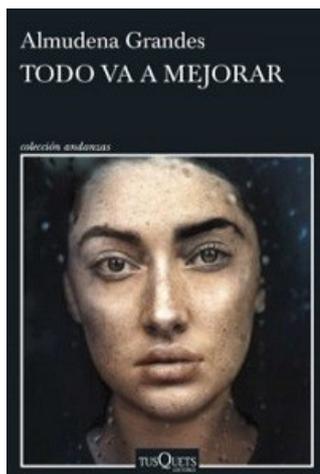
Una mañana, el cadáver de un marinero es arrastrado por la marea hasta la orilla de una playa gallega. Si no tuviese las manos atadas, Justo Castelo sería otro de los hijos del mar que encontró su tumba entre las aguas mientras faenaba. Sin testigos ni rastro de la embarcación del fallecido, el lacónico inspector Leo Caldas se sumerge en el ambiente marinerero del pueblo, tratando de esclarecer el crimen entre hombres y mujeres que se resisten a desvelar sus sospechas y que, cuando se deciden a hablar, apuntan en una dirección demasiado insólita.

Un asunto brumoso para Caldas, que atraviesa días difíciles: el único hermano de su padre está gravemente enfermo y su colaboración radiofónica en Onda Vigo se está volviendo insoportable. Tampoco facilita las cosas el carácter impulsivo de Rafael Estévez, su ayudante aragonés, que no acaba de adaptarse a la forma de ser del inspector.



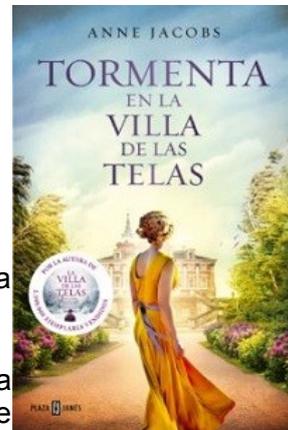
Todo va a mejorar / Almudena Grandes. Tusquets, 2022.

España en un futuro próximo. Un nuevo partido político llamado Movimiento Ciudadano ¡Soluciones Ya! ha arrasado en las elecciones. Quien lo dirige en la sombra es un empresario de éxito que propugna que el Consejo de Ministros funcione como un consejo de administración, y que tiene proyectos ambiciosos para arreglar el país. Tras la alarma de una ola de vandalismo, formará un nuevo cuerpo de Vigilantes, tras un Gran Apagón creará un acceso limitado a internet, y, ante las dificultades, estimulará la libertad de compras y consumo. Todas ellas serán medidas extraordinarias porque el país se enfrenta a nuevas formas de pandemia que exigen velar ante todo por la seguridad. «La seguridad es salud. La salud es vida. La vida es seguridad.» Sólo un grupo de mujeres y hombres corrientes se atreverán a desmontar las mentiras del nuevo régimen en el que todo aparenta mejorar, cuando en realidad se vive bajo los abusos de poderosos sin escrúpulos.



Tormenta en la Villa de las Telas / Anne Jacobs. Plaza & Janes, 2022.

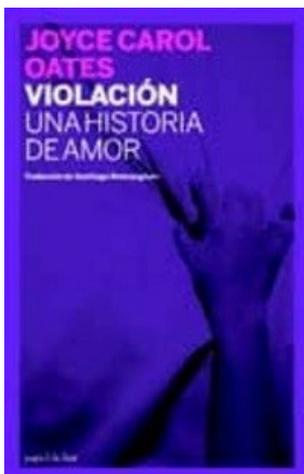
Mientras Alemania se encamina a la guerra, la familia Melzer debe salvar su amada villa de las telas en la quinta entrega de la serie superventas de Anne Jacobs.



Augsburgo, 1935. La tormenta que se cierne sobre Alemania amenaza también la tranquilidad de la familia Melzer y la villa de las telas. El atelier de costura de Marie se ve empujado al borde de la ruina cuando se corre la voz de que ella es de ascendencia judía. Y su marido, Paul, debe enfrentarse a la grave situación financiera de la fábrica de telas y a la creciente presión del gobierno. Un día, cuando a Paul se le aconseja que se divorcie de su esposa urgentemente, Marie tendrá que tomar una decisión trascendental que cambiará la vida de todos para siempre...

Violación: una historia de amor / Joyce Carol Oates. Papel de liar, 2011.

Poco después de la medianoche, Teena Maguire y su hija, Bethie, de doce años, caminan por un sendero mal iluminado que discurre por un parque casi desierto a esas horas. Regresan a casa tras haber celebrado la festividad del Cuatro de Julio en compañía del novio de Teena y unos amigos. Cuando les quedan apenas cinco minutos para llegar, unos jóvenes las cercan y, tras hostigarlas y agredirlas, arrastran a Teena al interior de una caseta en la que se guardan barcas, la violan y la golpean brutalmente. Bethie, que ha logrado huir de los agresores y ocultarse en un rincón de la caseta, oye aterrada lo que le hacen a su madre. Gracias al testimonio de las víctimas y a las pruebas forenses, la policía consigue identificar a algunos de los participantes en la violación, todos ellos vecinos de Niagara Falls, la localidad del estado de Nueva York en la que está ambientada la novela. Varias semanas después de la agresión, Teena, aún no recuperada del todo de las graves lesiones sufridas, y Bethie testifican en la audiencia previa al juicio, en la que el abogado principal de los acusados, avezado y carente de escrúpulos, logra que se ponga en duda la versión de las víctimas. Una parte de la población de Niagara Falls y algunos de los medios de comunicación que siguen el caso empiezan a dudar de que Teena haya sufrido una agresión sexual. John Dromoor, uno de los policías que atendieron en primer lugar a Teena y a Bethie, asiste con estupor y rabia al giro que toma el caso.



¿Y si lo probamos...? / Megan Maxwell. Essencia, 2022.

¡Hola!

Me llamo Verónica Jiménez, tengo treinta y ocho años y soy una mujer independiente, trabajadora, autónoma y, según dicen quienes me conocen, bastante cabezota y controladora. Vale, lo confieso, lo soy. Pero ¿acaso hay alguien perfecto?

Yo era de las que creía en princesas y príncipes, hasta que el mío se convirtió en un sapo y decidí que el romanticismo no era para mí. Así que para horror de quienes me rodean, me impuse tres reglas para disfrutar del sexo sin compromiso.

La primera: no enrollarme nunca con hombres casados. Soy de las que respetan y jamás hago nada que no me gustaría que me hicieran a mí.

La segunda: el trabajo y la diversión nunca han de mezclarse. No no. ¡Ni loca!

Y la tercera, pero no por ello menos importante: siempre con hombres menores de treinta años.

¿Por qué? Pues porque sé que ellos van a lo mismo que voy yo: ¡a disfrutar!



NOVEL·LA VALENCIÀ

Amor a l'art / Tània Juste. Columna, 2022. Premi Prudenci Bertrana



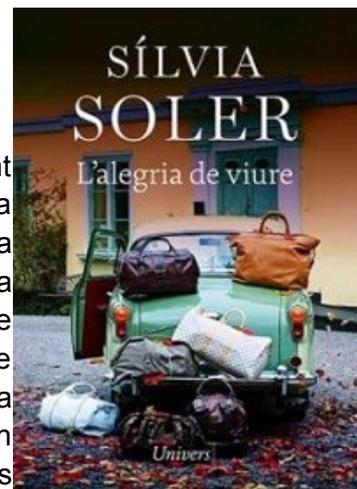
A la Barcelona dels anys setanta, l'Olivia està a punt de llicenciar-se a la Facultat de Filosofia i Lletres en l'especialitat d'Història de l'Art. Vinguda del poble cinc anys abans, viu al barri Gòtic amb el seu avi, un antiquari del carrer de la Palla al qual ajuda en les seves estones lliures, alhora que surt amb un reporter gràfic que cobreix els esdeveniments més rellevants del franquisme.

Durant el buidatge d'un pis d'un important col·leccionista d'art, d'origen austríac, l'Olivia descobreix l'autoretrat de la Valèria Sans, una pintora d'avantguarda desconeguda que va viure al Montparnasse dels anys vint i es va relacionar amb els grans artistes del moment. La seva mort prematura i el fet de ser una dona la van enterrar en l'oblit. Aquest descobriment representarà un mirall edificant i una gran motivació per a la trajectòria vital de l'Olivia, que quedarà marcada per sempre.

La pintora s'havia representat ajaguda, en actitud relaxada, com aquelles odalisques de Matisse o com l'Olympia de Manet, tot i que ella no es cobria el sexe amb una mà pudorosa. Ni tan sols un retall de les teles riques i de colors ardents que vestien el fons del quadre i en les quals hi havia infinitat d'ulls estampats, amb clares reminiscències surrealistes, tapava un centímetre de la seva pell blanca, lluminosa, que gairebé li semblava tocar.

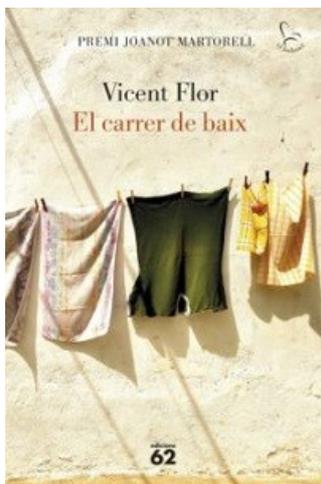
L'alegria de viure / Sílvia Soler. Univers, 2022.

A L'alegria de viure trobem postals de felicitat: tres germans trapelles cantant a tot drap al seient del darrere d'un Gordini blau d'excursió amb els pares, una nena que llegeix compulsivament llibres d'Enid Blyton d'amagat, la noia enjogassada que trova l'amor de la seva vida en una discoteca de Mallorca, la dona conscient del privilegi de veure com surt el sol cada dia pel mar de Badalona caminant al costat d'una amiga, la que aplega llimones del pati de casa i en fa la llimonada més gustosa. Decididament optimista i activa practicant de la joie de vivre, Sílvia Soler recull en aquest volum deliciós un seguit d'estampes llamineres, plenes de sal de mar i de llum d'estiu. Les cases on ha viscut, les persones que ha conegut, els records plaents de la memòria particular que configuren un mapa personal que es el seu però que podria molt be ser el nostre.



El carrer de baix / Vicent Flor. Edicions 62, 2022

L'amor i la mort ressonen semblants, quasi com si fossin germans. En aparença estan allunyats, però conviuen. El carrer de baix és una història d'amor i d'amistat, de mort i de desamor que transcorre a València ciutat i a la Vall de Gallinera. En aquesta vall, amb gran densitat històrica però escassa densitat poblacional, la soledat fa estralls. Allà hi viuen Joan, professor d'institut, i Sara, una psicòloga que conrea bancals. També hi va a parar Carles, un editor de llibres que pretén escapar del dolor que li genera un fill d'acollida amb problemes de drogues i de delinqüència. Seguint el curs de la Gallinera, un riu que quasi s'ha esvaït, com la vida a la vall, tots tres compartiran un camí on afluiran el passat i tot allò que no han pogut o no han sabut evitar.



El fill de l'italià / Rafel Nadal. Columna, 2019.

Premi Ramon Llull. En Mateu creix en una família trencada que no se sent seva. Des de petit lluita per deixar enrere els crits, les baralles i la misèria de la Mina, la casa més pobra de Caldes de Malavella, la que tothom evita. Aviat descobreix que els seus orígens s'amaguen darrere d'un secret del qual ningú parla però que coneix tothom: el poble està marcat per l'odissea d'un miler de joves mariners italians que s'hi van refugiar en plena Segona Guerra Mundial. Són els supervivents de l'enfonsament del cuirassat Roma, bombardejat pels alemanys el 9 de setembre de 1943 en venjança per l'armistici entre Itàlia i els aliats.

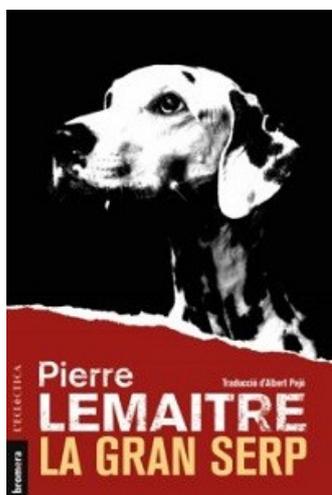
Seixanta anys després, en Mateu decideix buscar el seu pare i comença a fer-se preguntes: qui era aquell noi que xiulava cançons napolitanes i duia a rentar la roba a la seva mare? Quins eren els somnis de la Joana, que plantava clavells de poeta per escapar d'un marit bosquetà que no parava mai a casa?



La gran serp / Pierre Lemaître. Bromera, 2022.

La Mathilde és una dona encantadora d'avançada edat, que sempre va acompanyada d'un gos dàlmata. Ningú no diria que és una assassina a sou implacable, capaç de matar sense remordiments i sense deixar rastre. Però ho és. Una professional del crim que, malauradament i contra tot pronòstic, va perdent el cap a poc a poc i acabarà cometent massa errors.

Al cap de més de 35 anys, Pierre Lemaître treu del fons del calaix la seva primera novel·la policíaca, escrita l'any 1985, però no publicada mai. Una obra inèdita que marca l'inici i el final de l'escriptor en l'àmbit de la novel·la negra, i en què ja són presents el to irònic, l'estructura brillant i la seva característica aroma de crítica social.

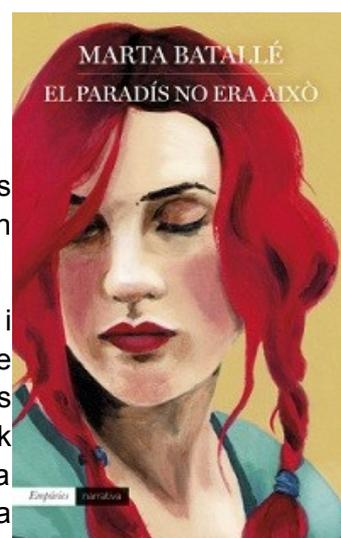


El paradís no era això / Marta Batallé. Empúries, 2022.

L'edifici del Raval on viuen posa en relació la Mai, l'Helena i el Santos, tres personatges de tres generacions diferents, cadascun vivint una crisi personal en el marc d'un barri on els extrems –gent, diners, cultures– es toquen.

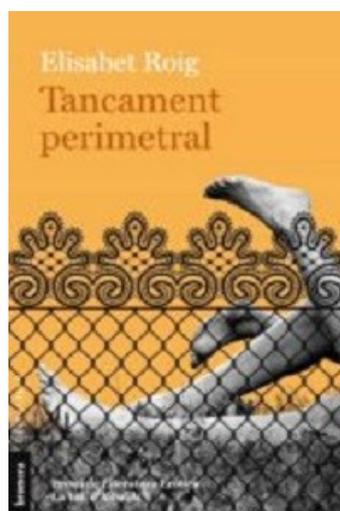
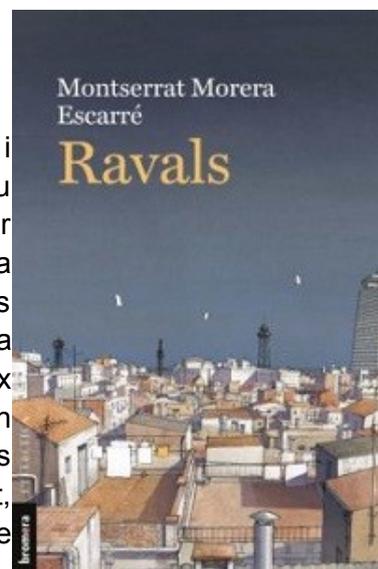
La Mai és a la vintena, una noia reivindicativa, vivint la precarietat de feines i relacions amb un drama familiar a l'esquena que l'oprimeix. L'Helena, de quaranta anys i amb la situació més convencional i estable (parella, fills, bons sous) veu com s'enfonsa la vida que s'ha fet. El Santos, un músic de rock idealista que ha deixat enrere el millor de la seva carrera i s'ha acomodada a una vida al marge del sistema cultivant marihuana, en el que no deixa de ser una concessió més.

Tots tres s'uneixen en la seva fragilitat per trobar una sortida als seus conflictes amb un món que jutgen amb lucidesa i on ni el ritme accelerat de la ciutat ni les persones que els acompanyen els satisfan.



Ravals / Montserrat Morera Escarré. Bromera, 2022.

Són tants els ravals del Raval... Així ho veu la Mar Church –abans Mar Coll i Borràs– quan torna a Barcelona al cap de mitja vida a Londres. En Paul, el seu marit, es recupera d'una malaltia i es volen vendre el pis familiar del carrer Hospital per a comprar-se una casa a Anglaterra. Mentre recorre el barri, evoca el passat familiar: la guerra civil i la repressió, la seva joventut i les reivindicacions democràtiques, els primers amors, la universitat, el treball com a comare a Londres, el matrimoni... Però alhora es retroba amb amigues i coneix noves persones que canvien la seva mirada sobre la ciutat. Ambientada en un llarg lapse de temps, que culmina en els atemptats de 2017, Ravals afronta les transformacions urbanístiques i socials d'aquest barri, però, per damunt de tot, aporta una visió honesta de les persones que l'habiten i l'habitaran, sense falses nostàlgies ni ingenuïtats de futur, sempre canviant, com la vida mateixa.



Tancament perimetral / Elisabet Roig. Bromera, 2022.

Poc abans de l'esclat de la pandèmia de 2020, la protagonista d'aquesta novel·la trenca amb la seva parella. Després del llarg confinament, descobreix els passeigs per l'horta, on coincideix amb un home que també hi passa el temps. L'exuberància dels camps, la plenitud dels tarongers, l'olor de terra humida i la remor de les sèquies estimula una relació en què fan realitat les seves fantasies sexuals. Però aquest no serà l'únic descobriment de la protagonista, que obrirà les...

Tots els noms d'Helena / Maria de la Pau Janer. Columna, 2022.

L'Eva, una actriu intensament entregada a la seva feina, interpreta el paper de la seva vida, un personatge que la captiva tant com la intimida: Helena de Troia. Però sembla que Helena i el seu fat s'han apoderat de la pel·lícula i durant el rodatge tot són dificultats. Els actors i els tècnics involucrats al film hauran d'afrontar fets terribles que els portaran al límit i els obligaran a qüestionar-se moltes coses.

Quan tot sembla perdut, una trobada imprevista els durà a emprendre un viatge que els podria canviar la vida. Aquesta aventura, però, posarà a prova els vincles i les complicitats que han anat teixint arran dels problemes que han hagut d'afrontar plegats.

En aquesta apassionant novel·la, Maria de la Pau Janer revisita la Il·líada posant la mirada en les seves protagonistes femenines i reivindicant-les. Alhora, lliga aquest poema èpic amb l'època actual a través d'una història trepidant i emotiva plena de solidaritat i coratge.



BIOGRAFIA

Joan Fuster i Sueca / Francec Pérez Moragón. Ed. 96, 2021.

Joan Fuster i Sueca ha estat concebut amb la finalitat de posar en relleu al mateix temps la vinculació de l'escriptor amb el seu poble —i no sols perquè en va ser fill i, després, veí durant els quasi setanta anys que va viure— i el fet que Sueca siga més coneguda en distints àmbits, entre altres moltes raons, pel fet que l'escriptor mantingué amb ella una relació fidel i constant.



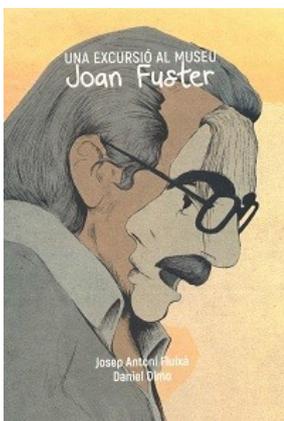
Es pot afirmar que el vincle va ser sens dubte beneficiós per als dos elements relacionats entre si: Sueca i Joan Fuster.

Aquest llibre és una invitació al viatge, amb l'incentiu de conèixer la ciutat a partir de l'interès que desperta i despertarà l'assagista, i una contribució a la commemoració del seu Centenari.

CÒMIC

Iguana Lady: la vida de Graciela Uturbide / Isabel Quintero. La fábrica, 2017.

La Fábrica publica Iguana lady, la biografia en forma de còmic que nos muestra la vida y el trabajo fotográfico de Graciela Iturbide.



Una excursió al museu Joan Fuster / Josep A. Fluixà. Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2022.

L'Acadèmia Valenciana de la Llengua ha publicat el còmic "Una excursió al Museu Joan Fuster", amb guió de Josep Antoni Fluixà i dibuix de Daniel Olmo. L'edició s'emmarca dins els actes de l'Any Fuster que commemora el centenari del naixement de l'escriptor de Sueca. L'obra, que ha estat elaborada amb la col·laboració de l'Espai Joan Fuster, pot adquirir-se en llibreries o bé descarregar-se gratuïtament des del web AVL.

Panteras negras / Bruno Cénou. Desfiladero, 2018.

Adaptación, en formato de novela gráfica, del relato biográfico de los tres de Angola, tres militantes de los Panteras Negras (Black Panthers), encarcelados durante décadas en régimen de aislamiento. Testimonio de las condiciones de las penitenciarías y del sistema judicial de los Estados Unidos, arranca a principios de los años 70, en plena reivindicación de los derechos civiles por la comunidad afroamericana y llega hasta nuestros días, con la participación de varias organizaciones, entre ellas Amnistía Internacional, volcadas en la liberación de los tres reclusos.



Una mujer, un voto / Alicia Palmer. Garbuix Books, 2021.

Mari Luz, una joven de provincias, llega a Madrid para trabajar como cigarrera en la Real Fábrica de Tabacos. Allí conocerá a Justi y a otras cigarreras que le abrirán los ojos y la introducirán en la lucha por sus derechos, entre ellos, el de voto para la mujer.

Una mujer, un voto describe el complejo proceso político por el que la mujer consiguió este derecho en la España de 1931, así como la personalidad y el papel que desempeñó en este logro Clara Campoamor y la toma de consciencia política y la peripecia personal de Mari Luz.

Una mujer, un voto es un homenaje a todas las mujeres que lucharon por el voto femenino a principios del siglo xx.



POESIA

La poesía de la vida “prosas y poemas” (La evolución de mis lestras) / Davinia Mesas Lorenzo. Mouse, 2017.

Este libro habla de la vida misma, de los momentos tristes, de los momentos felices, los de soledad que a veces forman parte de nuestra vida. La vida es un regalo que Dios nos da, que a veces se nos presenta dura, pero así es, la tenemos que vivir de la mejor manera posible, porque solo son dos días. A diario nos topamos con miles de momentos que no nos esperamos, instantes de amor, desamor, valor, orgullo, paciencia, y muchas cosas más. Este libro en parte es debido a que un día mi abuelo me enseñó a través de sus letras que era una manera de contar la historia de nuestra vida transformada en poesía, por eso, un consejo, vivirla a tope y aprovecharla de la mejor manera. Desde niña siempre me gustó escribir, pero nunca se me había ocurrido publicar y ahora a mis 36 años de edad he decidido que ya era hora de hacerlo, porque para mí hacerlo es honrar a mi abuelo, ya que a través de él aprendí a plasmar los sentimientos en letras. Quiero dedicarle este libro a mi abuelo, que aunque no lo conocí, lo llevo clavado en mi corazón, porque a través de sus letras yo lo pude conocer a él y al mundo de la poesía. Este libro está lleno de prosas y poemas, algunos basados en hechos reales, otros son producto de mi imaginación, otros inspirados en sueños o deseos, simplemente hablo de la vida.



Poesía completa: 1945-1987 / Joan Fuster. Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2022.

En la obra poética de Joan Fuster se pueden observar dos tendencias, una de corte simbolista y otra de filiación surrealista, en las cuales también se expresa un personal eclecticismo estético y un lúcido afán experimental. Fuster en el poema llega siempre a resultados conmovedores, es singularmente irreverente y en todo caso ajeno a los lugares comunes. Otra riqueza de su poesía se encuentra en la variedad de estrofas: sonetos, décimas, madrigales, verso libre, como así mismo en todos los temas que trata: festivos, amorosos, amistosos, existencialistas, satíricos y políticos.

JOAN
FUSTER
POESIA COMPLETA
1945-1987



INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM
CENTRE VALENCIÀ D'ESTUDI I D'INVESTIGACIÓ
ACADÈMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA
MURCIA

CONeixEMENTS

008. CULTURA



anuari
cultural
valencià
2020

Anuari Cultural Valencià 2020. Institució Alfons el Magnànim, 2021.

El 34,6% de les empreses valencianes del sector cultural han demanat més de tres quarts dels seus ingressos en el trimestre d'abril i juny del 2020, durant l'inici de la crisi sanitària de la pandèmia de la COVID-19. És un de les dades de l'enquesta realitzada per a l'Anuari Cultural Valencià 2020, coeditat per la Institució Alfons el Magnànim i Eina Cultural. Raúl Abeledo, professor i director acadèmic de l'Observatori Cultural de la Universitat de València, adverteix que l'impacte de la crisi econòmica i de les polítiques d'austeritat, a més de la pandèmia, han suposat un dur colp per a les organitzacions i els agents culturals valencians.

El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València ha celebrat un seminari sobre 'Cultura i Mitjans de comunicació: un binomi imprescindible per a la nostra salut democràtica'. En la sessió s'ha presentat l'Anuari Cultural Valencià 2020, a més d'una taula redona amb destacats periodistes valencians entorn del tema 'Periodisme + cultura: situació actual de l'ofici i claus de futur'.

133. CIÈNCIES OCULTES

El animal espiritual y cómo encontrarlo / Dina Saalisi. Elfos, 2022.

¡Nuestro animal guía puede venirnos en sueños a través de manifestaciones y señales; nos brinda poder, protección y sabiduría, y es posible aprender a escuchar los mensajes que nos trae. La comunicación con los animales espirituales nos permite acoger las influencias positivas que nos brindan y, así, fortalecernos. Hay un sinfín de oportunidades para unirse a la energía del espíritu animal. A veces basta con encontrarnos una pluma en la playa o ver huellas de patas en una ruta de senderismo para que escuchemos al animal que nos llama.

Observar los mensajes de nuestros animales espirituales nos ayuda a descubrir las respuestas de muchas de nuestras preguntas más complejas. Además de notar cómo y cuándo nos saludan los animales espirituales y qué significa su presencia, también podemos intentar establecer contacto con ellos. Hemos de confiar en que las imágenes que aparecen se están invocando desde nuestro inconsciente. Es en este espacio animal donde podemos prestar atención a los mensajes sutiles y descubrir verdades sobre nosotros mismos que suelen ocultarse a la consciencia



159. PSICOLOGIA

Encuentra tu persona vitamina / Marian Rojas Estapé. Espasa, 2022.

¿Por qué hay personas que nos hacen sufrir tanto y otras que nos generan confianza y cuya sola presencia nos reconforta? ¿Por qué hay gente que siempre tiene relaciones familiares, de pareja o de trabajo complicadas y dolorosas? ¿Amamos cómo nos amaron? ¿Hay "algo" bioquímico detrás de la confianza, el apego y el amor? ¿Cómo acertar en la pareja?

Encuentra tu persona vitamina te ayudará a comprender mejor la relación con tus padres, hijos y familiares; con tu pareja, con tus amigos y con tus compañeros de trabajo a la vez que irás comprendiendo tu historia emocional. Cuando uno se comprende, se siente aliviado. Este libro te impulsará a encontrar personas vitaminas: aquellas que sacan lo mejor de ti, te inspiran, te apoyan y con ello mejoran tu sistema inmune.

MARIAN ROJAS ESTAPÉ

ENCUENTRA
TU PERSONA
VITAMINA

En la familia, en la pareja, en los amigos, en el trabajo



173. ÉTICA FAMILIAR

El món us espera / Ignasi Aragay. Empúries, 2020.

Una llarga carta als fills

El periodista Ignasi Aragay ha escrit una llarga carta als fills que planteja amb una senzillesa admirable el que cada un de nosaltres voldria expressar a les persones que estima o amb qui conviu. Sovint no trobem les paraules, el temps o la situació per expressar-los les nostres inquietuds, els nostres punts de vista, els nostres problemes i el nostre amor, el que ens agrada

i el que ens fa por. Ignasi Aragay hi aborda temes universals i actituds quotidianes amb la saviesa tendra d'un pare de cinquanta anys. Hi parla de l'educació, de l'estil de vida, de la felicitat de les petites coses, de l'actitud davant dels altres, del compromís amb nosaltres mateixos, de la paternitat, dels avis, de la necessitat de rectificar i de demanar perdó, dels perills de viure sense aturar-nos un moment a pensar.



316. SOCIOLOGIA

Maternidades precarias / Diana Oliver. Arpa, 2022.

«Mamá es el nombre por el que me llaman mis hijos. Y yo acudo como un río. Desde que llegaron todo ha ido transformándose. El léxico que utilizamos, el tiempo, los miedos, el paisaje, los cuerpos. Las urgencias. La casa se ha llenado de montañas de libros infantiles y dibujos que muestran figuras sonrientes en una jungla multicolor.

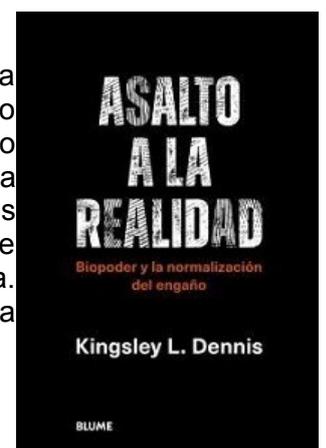
Ahora nuestra percepción del mundo es otra. Todo se presenta como un peligro o como una oportunidad. Igual que las preguntas que recorren este libro. ¿Dónde nace el deseo de ser madre? ¿Somos realmente libres para decidir cuándo, cómo o con quién tenemos hijos? ¿Qué necesitamos para vivir una experiencia de la maternidad más grata? ¿De qué dependen nuestros malvivires maternales? ¿Qué exigencias nos imponen? ¿Cuáles nos imponemos? ¿Somos las madres que queremos ser o las que podemos ser? ¿Quién cuida a las madres? ¿Cómo cuidamos? ¿Podemos cuidar en un sistema que solo vela por lo productivo? ¿Llegaremos a desproblematizar la maternidad?



Asalto a la realidad: biopoder y la normalización del engaño / Kingsley L. Dennis. Blume, 2022.

La información controlada busca crear narrativas artificiosas que apoyan agendas específicas. El cambio que estamos viviendo a partir de la pandemia implica estar incorporados en una arquitectura de tecnovigilancia digitalizada y omnipresente que alterará de manera fundamental el futuro de la vida humana en el planeta.

La humanidad ha entrado en una época sin precedentes que exige una respuesta inédita. Si no hacemos nada, estaremos permitiendo que nuestro comportamiento se modifique y nuestras identidades se fragmenten. Es dentro de este estado mental "fragmentado" donde se puede programar una "nueva normalidad" en la psique humana colectiva y, por consiguiente, individual. Tales formas de programación mental, que provienen del exterior, se han usado desde hace mucho tiempo en la población humana, basta con pensar en la propaganda. Que tales técnicas estratégicas se hayan usado es claramente una afrenta a la soberanía mental humana.



Redes sociales: conéctate de manera segura y responsable / Pablo Alegría. La mar de fácil, 2019.



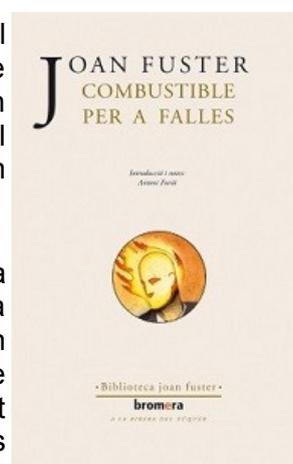
LECTURA FÁCIL. Ofrece consejos y orientaciones para utilizar las redes sociales de manera segura y responsable. La colección Tú puedes ofrece información y consejos sobre situaciones de la vida cotidiana, para que personas con necesidades especiales puedan desarrollarse con autonomía y seguridad.

398. FOLKLORE

Combustible per a falles / Joan Fuster. Bromera, 2020.

Potser sorprendrà trobar entre la bibliografia de Fuster, un iconoclasta hostil als tòpics, un llibre sobre les falles, l'espectacle que més tòpics concentra de tot el folklore oficial valencià. Combustible per a falles, però, no és ni un pamflet ni un llibel irreverent i despietat contra les falles, sinó un recull d'escrits amables, a manera de breus apunts sociològics, que tracten d'explorar, a través del motiu faller, el caràcter i la mentalitat dels valencians.

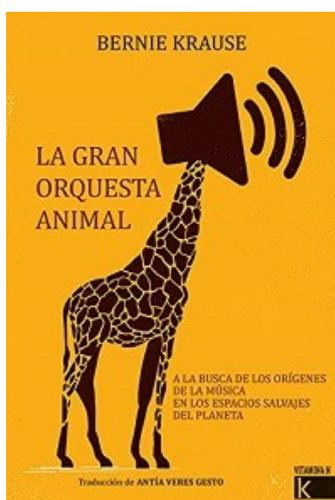
L'autor, amb el seu estil àgil i incisiu, ens parla dels ingredients i de la significació de les falles, una manifestació festiva que pot ser tant una mostra innocent de la ufanía i el barroquisme valencians com també un poderós instrument de control social i de reprovació moral. Un aspecte intolerant i inquisitiu que el mateix Fuster va patir directament en ser cremat en efígie, el 1963, en una cerimònia que commemorava les antigues pràctiques inquisitorials.



591. ANIMALS

La gran orquesta animal: a la busca de los orígenes de la música en los espacios salvajes del planeta / Bernie Krause. Kalandraka, 2021.

Un canto apasionado por la conservación de uno de los recursos naturales más olvidados: la música de la naturaleza. Con acceso a archivos sonoros originales.



641. CUINA

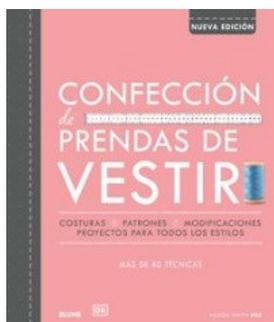
Enciclopedia del pan casero / Marie_laure Fréchet. Blume, 2021.

- Elaborar pan en casa consisteix en recuperar una tècnica ancestral i en seleccionar els ingredients per obtenir un producte saludable i deliciós.
- Aquesta enciclopèdia explica com es crea i es refresca la massa mare natural, els diferents tipus de harines i les etapes de la fermentació i, sobretot, ens ensenya a elaborar el nostre pan sense més eines que les d'una cuina domèstica.
- Una autèntica Bíblia per als amants de lo caseró, amb més de cent receptes il·lustrades de grans clàssics, pans salats, dolços i pans de tot el món.



646. VESTITS

Confección de prendas de vestir / Alison Smith. Blume, 2021.



- Omple el teu armari de roba a mida amb aquesta completa guia de confecció.
- Descobreix tot el que necessites per dissenyar, crear i personalitzar les teves robes de vestir.
- Aprenem a interpretar patrons i a triar les teles adequades per a cada projecte, i practiquem un ampli abanec de tècniques de costura a màquina.

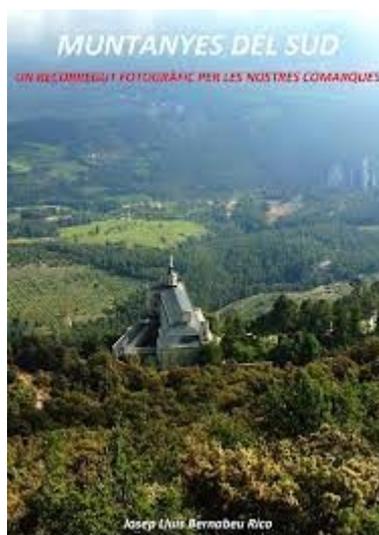
796. ESPORTS

Muntanyes del Sud: un recorregut fotogràfic per les nostres comarques / Josep Lluís Bernabeu Rico. Josep Lluís Bernabeu Rico, 2022.

Després de "Les serres de la Foia de Castalla - 26 excursions a peu" (2014), "Seguint els camins de l'aigua" (2017) i "Els boscos valencians" (2020), l'autor castellut Josep Lluís Bernabeu Rico -qui té una estreta relació amb Biar- ens porta un nou llibre, el quart.

"Muntanyes del Sud" (2022) és "un recorregut fotogràfic per les comarques centrals i del sud del País Valencià", una obra que consta de 150 pàgines. El llibre dedica un capítol a cada una de les comarques: la Costera, la Vall d'Albaida, la Safor, la Marina Alta, la Marina Baixa, el Comtat, l'Alcoià, l'Alacantí, el Vinalopó Mitjà i l'Alt Vinalopó, amb diverses propostes de contingut cultural i muntanyenc.

Al llarg del llibre podrem trobar al voltant de 350 fotos a tot color.



821. LITERATURA

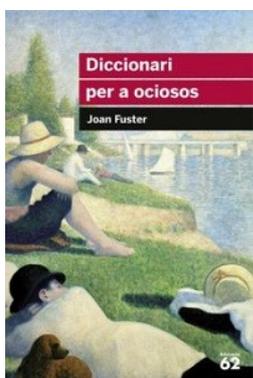
Ser Joan Fuster: antologia de textos fusterians / a cura de J.A. Fluixà i A. Martínez. Bromera, 2018.

Una selecció de textos pensada per provocar la reflexió sobre temes molt variats: la delinqüència, les modes i els costums de la joventut o la publicitat, entre d'altres.

Ser Joan Fuster és una selecció de textos pensada per provocar la reflexió sobre temes molt variats, però sempre d'interès: la delinqüència actual, les modes i els costums de la joventut, la influència de la publicitat i els mitjans de comunicació, la justícia, la llibertat, l'ecologisme, la guerra i el pacifisme, entre d'altres. Aquest és un llibre que aconsegueix que el lector s'ho passe bé gràcies a l'estil àgil, directe i, molt sovint, sarcàstic i polèmic, del seu autor a qui, no debades, se'l considera com una de les figures més importants de la nostra literatura i el més prolífic i original dels nostres assagistes.



Diccionari per a ociosos / Joan Fuster. Ed. 62, 2022.



Diccionari per a ociosos, aplega, sota la forma de diccionari fictici, una sèrie d'assaigs molt diversos, que comprèn des d'aforismes fins a textos d'una extensió mitjana. La temàtica del llibre és heterogènia: parla -d'una manera desimbolta i, sovint, provocativa- sobre l'amor, la bellesa, la bestieses, el nacionalisme, la novel·la o el sexe, amb un punt de vista radicalment subjectiu, propi del gènere iniciat per Michel de Montaigne.

Joan Fuster, llibre a llibre: diccionari bibliogràfic. PUV, 2015.

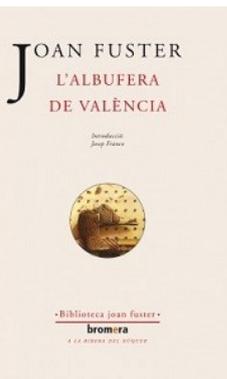
Més de vint anys després de la mort de Joan Fuster, la seua obra continua sent un referent insubstituïble de la literatura catalana del segle XX. Aquest volum presenta una guia de lectura, amb un recorregut llibre a llibre de l'obra de Fuster. Com un diccionari bibliogràfic, explora el món literari d'un escriptor tan complex i polièdric amb el propòsit doble d'acostar-lo a un públic ampli i d'oferir al lector especialitzat reflexions i dades d'interès. Els comentaris han estat redactats per un equip d'estudiosos conformat per Francesc Calafat, Guillem Calaforra, Romà de la Calle, Ferran Carbó, Antoni Furió, Carme Gregori, Salvador Ortells Miralles, Francesc Pérez i Moragón, i Enric Sòria. Inclou, a més, un índex cronològic de les primeres edicions i una bibliografia general dels títols reeditats, ambdós documents elaborats per J. Antoni Carrasquer.



L'Albufera de València / Joan Fuster. Bromera, 2010.

Des de la seua emblemàtica casa del carrer de Sant Josep o des de la seua càtedra de la Universitat de València, Joan Fuster treballà, tota la seua vida, per a la consolidació d'un projecte que l'obsessionava: la construcció del País Valencià. Aquest llibre, escrit en plena maduresa creativa, és una reflexió irònica i sensual, apassionada i respectuosa, sobre un fragment d'aquest projecte que Joan Fuster coneixia molt bé perquè se sentia estretament vinculat a aquest paisatge i a les persones que l'habitarem, tant per necessitat com per decisió pròpia.

En L'Albufera de València trobarem els dos eixos fonamentals de la literatura fusteriana: una capacitat d'observació, inquisitiva i lúcida, de la realitat —que es posa de manifest amb conclusions originals i suggestives— i una erudició sòlida i vasta, expressada, no obstant això, d'una forma lleugera i fresca, que facilita la lectura i la converteix en un plaer.



903. PREHISTÒRIA

El hombre prehistórico es también una mujer / Marylène Patou-Mathis. Lumen, 2022.

No, las mujeres prehistóricas no se pasaban el día barriendo la cueva y cuidando de los hijos mientras esperaban que los hombres regresaran de cazar. Ellas también perseguían a grandes mamíferos, fabricaban herramientas y joyas, construían viviendas y exploraban formas de expresión simbólica. Los vestigios arqueológicos demuestran que las mujeres neandertales usaban la lanza; gracias al análisis del ADN sabemos que algunos esqueletos enterrados con sus armas pertenecían a jóvenes robustas que cazaban, y también está atestiguada su intervención artística en las paredes de las cuevas. Tampoco hay indicios de que, en las sociedades del Paleolítico, un periodo que se extiende durante cientos de milenios, se considerara a las mujeres inferiores y subordinadas a los hombres. ¿Por qué, entonces, sigue vigente la imagen que divulgaron los primeros prehistoriadores en el siglo XIX?

Basta retroceder en el tiempo para comprender que la jerarquización entre los géneros solo se fundamenta en prejuicios que es urgente deconstruir. De la mano de una de las mayores especialistas en el comportamiento de los neandertales, esta fascinante investigación de arqueología de género nos revela una prehistoria como nunca la habíamos leído.

