

NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES ABRIL 2023



Contando atardeceres / La Vecina Rubia. Libros Cúpula, 2022.

Hay veces que el destino se empeña en ponerte a una persona delante constantemente y, si algo he aprendido con el tiempo, es que la vida puede darte segundas oportunidades. Tras el fallecimiento de mi padre, un viaje improvisado con mi amiga Laura me regaló primero el «quién»: Javi y después el «dónde»: su isla.

Aquel intenso verano trajo emociones encontradas a mi vida: la incertidumbre de un futuro donde Lucía se convirtió en mi máxima prioridad y el reencuentro con personas del pasado que nunca se fueron.

Y es que son solo unos segundos los que tardamos en pasar de la felicidad más absoluta a las dudas infinitas. Los mismos segundos que tarda el sol en ocultarse. Y así, contando atardeceres, pude descubrir que con cada puesta de sol llega la promesa de un nuevo día.



Quando era divertido / Eloy Moreno. Ediciones B, 2022.

"Querido lector, querida lectora, la novela que estás a punto de iniciar es una historia incómoda, quizás la más incómoda que he escrito hasta la fecha.

Una historia que solo se entiende a partir de cierta edad o de un determinado momento de la vida. Por eso hemos decidido indicarlo.

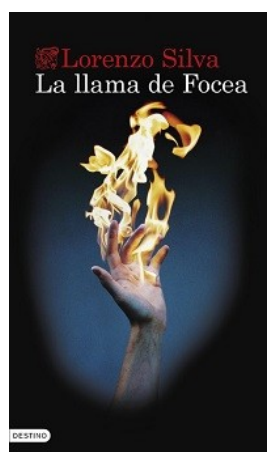
Al leerla puede que encuentres a esos fantasmas que siempre han estado a tu lado pero que no has querido ver. Pero también es posible que ocurra todo lo contrario: que salgas de esta historia con la felicidad de quien sabe valorar lo que tiene".

Eloy Moreno

Esperando al diluvio / Dolores Redondo. Destino, 2022.

Un salvaje asesino en serie. Una búsqueda hasta el último latido. Una ciudad amenazada por un diluvio.

Entre los años 1968 y 1969, el asesino al que la prensa bautizaría como John Biblia mató a tres mujeres en Glasgow. Nunca fue identificado y el caso todavía sigue abierto hoy en día. En esta novela, a principios de los años ochenta, el investigador de policía escocés Noah Scott Sherrington logra llegar hasta John Biblia, pero un fallo en su corazón en el último momento le impide arrestarlo. A pesar de su frágil estado de salud, y contra los consejos médicos y la negativa de sus superiores para que continúe con la persecución del asesino en serie, Noah sigue una corazonada que lo llevará hasta el Bilbao de 1983. Justo unos días antes de que un verdadero diluvio arrase la ciudad.



La llama de Focea / Lorenzo Silva. Destino, 2022.

Queralt Bonmatí, una joven barcelonesa de familia pudiente, aparece asesinada en un paraje idílico del Camino de Santiago. Había salido tres semanas antes de Roncesvalles, donde tuvo un incidente con un desconocido, pero esta es sólo una de las pistas que no ayudan a una resolución rápida. El subteniente Bevilacqua recibe del máximo jefe del cuerpo, el teniente general Pereira, el encargo de ocuparse de la investigación, dado el perfil del padre de la víctima, Ferran Bonmatí, un expolítico y empresario vinculado al independentismo catalán que a su vez está en el radar de la justicia por sus oscuras actividades en apoyo del desafío al Estado.

Montevideo / Enrique Vila-Matas. Seix Barral, 2022.

En pleno periodo de transformación personal y literaria, el narrador de esta novela comienza a observar señales en puertas y en cuartos contiguos, símbolos que comunican París con Cascais, Montevideo, Reikiavik, San Gallen y Bogotá, y que le van devolviendo sigilosamente a la escritura, al deseo de transformar en láminas de vida ciertas experiencias que, como mínimo, piden a gritos ser narradas.

«Te has convertido en los últimos tiempos en un escritor al que las cosas le pasan de verdad. Ojalá comprendas que tu destino es el de un hombre que debería estar deseando elevarse, renacer, volver a ser. Te lo repito: elevarse. En tus manos está tu destino, la llave de la puerta nueva.»

Montevideo es una ficción verdadera, un gran tratado sobre la ambigüedad del mundo como rasgo característico de nuestro tiempo, una novela en la que el mejor Vila-Matas encuentra la forma de nombrar nuevamente las cosas cuando todo parece ya dicho; hazaña tanto más admirable porque el núcleo central de su obra no es otro que la modernidad de la novela.

Seix Barral

Enrique Vila-Matas

Montevideo



Nadie en esta tierra / Víctor del Árbol. Destino, 2023.



Esta es una historia sobre el camino que a veces recorren los sueños hasta convertirse en pesadillas.

Esta es una historia sobre el camino que a veces recorren los sueños hasta convertirse en pesadillas.

Julián Leal es un inspector de la policía en Barcelona que no está pasando por su mejor momento. El médico le ha detectado un cáncer y no le da mucho tiempo de vida, además acaba de ser expedientado por darle una paliza a un sospechoso de abusos de menores. Después de una visita a su pueblo en Galicia empiezan a aparecer unos cadáveres que pueden tener relación con él y su superior le quiere cargar con las culpas para vengarse por unos rencores del pasado. Él y su compañera Virginia se verán arrastrados a una investigación mucho más profunda y complicada de lo que podrían pensar y que podría costarles la vida a ellos y a todos los que aman. Julián no deberá

ajustar cuentas solo con su presente, sino también con su pasado.

Punto ciego / Paula Hawkins. Planeta, 2022.

Desde que son niños Edie, Jake y Ryan han sido inseparables. Ellos tres contra el mundo. Edie pensaba que su amistad podría con todo, así que cuando su marido Jake es brutalmente asesinado y su mejor amigo, Ryan, acusado del crimen, su mundo se desmorona.

Edie está sola por primera vez en muchos años en la casa del acantilado que compartía con Jake. Está en pleno duelo y tiene miedo, y no le falta razón para tenerlo, pues alguien la está vigilando, alguien que ha estado esperando este momento. Ahora que Edie es vulnerable, el pasado del que ha intentado huir desesperadamente está a punto de llamar a su puerta.

Paula Hawkins, la autora de La chica del tren, nos ofrece una novela apasionante en la que descubriremos que hasta el acto mejor intencionado puede tener trágicas consecuencias. Una historia llena de giros y tensión magníficamente escrita por la reina indiscutible del suspense.



Y ahora supera mi beso / Megan Maxwell. Planeta, 2022.

Una novela romántico-erótica que te hará entender que no hay que dejar para mañana los besos que puedas dar hoy.

Hola, me llamo Amara y estoy aquí no para hablaros de mí, sino de Liam Acosta, ese guapísimo empresario que se dedica al negocio del vino en Tenerife y que sigue soltero porque quiere, pues siempre tiene a una legión de mujeres pendientes de él.

Por lo que sé, un día recibí una misteriosa llamada telefónica en la que le pedían viajar a Los Ángeles por un asunto urgente, que resultó ser, ni más ni menos, que un bebé. A Liam, al principio, le costó mucho admitir su paternidad, pero cuando vio a la criaturita, el mundo se movió bajo sus pies: al igual que él, tenía el ojo derecho de dos colores.

Así que, muy agobiado y tremendamente perdido, regresó a Canarias con su hijo, pero se dio cuenta de que necesitaba a alguien que le echara una mano y, por recomendación de mi amiga Verónica, me contrató a mí.

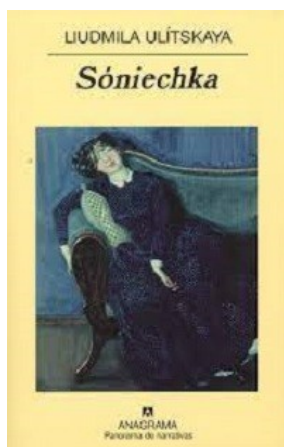
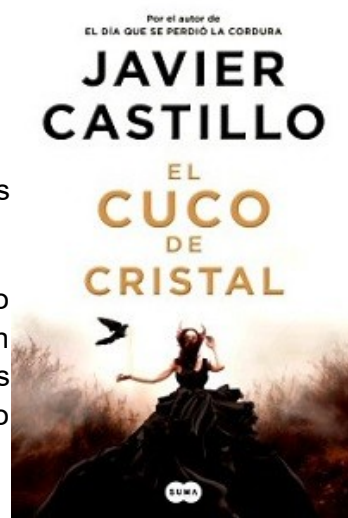
De pronto, Liam y yo, dos personas independientes y acostumbradas a no tener que dar explicaciones a nadie, hemos tenido que ponernos de acuerdo por el bien del pequeño. Y eso ha hecho que, sin apenas darnos cuenta, hayamos reconocido el uno en el otro a la persona que nunca habiéramos esperado encontrar.

El cuco de cristal / Javier Castillo. Suma de letras, 2023.

Un trasplante de urgencia Un donante lleno de secretos ¿Qué esconden los latidos de tu corazón?

Nueva York, 2017. Cora Merlo, médico residente de primer año, sufre un infarto fulminante que la obliga a un trasplante de corazón. Aún convaleciente la joven recibe la visita de una extraña mujer con una enigmática oferta: pasar unos días en Steeltown, un pequeño pueblo de interior, para conocer la vida de su hijo Charles, el donante de su corazón.

Cora se adentra así en un hogar lleno de secretos, en un misterio que se extiende durante veinte años y en un pueblo hermético en el que, justo el día de su llegada, desaparece un bebé en un parque público.



Sóniechka / Luidmila Ulítskaya. Anagrama, 2023.

Sóniechka es una historia en que confluyen el amor y la separación, la felicidad y los amargos años de soledad femenina, el goce de la unión y el dolor de la infidelidad. Es asimismo un relato donde se reflexiona con sutileza sobre la identidad femenina a partir de personajes muy diferentes: Sóniechka, la madre y esposa que se sacrifica y anula para consagrarse a los demás; Yasia, el prototipo de mujer bella que se siente realizada siendo objeto del deseo masculino; y, por último, Tania, el polo opuesto de su abnegada madre, que «en cuanto comprende cuál es el juego favorito de los adultos se entrega a él con la plena conciencia de su derecho al placer».

Rafael Reig
EL RÍO DE CENIZAS

colección audaces



El río de las cenizas / Rafael Reig. Tusquets, 2022.

Un anciano adinerado ha sufrido un ictus que le ha dejado ciertas secuelas y se ha ido a vivir a la residencia Los Carrascales, donde le sorprende una pandemia mundial. Entre lecturas y actividades rutinarias con otras personas mayores, el protagonista redacta una confesión que dejará a su hijo: necesita ajustar cuentas con el pasado, y no desaparecer sin intentar dar sentido a su vida. La distancia irónica inicial con respecto a otros ancianos, la distorsión disparatada de la realidad que provoca la pandemia en políticos, cuidadores y pacientes, van dando paso paulatinamente a una angustia difusa, a la recapitulación crepuscular de la propia biografía y a la mala conciencia, al recuerdo de los seres queridos y la búsqueda de una redención imposible. Reflexiones aceradas, deslumbrantes páginas elegíacas en las que resuenan obras de referencia, como *La muerte en Venecia* y *La leyenda del santo bebedor*, y personajes inolvidables: todo el talento de un escritor de la talla de Rafael Reig brilla en esta historia de desazón contenida y desenlace esperanzador.

Seix Barral

Ignacio Martínez de Pisón

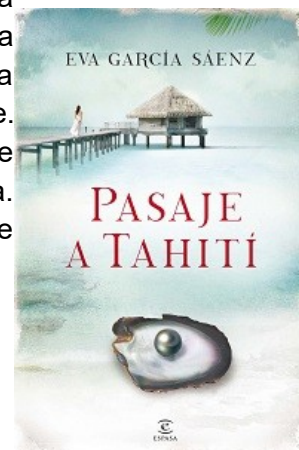
Castillos de fuego / Ignacio Martínez de Pisón. Seix Barral, 2023.

Castillos de fuego

Madrid, 1939-1945. Muchos luchan por salir adelante en una ciudad marcada por el hambre, la penuria y el estraperlo. Como Eloy, un joven tullido que trata de salvar de la pena de muerte a su hermano encarcelado; Alicia, taquillera en un cine que pierde su empleo por seguir su corazón; Basilio, profesor de universidad que afronta un proceso de depuración; el falangista Matías, que trafica con objetos requisados, o Valentín, capaz de cualquier vileza con tal de purgar su anterior militancia. Costureras, estudiantes, policías: vidas de personas comunes en tiempos extraordinarios.

Pasaje a Tahití / Eva García Sáenz de Urturi. Planeta, 2022.

Dos hermanos mallorquines y la hija de un cónsul inglés fundarán el imperio de las perlas cultivadas en el Tahití de 1890. Bastian y Hugo Fortuny parten a Tahití en busca de una oportunidad después de perder su trabajo como sopladores de vidrio en su Mallorca natal. Durante la travesía conocen a Laia Kane, la hija de un cónsul inglés corrupto en Menorca al que han desterrado a la isla de la Polinesia. Este encuentro marcará la vida de los hermanos Fortuny y de Laia para siempre. 1930. Denis Fortuny, el heredero del imperio de las perlas de lujo en Manacor, decide viajar a Tahití para averiguar el misterio que se oculta tras sus primeros años de vida. Una historia épica de amor, superación, lazos familiares y secretos con el telón de fondo del Tahití colonial y el fascinante origen de las perlas cultivadas.



Nosotros / Manuel Vilas. Destino, 2023.

Premio Nadal 2023. Irene cree haber vivido el matrimonio más perfecto del mundo. Años de absoluta entrega y pasión entre dos seres humanos, así evoca ella su amor con Marcelo, su difunto marido.

Tenían una conexión que maravillaba y extrañaba a su círculo más cercano: era una pareja que vivía el uno para el otro, como si cada día fuera el primero. Esta relación, la mayor de las historias de amor, los mantuvo aislados de su entorno, en los márgenes de la realidad común.

Con la pérdida de Marcelo, el mundo de Irene se rompe, pero ella descubre una insólita forma de seguir viviendo junto a él para salir adelante. Esa manera de recordar e invocar a quien fue el amor de su vida construye esta fantasía literaria.



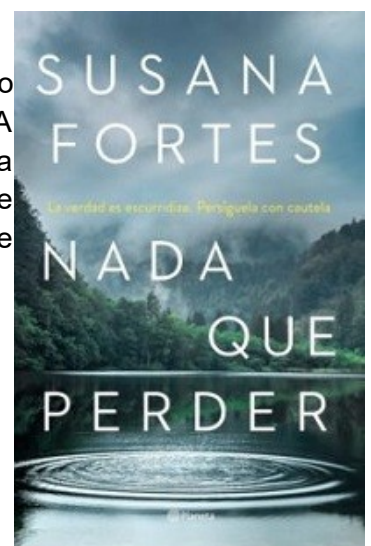
El loco de los pájaros / Care Santos. Destino, 2023.

El Nueva York de la segunda mitad del xix empieza a ser la ciudad de los prodigios: en ebullición y atenta a todo lo que pasa en el mundo. Eugene Schieffelin, miembro de una familia recién llegada a la ciudad que ha hecho fortuna, se consagra a sus aficiones cultas y estafalarias; una de las cuales entusiasma a la gente acomodada, la ornitología. En su círculo hay una célebre cronista social que se ha propuesto dar la vuelta al mundo, un inmigrante de origen asturiano que quiere seguirla, además de un grupo de amantes de Shakespeare, que se proponen introducir en América el estornino, sin sospechar que un siglo y medio más tarde se convertirá en un problema de dimensiones colosales.

Nada que perder / Susana Fortes. Planeta, 2022.

La tarde del 12 de agosto de 1979, los hermanos Nicolás y Hugo y la pequeña Blanca desaparecen en una localidad del Baixo Miño. La niña es encontrada a la mañana siguiente dentro de una cesta de mimbre en la orilla opuesta del río sin recordar nada de lo ocurrido. Pese a la intensa búsqueda, los cuerpos de los dos niños nunca aparecen.

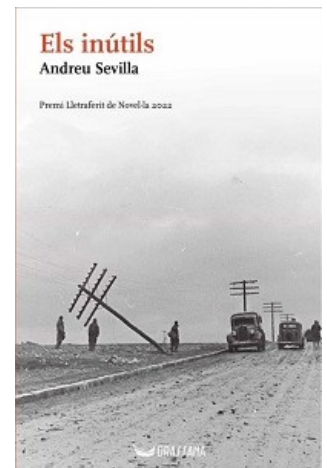
Veinticinco años después el hallazgo de unos restos óseos en un yacimiento arqueológico apunta a que se trata de los dos hermanos desaparecidos. A partir de entonces, Blanca y el periodista Lois Lobo inician una compleja búsqueda para descubrir qué sucedió a través de los caminos engañosos de la memoria y de los tabúes de una sociedad hermética acostumbrada a que los trapos sucios se laven en casa.



NOVEL·LA VALENCIÀ

Els inútils / Andreu Sevilla. Drassana, 2022.

A través dels ulls d'un jove que descobreix a colps de consciència que el món està ple de vida però sobretot de dificultats, *Els inútils* mostra la radiografia colossal d'un temps poblat per habitants tan miserables com commovedors, amb una prosa rotunda, feta d'un impactant realisme descarnat i uns diàlegs enlluernadors.



Diatomea / Núria Perpinyà. La Magrana, 2022.

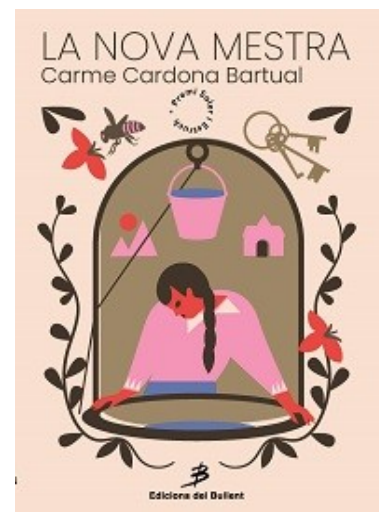
Som al segle XXIII. S'han acabat les guerres i el menjar tradicional, els robots formen part de la família i tots els polítics són dones. Una societat gairebé perfecta, si no fos per les contínues i devastadores inundacions que assolen la Terra. El Bekele Jenklin, un físic víctima del canvi climàtic, proposa una solució radical: suprimir els mars i els núvols. La humanitat té dret a defensar-se de les agressions de la natura. Acabarà essent acceptada la seva idea demencial i demagògica?

Diatomea és una novel·la plena d'imaginació, intriga i aventura en què Núria Perpinyà fa un nou gir en la seva carrera brillant i, en una original aposta per la literatura fantàstica, ens descobreix un món que podria ser el nostre: amb

empresaris corruptes, polítics populistes, científics il·luminats i uns resistentes que, com la Fronei, lluiten pels oceans entre la tristor i l'esperança, per tal que el planeta continuï essent profundament blau.

La nova mestra / Carme Cardona Bartual. Edicions del Bullent, 2023.

A *La nova mestra*, Adela Ferro és una jove que arriba a Fontfreda, el seu primer destí com a mestra. Fontfreda és una població rural i muntanyenca, un paratge agrest i remot. Lluny de la seua família i en un ambient fosc, propi de mitjan segle passat, la nova mestra es veurà atrapada en una obsessió que es va apoderant d'ella i endinsa el lector en les profunditats d'un thriller psicològic amb final negre com un pou. *La nova mestra* ha estat guanyadora del Premi Soler i Estruch en el marc dels LXVI Premis Castellum Ripae.



Mai no s'acaba de tornar / Matilde Gordero-Moreno. Edicions del Bullent, 2023.

Mai no s'acaba de tornar és un assaig sobre el retorn poble en el qual l'esclat dels records impregna la mirada de qui per un temps se sent forastera sense ser-ho. A través d'una sèrie d'articles breus, Matilde Gordero-Moreno reflexiona al voltant de la dicotomia poble-ciutat, les arrels, la sororitat, els viatges i l'acompanyament de la literatura i l'escriptura quan més fred fa. Completa aquesta obra un conte, «L'altra», sobre el pas del temps i el fil que ens uneix a qui ens ha precedit i a qui ens succeirà.

**Mai no
s'acaba
de tornar**

Matilde Gordero-Moreno

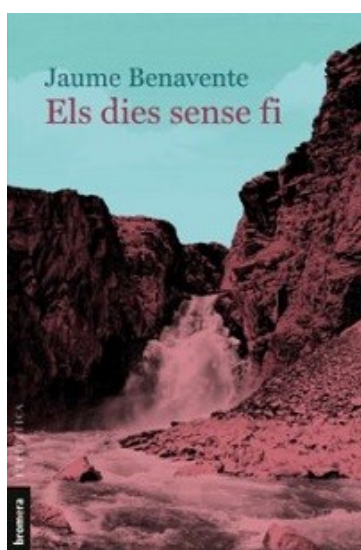


EDICIONS DEL BULLENT

Pavana per a un infant difunt / Vicent Enric Belda. Bromera, 2022.

Premi València de Narrativa 2022. Una obra ambientada en l'època de la Renaixença a la ciutat de València i la seua rodalia. Un escenari on es produeix un doble crim.

Eduard Ferragut és un rendista acomodat de la València del principi del segle XX que ha perdut la dona. Ara viu plàcidament amb la seua filla Caterina, s'ha aficionat a la fotografia i, de vegades, col·labora com a cronista per al periòdic *Las Provincias*. L'aparició d'un xiquet mort a la vora d'una séquia, amb signes de violència ben evidents, altera la seua perspectiva i el porta a endinsar-se en una investigació policial al costat de l'inspector Carles Verdú. Fa dies que un infant és mort, però ningú ha alertat cap desaparició. Mentre recorren els carrers de la ciutat i els racons més recòndits de l'horta, descobriren un fet que determinarà la línia d'investigació: l'aparició d'un segon cadàver. Qui s'amaga darrere d'aquests crims?



Els dies sense fi / Jaume Benavente. Bromera, 2022.

Una obra sobre la pandèmia, l'hospitalització i el confinament, però també sobre la llibertat creativa, el recer de la cultura, l'esperança del futur i la voluntat de perseverar sempre.

Una novel·la com un riu, que emergeix de la pròpia experiència de l'autor, vital i creativa, si és que totes dues es poden separar. Una novel·la que comença quan Jaume Benavente i la seua dona, Maria, es contagien per coronavirus al començament de la pandèmia i han de ser ingressats. Recuperats, contempen astorats l'estranya rutina que imposa el confinament, mentre l'art, la família i el record esdevenen puntals que els sostenen. La creació literària, la relació amb els fills, l'evocació dels viatges passats i la il·lusió pels viatges futurs són elements que flueixen en aquesta obra que recorre els límits difusos entre el que vivim i el que escrivim haver viscut.

Les males dones / Marilar Aleixandre. Bromera, 2023.

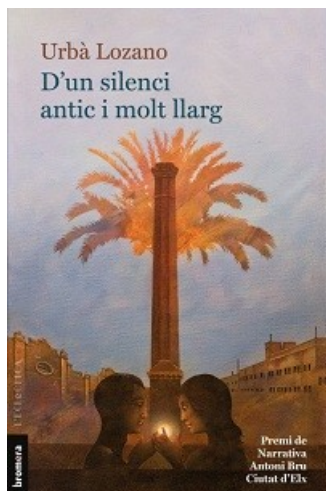
Rapades, vexades i humiliades. Era el destí que esperava a les recluses de la presó per a dones La Galera a finals del segle XIX La Galera, a La Corunya, va ser durant el final del segle XIX una de les presons de dones més importants. Farcida de dones privades de llibertat per l'únic delictes de voler ser propietàries del seu cos i de la seua vida.

Dones com Sisca, que treballa des dels 6 anys per ajudar a mantindre una família marcada per la mort i la desgràcia. *Les males dones* conta la seua història, i la de Concepción Arenal, visitadora de la presó, i Juana de Vega, escriptora, que alçaren la veu en favor de qui més les necessitava, de les desemparades, de les oblidades.

Una novel·la contra l'oblit, per recuperar la memòria de les excloses. Un llibre sobre la importància de la sororitat fins i tot en un moment on aquest concepte no era conegut.



D'un silenci antic i molt llarg / Urbà Lozano. Bromera, 2023.

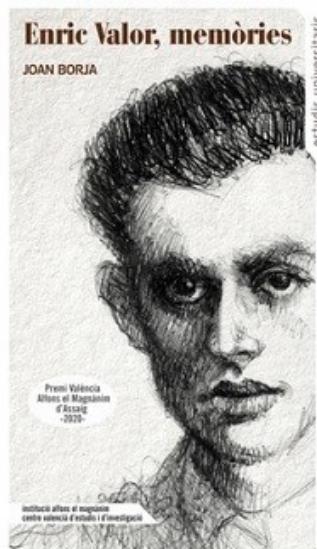


D'un silenci antic i molt llarg és la crònica de dues nissagues d'Alginet marcades profundament per la Guerra Civil. D'una banda, la família de Sabin, procedent del País Basc, que arriba com a cap de secció de la fàbrica d'armes del bàndol republicà establerta al poble. De l'altra, la de Santiago, un seminarista obligat a fugir per por a les represàlies. Dues trames argumentals que s'aniran descabdellant i entrecreuant amb el rerefons d'un enfrontament bèl·lic que va afectar els qui el van viure, però també els descendents, fins a la quarta generació.

BIOGRAFIA

Enric Valor, memòries / Joan Borja. Institució Alfons el Magnànim, 2020.

Enric Valor, memòries desvela aspectes de la vida i l'obra d'aquest autor cabdal. En aquest llibre, la seua memòria biogràfica i literària és reconstruïda a partir d'un diàleg generós amb el fill primogènit de l'escriptor, Enric Valor Hernández, que en conserva un record privilegiat: de la Castalla i la Penàguila rurals al món urbà d'Elda; de la ciutat d'Alacant anterior a la Guerra Civil a una cooperativa arrossera de Catarroja; del negoci del transport del carbó i de la fusta pel Maestrat i Terol als negocis impulsats des del carrer Colom de València; de la pròspera empresa de recanvis d'automòbils a la impotència dels anys de reclusió a la Presó Model de València; de les Rondalles valencianes i L'ambició d'Aleix a l'Obra literària completa; dels problemes amb la censura a l'èxit comercial de La flexió verbal; de la dignitat senyorial d'una nissaga de renom, al doble desposseïment patit per la família; o dels elements autoficcional de l'obra novel·lística a l'insubornable amor per les paraules. En definitiva, enllaçat amb tot això, aquest llibre culmina amb la publicació i l'anàlisi d'uns documents inèdits (el testament hològraf i la part conservada d'una última i inacabada novel·la) que aporten una llum inesperada per a recrear nous aspectes vitals de la biografia i l'obra d'Enric Valor (Castalla, 1911-València, 2000).



CONEIXEMENTS

37. EDUCACIÓ

Educar per al col·lapse: reflexions des de l'aula / Jordi Marín i Monfort. Onada, 2022.

El segle XXI estarà marcat per la suma de diverses crisis: climàtica, energètica, digital, social, de pèrdua de biodiversitat... La conjunció d'aquestes crisis, si no hi ha una resposta ràpida i eficient, pot comportar un col·lapse de la nostra civilització, que, inevitablement, donarà peu a una altra societat a la qual la humanitat s'haurà d'adaptar de manera forçada. Des del món educatiu no podem ser simples espectadors d'aquests canvis, sinó que tenim la responsabilitat de preparar totes i cadascuna de les generacions que passen per les nostres aules per a un futur que no serà tal com es dibuixa des de certs sectors. Quins coneixements i quines eines seran les que necessitarà el jovent per a adaptar-se a aquest futur? Va la comunitat educativa (administració, docents, famílies) en la direcció adequada? Amb *Educar per al col·lapse* Jordi Marín reflexiona sobre l'actitud amb què l'àmbit educatiu hauria d'afrontar aquest escenari i convida tothom a participar obertament d'un debat tan necessari com urgent.

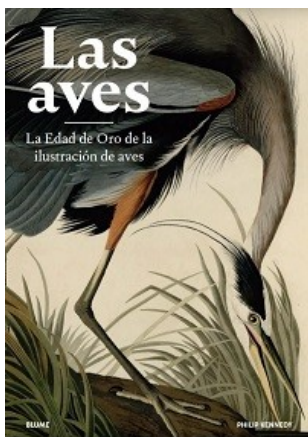


598. OCELLS

Las aves: la Edad de Oro de la ilustración de las aves / Philip Kennedy. Blume, 2021.

Las aves llevan siglos despertándonos la creatividad, la curiosidad y la imaginación. Esta fascinación ha dejado huella en las obras de arte más antiguas, y su presencia cultural en la vida cotidiana se sigue percibiendo incluso en la actualidad.

Este libro es una exploración del fascinante mundo de la ilustración ornitológica de los siglos XVIII y XIX, un período de descubrimiento científico, artístico y geográfico, cuando se comenzó a apreciar plenamente la inmensa variedad de formas y colores del mundo natural.



Una celebración de la belleza de la naturaleza a través de las espléndidas ilustraciones que se produjeron en ese momento.

766. ARTS GRÀFIQUES

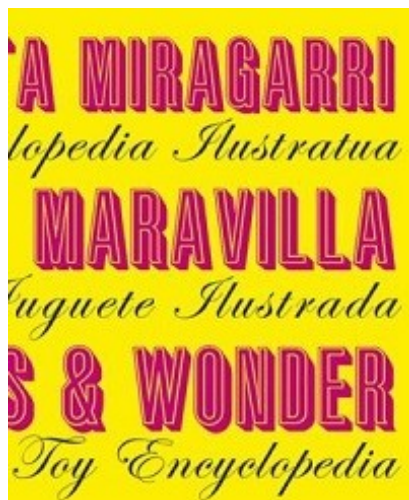
Diari gràfic el confinament: a casa / Goyo Rodríguez. Onada, 2020.

El 12 de març de 2020 Goyo Rodríguez publica una il·lustració. Un rostre humà amb la boca tapada per una màscara en forma de casa. La casa és el paradigma de totes les cases, aquelles en les quals ens tancaríem dos dies després. La casa, la llar, es va convertir en l'únic lloc segur del món i també des d'on miràvem un entorn que mai vam pensar que veuríem.



791. EXPECTACLES

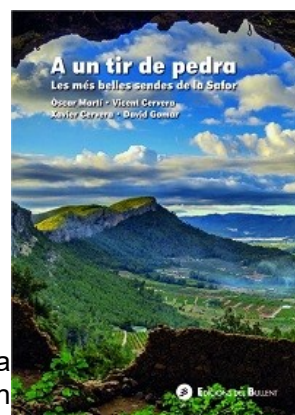
Extrañeza y maravilla: una enciclopedia de juguete en tiempos del confinamiento. Media Vaca, 2020.



Realizado durante varios meses de 2020, muestra trabajos de veinte ilustradoras e ilustradores que se encontraban reclusos en sus viviendas debido a la pandemia. A cada participante se le pidió que seleccionara dos noticias curiosas, aquellas que considerara más sugestivas y más cercanas a sus intereses personales, y que redactara un breve texto para acompañar sus ilustraciones. El resultado es un libro que combina información y entretenimiento: una enciclopedia de juguete en tiempos de coronavirus.

796. ESPORT

A un tir de pedra: les més belles sendes de la Safor / Òscar Martí. Edicions del Bullent, 2023.



A un tir de pedra. Les més belles sendes de la Safor és un llibre adreçat a persones amb l'interés o la curiositat per conèixer les muntanyes de la Safor. Un gran arc de serralades que atansa la mar retallant una plana menuda i antiga, verda i fèrtil. Un horitzó de terra perfumada de tarongina i garrofers, de lliris i marfulls, de romers i pebrelles, talment com un jardí clos per tot de talaies naturals, que tanquen una vall emmirallada vers la seua vella i estimada mar. Un racó de món senzill, acollidor i obert, que ha donat recer a l'home des dels temps més llunyans. Fa més d'una dècada aparegué A un tir de pedra. Des d'aleshores, el llibre ha tingut una acollida càlida, còprenaedora. Han passat molts anys i hem decidit fer-ne una edició absolutament nova, amb el convenciment que una renovació completa era necessària i ja indefugible i, també, que podríem aportar una versió millorada i madurada. Si la primera versió fou un intent agosarat de recopilar un inventari exhaustiu de totes les sendes de la comarca, el llibre que ara tens a les mans, totalment nou, pretén mostrar i narrar una tria personal d'aquelles que considerem les més belles i destacades sendes de la Safor. Una tria il·lustrada amb esplèndides fotografies, abundant cartografia i, a més a més, informació addicional en línia, permanentment actualitzada, que us ajudarà a arribar al començament de cada sender, l'inici d'un nou camí per conèixer i estimar les nostres muntanyes.

821. LITERATURA

Ser Joan Fuster: una lectura iniciàtica/ a cura de Josep Antoni Fluixà. Bromera, 2023.

Una edició per a commemorar el centenari del naixement de l'autor.

Ser Joan Fuster és una selecció de textos pensada per provocar la reflexió sobre temes molt variats, però sempre d'interés: la delinqüència, les modes i els costums de la joventut, la influència de la publicitat i els mitjans de comunicació, la justícia, la llibertat, l'ecologisme, la guerra i el pacifisme, entre d'altres. Un llibre que aconsegueix que el lector s'ho passe bé gràcies a l'estil àgil, directe, sarcàstic i polèmic de l'autor.

SER JOAN
FUSTER
UNA LECTURA INICIÀTICA



Espill d'un temps: país, política, cultura, memòria / Gustau Muñoz. Vincle, 2021.

Els textos que conformen aquest llibre es relacionen amb allò que apassiona l'autor: la cultura, la política, el país, la memòria. I en bona mesura en una època determinada. Per això el títol: Espill d'un temps. El temps observat, viscut, llegit, sofert i alhora gaudit. Un temps que és d'altra banda elàstic, perquè sovint el passat és també present i en el present es prepara -o s'avança- el futur. Hom viu el present, però som deutors del passat, i esperem tothora el que vindrà. El sentit d'aquest llibre és enllaçar idees i persones, problemes oberts, hipòtesis i conviccions. Transmetre idees i reflexions a partir d'un compromís primerenc i sostingut en el temps. Inclou retrats literaris dedicats a alguns contemporanis, ordenats alfabèticament. També "Notes personals", on s'hi consignen idees, observacions i punts de vista, de vegades també perplexitats, a partir d'una reflexió polèmica i sense embuts. "Ciutats vistes" dona compte d'impressions i reflexions suscitades per aquesta condensació de l'activitat i la creativitat humana en l'espai que són les ciutats. A les "Instantànies" s'aborda l'ampli món de la cultura -la literatura, el pensament, l'art- amb aproximacions a un seguit de situacions i d'autors i creadors -com ara Gerald Brenan, Walter Benjamin, Domènec Guansé o l'Equip Crònica-, a la importància de les biografies, les traduccions, la visió mítica de Buenos Aires, la pseudo-història, la novel·la històrica o la "mala imatge" dels valencians, entre altres. En aquests assaigs, al capdavall, batega una certa visió de la cultura entesa com una xarxa de relacions i referents, un tapís o un mosaic, una eina de civilització, un procés de coneixement.



Una vida articulada / Josep M. Espinàs. La Campana, 2023.

"Aquesta selecció de 36 anys d'articles m'ha fet descobrir un Espinàs nou, mes poderós, sensual i radical. Llegir-los tots d'un glop ha tingut en mi un efecte molt intens." (Jordi Graupera, autor del proleg).



"Escric aquestes ratlles a mig gener, quan tants moments de la meua vida ja són a la premta.

"La vida fuig i no s'atura una hora", va dir Petrarca. Te raó, pero només es una raó cronològica. M'agradaria discutir-ho mentre plovisqueja i veig per la finestra una noia que passa protegida per un paraigua vermell. Com si fos una flor que camina.

"Perquè la vida sí que s'atura, admirat Petrarca. El que no s'atura és el temps. La vida s'atura cada vegada que tenim la sort de saber mirar-la.

"Carrego lentament la pipa. L'encenc. S'enfila el primer fum. Miro el cel gris de gener.

"Gener és una paraula que prove del llatí janua, que significa "porta". Obro ara la porta d'aquesta hora nova. La vida sempre escriu.

"És el temps el que esborra."

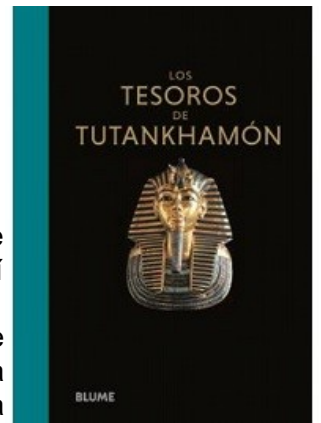
94(32). HISTÒRIA

Los tesoros de Tutankhamón. Blume, 2021.

Durante más de tres mil años, Tutankhamón permaneció intacto, rodeado de miles de objetos preciosos que habrían de acompañarle en la otra vida. He aquí a todo color los más importantes de todos esos tesoros.

Cincuenta de los objetos más importantes descubiertos en la tumba se acompañan de textos breves y fáciles de entender que explican la importancia histórica de estos increíbles artefactos antiguos al tiempo que infunden una sensación de sorpresa.

El egiptólogo Garry Shaw ofrece una visión profunda del mundo del Antiguo Egipto en el que nació Tutankhamón, así como de los acontecimientos clave de su corta vida.



94(460). HISTÒRIA

País Valencià: present i futur / Gustau Muñoz. Afers, 2021.

Una rica aproximació a la problemàtica més variada del País Valencià, presa des de tots els punts de vista possibles, amb una nòmina extensa de col·laboradors excel·lents, especialistes en temes molt diversos: la llengua (Miquel Nicolàs); el territori, les comarques i la identitat (Vicenç M. Rosselló i Verger); la societat valenciana en temps d'incerteses (Vicent Flor); les noves oportunitats per a l'economia valenciana (Ernest Reig); una nova cultura del territori per a un país en ebullició (Violeta Tena Barreda); alacantinitat i relat nacional al País Valencià (Antoni Rico Garcia); compartir polítiques (als Països Catalans) (Gustau Muñoz); Espanya en els seus laberints (Adolf Beltran); Barcelona-València. Cal passar per Madrid? (Antoni Martí Monterde); l'ecosistema comunicatiu valencià (Lola Bañon Castellón); una cultura sòlida i compartida: un viatge a les beceroles (Xavier Aliaga), i la literatura en català, un model d'esplendor (Anna Esteve).



902. ARQUEOLOGIA

Recerques del Museu d'Alcoi. N. 31

