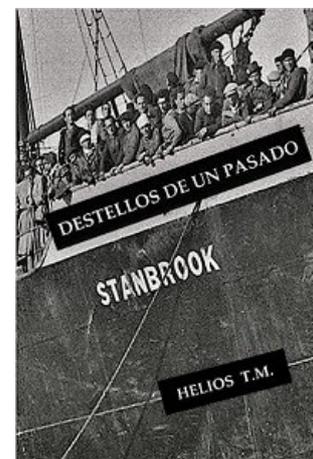


NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

JUNY 2023

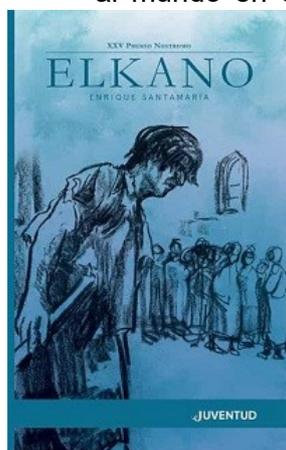


Destellos de un pasado / Helios Torregrosa Marcos. Autoeditado, 2022.



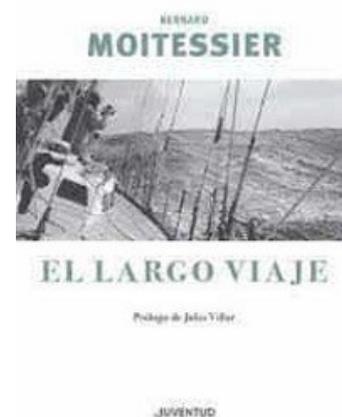
Adrián nace en Castalla en 1915. La llamada *gripe española* lo deja huérfano de madre a los cinco años. Su padre lo lleva a casa de su hermana en Monforte del Cid. A los 14 se marcha a vivir a Petrel con su progenitor. Cuando estalla el golpe de estado militar de 1936 se alista voluntario en la Columna del Rosal y se gradúa en la escuela de Paterna con el grado de teniente. Al final de la contienda, embarca en el mítico Stanbrook con Lolita, su pareja. Son testigos del bombardeo de la Home Fleet a la flota francesa en *Mers-El Kébir* en julio de 1940 y del desembarco norteamericano en noviembre de 1942. Sobreviven a la peste que asoló Orán a finales de 1944 y primeros de 1945 y en la que mueren muchos refugiados españoles liberados de los campos de concentración de África del norte.

Elkano / Enrique Santamaría. Juventud, 2022.



Juan Sebastián Elkano desapareció de la historia como resultado de un relato de la primera vuelta al mundo en que los intereses de aquellos que nos la han contado, y siguen contándola, han suplantado la realidad. Esta novela no se centra solo en el papel de este personaje en la vuelta al mundo, sino que narra su vida empleando todos los datos históricos que se conocen y eliminando los aspectos fantásticos que rodean su figura. A través de las páginas de esta novela seguiremos la trayectoria, la personalidad y el entorno de este ante todo marino, con atención a la realidad de las extraordinarias naves y hombres que, con su sufrimiento, brutalidad y audacia y desesperación, hicieron posible la llamada Era de los Descubrimientos. Conoceremos a su familia, su localidad natal, los personajes históricos con los que se relacionó y el papel fundamental que desempeñaron las mujeres de su vida. Sabremos qué hizo antes del viaje y los acontecimientos que sucedieron después de los que raramente se ha hablado. Descubre la novela ganadora del XXV Premio Nostromo, una obra apasionante del galardonado Enrique Santamaría, con otras tres novelas en su haber, la primera de ellas galardonada con el premio Hislibris.

El largo viaje / Bernard Moitessier. Juventud, 2021.



En 1968 el periódico The Sunday Times de Londres, propuso organizar una regata en solitario y sin escalas alrededor del mundo a un grupo de navegantes entre los que se encontraba Bernard Moitessier. Nunca se había hecho nada parecido. Aquí se inició la insólita historia que se narra en este libro: 37.000 millas marinas para llegar? al corazón de un hombre. Esta nueva edición incluye un inestimable prólogo de Julio Villar, quien compartió escala (y muchas cosas más) con Moitessier en este largo viaje. El largo viaje es el relato de diez meses navegando en solitario. El periplo significó una vuelta y media al mundo a través del mar, que, «según el viento, según el cielo, según que el ocaso fuera rojo o gris, ruge, murmura o gime bajo el casco». En este libro descubrimos la audacia, calculada y prudente, de un marino fuera de serie que decidió llegar hasta el límite de la resistencia humana y de la de su barco, sobre un mar a veces en calma, y a veces rugiente como una fiera. Se trata de la travesía más larga en solitario: 37.455 millas sin tocar tierra. Además de ser el relato de una pericia que pocos hombres han asumido en la historia, este libro contiene múltiples consejos, trucos y apreciaciones para aquellos apasionados de la navegación a vela más tradicional, con un apéndice de más de 100 páginas con pautas para la preparación de una navegación sin escalas de este tipo. Esta reedición revisada, contiene además materiales inéditos como múltiples fotos que realizó el autor durante su travesía y diseños realizados por el mismo. Un testimonio de la navegación de altura sin igual.

Las cosas que perdimos en el fuego / Mariana Enriquez. Anagrama, 2022.

El mundo de Mariana Enriquez no tiene por qué ser el nuestro, y, sin embargo, lo termina siendo. Bastan pocas frases para pisarlo, respirarlo y no olvidarlo gracias a una viveza emocional insólita. Con la cotidianidad hecha pesadilla, el lector se despierta abatido, perturbado por historias e

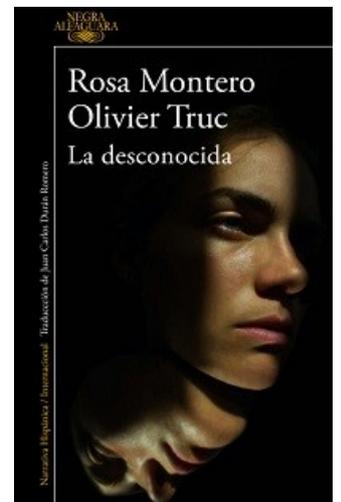
imágenes que jamás conseguirá sacarse de la cabeza. Las autodenominadas «mujeres ardientes», que protestan contra una forma extrema de violencia doméstica que se ha vuelto viral; una estudiante que se arranca las uñas y las pestañas, y otra que intenta ayudarla; los años de apagones dictados por el gobierno durante los cuales se intoxican tres amigas que lo serán hasta que la muerte las separe; el famoso asesino en serie llamado Petiso Orejudo, que sólo tenía nueve años; hikikomori, magia negra, los celos, el desamor, supersticiones rurales, edificios abandonados o encantados... En estos once cuentos el lector se ve obligado a olvidarse de sí mismo para seguir las peripecias e investigaciones de cuerpos que desaparecen o bien reaparecen en el momento menos esperado. Ya sea una trabajadora social, una policía o un guía turístico, los protagonistas luchan por apadrinar a seres socialmente invisibles, indagando así en el peso de la culpa, la compasión, la crueldad, las dificultades de la convivencia,



La desconocida / Rosa Montero. Random House, 2023.

Es de noche y en el puerto de Barcelona un guardia hace su ronda cuando su pastora alemana se para en seco a olfatear desesperadamente un contenedor. Al llegar, los mossos d'esquadra hallan en su interior a una mujer en posición fetal, inconsciente y deshidratada. Tiene una brecha en la sien, quemaduras en la cara y el cuerpo, y no recuerda quién es ni cuál es su lengua materna, pero está viva. Mientras se recupera en el Hospital Clínic, un hombre intenta asesinarla. La inspectora Anna Ripoll, experta en tratar de mujeres, parece haber dado con su identidad y su dirección: Alicia Garone; 19, rue du Chariot, Lyon. En la ciudad francesa el inspector Erik Zapori busca el modo de librarse de la investigación a la que asuntos internos lo está sometiendo por delitos de corrupción y proxenetismo. Nada mejor que viajar a España a ayudar en la resolución de un caso, aunque puede que este sea el más complejo de su vida.

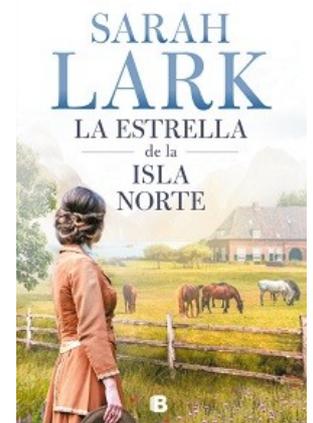
Rosa Montero, una de las autoras más queridas y premiadas en lengua española, vuelve a la novela negra, esta vez acompañada por Olivier Truc, ganador del Premio Quais du Polar, el más prestigioso galardón francés del género policiaco.



La estrella de la isla norte / Sarah Lark. Ediciones B, 2022.

Hannover, 1910. Lo que surge entre la hija del banquero judío Mia y el joven oficial Julius es amor a primera vista. Ambos comparten la pasión por los caballos, pero el resto de sus circunstancias parecen unirlos en contra de su relación. Decididos a tener un futuro juntos, emigran a Nueva Zelanda, donde sueñan con montar un negocio de cría de caballos.

Pero, cuando la Primera Guerra Mundial estalla, las sospechas de que son espías al servicio de los alemanes recaen sobre la pareja. Obligados a vivir el conflicto en campos de internamiento separados, sin certeza de si el otro está vivo o muerto, solo la esperanza de volver a encontrarse les hará seguir adelante.



CÉSAR PÉREZ GELLIDA LA SUERTE DEL ENANO

La suerte del enano / César Pérez Gellida. Suma de Letras, 2021.

Un gran golpe al Museo Nacional de Escultura de Valladolid, un asesinato repleto de incógnitas y una inspectora poco social y adicta al sexo empeñada en librar todas las batallas: así es la nueva novela de Cesar Perez Gellida.

¿Se puede capturar al criminal perfecto?

Valladolid, 2019. Sara Robles es una inspectora singular. Encargada de resolver un macabro crimen, además tiene que lidiar con sus problemas cotidianos, estrechamente relacionados con la adicción al sexo y con un pasado que no termina de curar. Mientras tanto, El Espantapájaros, una misteriosa cabeza pensante, ha orquestado el robo perfecto junto a un exminero, un pocero y un sicario, y está a punto de llevarlo a cabo a través del alcantarillado de la ciudad.

Reencuentro en la Villa de las Telas / Anne Jacobs. Plaza & Janes, 2023.

La villa de las telas cierra sus puertas con una cautivadora última entrega.

¿Podrán Marie y Paul salvar su historia de amor?

Augsburgo, 1939. La familia Melzer se enfrenta a tiempos oscuros. La Segunda Guerra Mundial amenaza en el horizonte y va a cambiar las vidas de todos para siempre. La fábrica de telas está al borde de la bancarrota y Paul de nuevo tiene que tomar una dura decisión, esta vez sin su esposa, Marie, que desde 1935 vive con su hijo Leo en Nueva York. Los años de ausencia han causado en ella una profunda tristeza, aunque su amor por Paul es más fuerte que nunca. Y cuando Marie oye hablar de que hay una nueva mujer en la vida de Paul su mundo se tambalea. ¿Conseguirá recuperar a su amado marido?



La vida que nos separa / Chufo Llorens. Grijalbo, 2023.

Barcelona, 1977. En un país que se asoma a un nuevo horizonte de libertad, la vida de Mariana Casanovas se tambalea. Los tejemanejes económicos de su marido Sergio, un joven ejecutivo sin escrúpulos, la abocan a la ruina económica junto a sus cuatro hijos pequeños. Debatándose entre el matrimonio y su decepción ante un hombre que carece de palabra y de honor, Mariana emprende la tarea de salvar su familia, aunque para ello tenga que tomar medidas drásticas.

Dieciséis años atrás, el futuro se abría ante ella mostrándole lo que prometía ser un camino de rosas. Una adolescente Mariana daba sus primeros pasos en la vida adulta y en la alta sociedad de la época, muy marcada por las costumbres y tradiciones que seguían señalando los deberes y las obligaciones de las mujeres. En esos años de aprendizaje, la joven se enfrentó a la pasión de Rafael, un rejoneador mucho mayor que ella que cayó rendido a sus encantos, y a la de Enrique, su primer amor, un aspirante a músico que partió a París para cumplir sus sueños de convertirse en un virtuoso del violín.

Pero ese sendero antaño sembrado de ilusiones se ve ahora ensombrecido por un matrimonio fallido y un futuro incierto. ¿Debe Mariana seguir mostrando lealtad a un hombre como su marido y seguirlo en su huida de la justicia? ¿Tiene algún sentido cumplir con lo que le inculcaron sus padres y todo su entorno? ¿Es ya demasiado tarde para aspirar a la felicidad?



NOVEL·LA VALENCIÀ

Les nostres mares / Gemma Ruiz Palà. Proa, 2023.

Premi Sant Jordi. La celebració literària d'una generació de dones que són un referent vital.

Què somiava ser la teva mare? Fos el que fos, segurament va haver de quedar al tinter. A les protagonistes d'aquesta novel·la, nascudes durant la dictadura, no els deixen desplegar el seu talent. Però elles planten cara i no s'acoquinen davant de res ni ningú. I amb sororitat i alegria, defugen la gàbia domèstica, mantenen la pulsio artística, s'atreveixen al més impensable per l'amor d'un fill, lideren les lluites veïnals, descobreixen el feminisme i puguen en aquells xàrters a Londres per ser mestresses del seu destí.

Les nostres mares vol honorar la generació que va renunciar als somnis perquè les seves filles sí que poguessin triar.

Després de conèixer aquestes deu poderoses dones, ens adonarem d'una cosa extraordinària: que malgrat que sempre es reconeixin només les figures masculines, resulta que els autèntics referents de vida eren elles, les nostres mares.



La llei de l'hivern / Gemma Ventura Farré. Destino, 2023.

Premi Josep Pla 2023. Una noia vetlla el seu avi, i en la solitud absoluta té dues grans companyies: la de la memòria i la de la imaginació. Mentre els cirerers es despullen, la llei de l'hivern s'imposa recordant-nos que per renéixer cal deixar anar. Amb un aire intimista i màgic, aquesta novel·la fa visible l'invisible: les persones que no hi són però que ens guien a cau d'orella, l'amor que fem existir quan necessitem que existeixi i la forma com suplim cada absència.

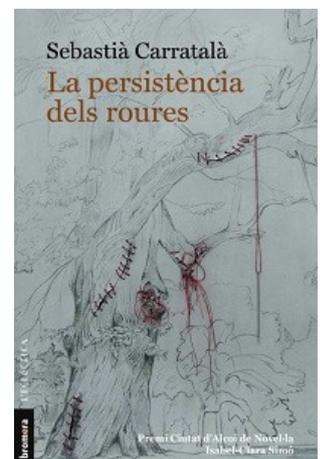
«I a les nits glaçades, sota un pam de neu, la primera flor començava a empènyer, ensenyant a la gent d'aquest poble el que costa tant de creure».

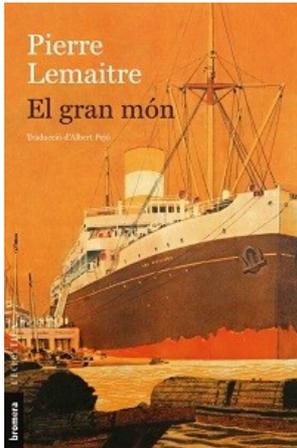


La persistència dels roures / Sebastià Carratalà. Bromera, 2022.

Alfredo Roure, banquer i home de negocis implacable, se sent vell i malalt. La perspectiva del final es converteix en una tragèdia per a algú que ha dedicat la vida a fer prosperar els negocis familiars a qualsevol preu. Però si alguna cosa caracteritza la nissaga es la seua resistència, la seua naturalesa persistent, pròpia d'un arbre solid i antic. Des de fa segles mantenen la seua posició, a pesar de les guerres, els canvis polítics o els problemes personals. I així serà en el futur, quan encara sota els efectes de la crisi econòmica de 2008, Susan, la filla d'Alfredo, agafe les regnes per a mantindre ben alt el nom, el poder i la influència dels Roure.

Amb aquesta novel·la, plena de girs i detalls, Sebastià Carratalà construeix un retrat irònic i molt perfilat sobre la burgesia valenciana, matisat pel filtre de la ficció, però amb més força fins i tot que la realitat mateixa.





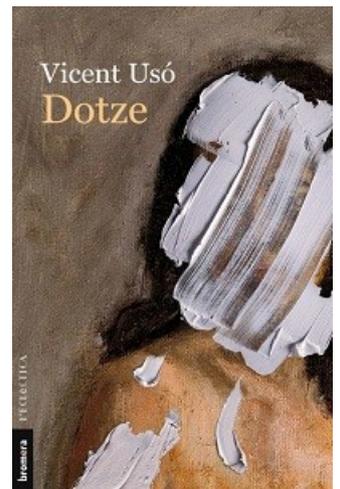
El gran món / Pierre Lemaitre. Bromera, 2023.

Som al 1948, a la Indoxina les tropes franceses s'enfronten a la resistència anticolonial; a Beirut els Pelletier viuen l'inici del descabdellament familiar. Els fills abandonen definitivament la llar familiar: Jean, François i Helene a París, i Étienne a Saigon perseguint, els rastres del seu amant desaparegut en acte de servei. Cadascú viurà diferents experiències que marcaran el seu destí i el dels seus familiars. Un assassinat per resoldre, transaccions il·legals, una investigació periodística perillosa... Hi trobarem també personatges i trames que s'alternen, s'entrecreuen i s'interfereixen en una novel·la on l'amor, l'ambició personal o la desesperació formen part del substrat que les alimenta.

El gran món es el primer títol del nou cicle històric de Pierre Lemaitre: "Els anys gloriosos". És una sèrie de novel·les que, com ja va fer amb el tríptic sobre l'Europa d'entreguerres mostra la sensibilitat de Lemaitre per contar històries que transcendeixen l'anecdota històrica i per a bastir una novel·la atractiva i absorbent.

Dotze / Vicent Usó. Bromera, 2023.

Dotze escalons separen la porta de casa del carrer. Dotze escalons que la tenen tancada al seu pis de la Vila, jubilada abans d'hora, impedida per l'edat i la malaltia, sola sense ningú més que el seu nebot absent. I aterrida. Sobretot aterrida. Un crit esfereïdor al pis del costat trenca la monotonia de la vida en reclusió. La investigació de l'origen del crit la porten a enfrontar-se amb els records del passat: el germà mort, les complicades relacions familiars o el fracàs del seu prometatge. Com a lectors assistim a una mena de confessió íntima, on els pensaments, les pors i els secrets més profunds se'ns mostren sense filtres.



POESIA

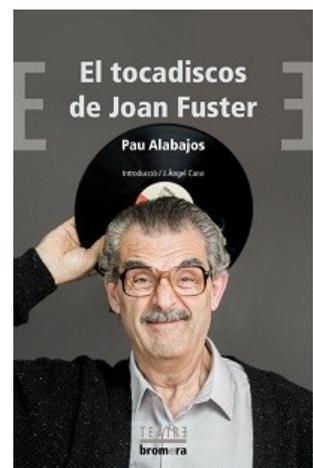
Mise en abyme / Tatiana Hidalgo-Marí. Bromera, 2022.

Premi València Nova de Poesia 2022. Un poemari sensible i sincer sobre el pas del temps, l'amor i el desamor que homenatja a autors clàssics com Vicent Andres Estelles, Baudelaire i Miquel Martí i Pol. És *Mise in abyme* es el camí introspectiu d'un viatge d'època pel desamor i per la luxúria de la desgràcia, la incomprensió al temps, a l'amor i al mateix sentit de la vida.

TEATRE

El tocadiscos de Joan Fuster / Pau Alabajos. Bromera, 2022.

Als anys huitanta, una periodista visita la casa de Joan Fuster a Sueca per a fer-li una entrevista. Vol parlar amb ell sobre la seua relació amb la música, per un text que ha llegit en un llibre de Josep Pla, Notes per a Sílvia, on l'autor de l'Empordà recrea la seua visita a ca Fuster, amb una atenció especial a la música que sonava al tocadiscos. A partir d'aquest moment, els dos interlocutors inicien una conversa que tracta sobre el paper que van jugar els Setze Jutges en la lluita antifranquista, sobre la importància de la Nova Cançó durant la transició democràtica i sobre altres qüestions socials, polítiques i culturals que afecten la nostra història recent. Les cançons de Raimon, Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Ovidi Montllor, Al Tall o



Tatiana Hidalgo-Marí

Mise
in abyme

Premi València Nova
de poesia



O menjar-se, presa per la gola a la seva pell.
Així, calmar l'apete desmoronada que em despenja
dell seu ventre.
Ereccion cada vegada del seu temps, que perdria
de la seva existència.
Dormida per l'arribada d'arribada i me compenetrar.
Dormir en la memòria de seguit-ho-ho per dormir
dell seu cos.

bromera poesia

Quico Pi de la Serra, al·ludides durant l'entrevista, conformen la banda sonora de l'espectacle i, al seu torn, del llibre.

MATÈRIES

004. INFORMÀTICA

Curso de marketing digital / Miguel Florido. Anaya, 2020.

Con este completo curso te adentrarás en una de las profesiones más demandadas actualmente por las empresas y startups, y que cuenta con un crecimiento al alza.

Miguel Florido te enseñará cómo ha conseguido posicionar su blog como un referente en el mercado, superando los 1,6 millones de visitas al mes y los 120.000 suscriptores. Además, dispondrás de acceso a un curso 100 % práctico en vídeo y completamente actualizado de más de 10 horas, donde aprenderás a aplicar cada una de las estrategias descritas en el libro. Al acabar el curso obtendrás un certificado avalado por la Escuela Marketing and Web.

Si estás pensando en trabajar en un proyecto en Internet o potenciar tu marca personal para encontrar trabajo, este es el libro que necesitas.



159. PSICOLOGIA

El cerebro del adolescente: descubre cómo funciona para entenderlos y acompañarlos / David Bueno. Grijalbo, 2022.



En este magnífico libro, el doctor David Bueno, biólogo y neuroeducador de prestigio mundial, nos invita, de forma magistral y amena, a descubrir qué sucede en el cerebro de los adolescentes con la intención de conocerlos y entenderlos.

¿Por qué los adolescentes se acuestan tan tarde? ¿Es normal que nos lo cuestionen todo? ¿Sabías que están más indefensos que los adultos frente al estrés y tienen más tendencia a la ansiedad o la ira? ¿Por qué en su habitación reina el desorden?

Los adolescentes son diferentes porque también lo es su cerebro: más fuerte y, al mismo tiempo, más vulnerable que en cualquier otra etapa de la vida. Los adolescentes se comportan como adolescentes porque eso es lo que son y lo que tienen que hacer.

Te necesita aunque no lo parezca: recursos para acompañar adolescentes y potenciar su autoestima / Sara Desirée Ruiz. Grijalbo, 2023.

Aumenta y refuerza tus recursos mientras acompañas a las personas adolescentes de tu vida en el emocionante camino de convertirse en ellas mismas.

La vida de las personas adolescentes está llena de situaciones y momentos que nos sacan de quicio; la mayoría de esas circunstancias tienen que ver con la necesidad de encontrar un sentido a su vida, de alzar la voz y que se las reconozca y acepte como personas singulares. Buscan sin cesar nuevas experiencias para crear una definición de sí mismas que les permita encajar en el mundo y llegar a la vida adulta sabiendo cuál es su lugar. En ese proceso de desarrollo del autoconcepto, la autoestima y la identidad, es primordial que sientan el apoyo de quienes más les importan. Y para eso las personas que las rodean tienen una misión importante: darles espacio, estimularlas y sostenerlas.



305. ESTUDIS DE GÈNERE

Una historia compartida: con ellos, sin ellos, por ellos, frente a ellos / Julia Navarro. Plaza & Janes, 2023.

Una sugerente invitación a compartir las historias escritas y vividas por mujeres: con ellos, sin ellos, por ellos, frente a ellos.



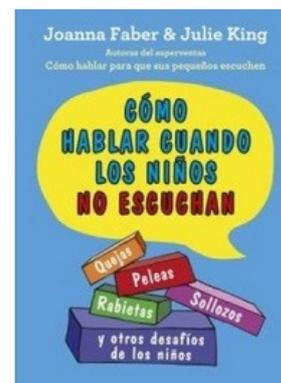
Hasta el siglo XX la Historia la escribieron los hombres. Eso explica por qué las mujeres apenas aparecemos como sujetos de las historias de la Historia. Sin embargo, la lista de aquellas que la protagonizaron es extensa: desde diosas hasta reinas, desde cortesanas hasta científicas, desde actrices hasta santas, desde escritoras hasta políticas... Hemos estado en todas partes, aunque un manto de silencio se empeñara en cubrirnos o ignorarnos.

Eso sí, no podemos contar las historias de estas mujeres sin tenerlos también en cuenta a ellos, porque desde el principio de los tiempos las vidas de hombres y mujeres han estado entrelazadas y no se explican las unas sin los otros, es decir con ellos, sin ellos, por ellos, frente a ellos o con la ignorancia de ellos. Por eso, este libro no es solo la historia de ellas sino la de todos, pero contada no a través de la supremacía masculina sino desde un lugar común.

37. EDUCACIÓ

Cómo hablar cuando los niños no escuchan / Joana Faber, Medici, 2022.

Durante más de cuarenta años, millones de personas han recurrido a *Cómo hablar para que sus hijos le escuchen y escuchar para que sus hijos le hablen*, de Adele Faber y Elaine Mazlish, buscando un enfoque de la comunicación respetuoso y práctico.



633. CULTIUS

Cultivar plantas aromáticas / Holly Farrell. Blume, 2023.

De las plantas aromáticas culinarias se pueden utilizar las semillas, las flores o las hojas; se pueden cocinar y consumir como tales, o bien emplearse para infundir en un plato o bebida. Hoy en día se utilizan en la ginebra artesanal, los cubitos de hielo y los cócteles, así como en platos preparados a partir de productos recolectados en la naturaleza o en huertos propios. *
Cómo cuidar su propio jardín de plantas aromáticas y cultivarlas en cualquier situación. * Con el apoyo de la autoridad de los Royal Botanic Gardens, Kew, y la experiencia de Holly Farrell, esta es la guía definitiva para la propagación, el cultivo, la cosecha y el uso de más de 75 plantas aromáticas en las formas más interesantes: desde su uso en un tejado verde hasta la preparación de un pesto casero. Desde los primeros instantes en los que el hombre se dedicó a recolectar o a cultivar sus alimentos, las plantas aromáticas han formado parte sustancial de nuestra dieta y economía. Además de la infinidad de sus aplicaciones culinarias, se han usado para teñir telas, curar enfermedades, perfumar el cuerpo y el hogar, e incluso han servido como moneda.

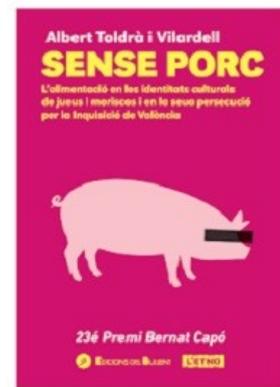


636. CRIA D'ANIMALS

Sense porc: l'alimentació en les identitats culturals de jueus i moriscos i en la seua persecució per la Inquisició de València / Albert Toldrà. Bullent, 2023.

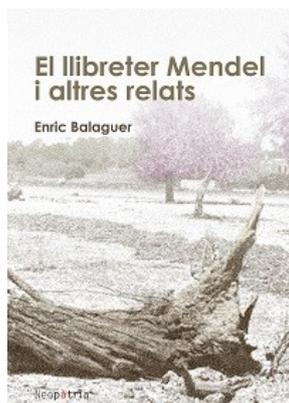
23é Premi Bernat Capó. L'alimentació, com a fet cultural, pot provocar conflictes, ja ho sabem. X I històricament, al nostre país, amb la coexistència entre cristians, jueus i musulmans, hi havia problemes. És un fet que la majoria d'acusacions en la Inquisició de València contra jueus i moriscos provenen, molt més que de fets estrictament religiosos, del menjar i el beure: què mengen, què no mengen uns i altres, com ho fan, quins rituals observen o ignoren, quan dejenen i quan no...

En "Sense porc" es descriu i explica aquest tipus de conflictes, amb algunes idees centrals: la culpabilització de la víctima, que s'obstina en mantenir la seua identitat diferent, el paper vital de les dones en la transmissió generacional de les tradicions culturals en l'àmbit domèstic, i sobretot, la tesi que un hàbit cultural com és el menjar té més d'identitari, propi d'un grup social, que no de religiós.



821. LITERATURA

El llibreter Mendel i altres relats / Enric Balaguer. Neopàtria, 2022.



El llibreter Mendel i altres relats és un recull de textos on l'autor dona compte d'un univers personal vessat en dues latituds. En la primera tenim la de l'escriptor nascuts arran de la mort de la seua mare, que aborda alguns dels seus moments biogràfics o fa un homenatge a alguns dels seus autors predilectes com Carl G. Jung, Amos Oz o Stefan Zweig. Per un altre costat, l'autor dona veu a personatges del seu entorn rural originari, la Vall de Guadalest, transposat amb el nom de Brell. Hi desfilen una sèrie de figures com ara la Xamana, Jaume el Mut, Sara, que poblen els textos de conflictes i problemes. El camp, un espai amb elements bucòlics, també és ple d'amenaçes. Un congrés sobre el poeta-Alquimista i un viatge de Barcelona a Alacant permeten escenificar algunes de les reflexions més punyents del narrador i lligar els dos mons.

Punts de fuga: pensar, crear, resistir / Enric Balaguer. Lletra impresa, 2023.

Els vint-i-un textos ací reunits formen un conjunt assagístic en l'àmbit de la reflexió humanística. Són meditacions i digressions que giren al voltat dels llibres, les obres plàstiques, les idees o l'escriptura. Tracten també fenòmens socioculturals que se situen entorn d'una globalització i d'una digitalització com més va més aclaparadores en què els perills de la banalització i de la vulgaritat són terrenys proclius a la indignència anímica i intel·lectual. L'autor ens situa al bell mig de les xarxes socials, permanentment exposats al vaivé capriciós i aleatori de les fake news; sotmesos, massa sovint sense adornar-nos-en, a les mentides -així, en plural- que s'escampen arreu com una taca d'oli, enxampats com estem a les terres movedisses de la postveritat. Amb una capacitat persuasiva i alhora elegant, l'autor mira de dignificar l'ésser humà des d'una postura basada alhora en la raó i en l'espiritualitat, sustentada en la bellesa i en l'art, formes d'expressió que ens singularitzen com a espècie.

