

# NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

## JULIOL 2023



### ***Vagalume / Julio Llamazares. Alfaguara, 2023.***

«Tras cada ventana iluminada hay un alma semejante a nuestra alma, un náufrago del sueño y un superviviente del día que se termina o que va a empezar que está esperando que alguien le hable para responder». Un escritor recibe la noticia de la muerte del que fue su maestro como periodista y con el que, a pesar de no verse apenas ya, mantenía una amistad inquebrantable. Después del funeral, alguien le hace llegar de manera anónima un ejemplar de una novela que publicó el fallecido cuando era joven, un libro que prohibió la censura y que todos creían desaparecido. Ese hecho, junto con una serie de revelaciones posteriores, llevará de nuevo al protagonista a la ciudad donde inició su carrera como periodista para intentar descifrar el misterio que se cierne sobre la figura de su maestro y amigo.

Vagalume es una novela de suspense que habla de esa vida secreta que todos tenemos, pero también una reflexión sobre la pasión de escribir, que se sobrepone a todo. Un homenaje, en definitiva, a todas esas personas que, desde la imaginación, como luciérnagas en la noche, crean vidas mientras los demás dormimos.



### ***El color de las cosas invisibles / Andrea Longarela. Cross Books, 2023.***



Rain y Jack se odian.

Rain y Jack pertenecen a planetas distintos.

Rain y Jack no pueden tener menos cosas en común.

Y, sin embargo, no dejan de cruzarse.

Una y otra vez.

Primero en el instituto, luego en un concierto e, inesperadamente, también unos años después, cuando ya creían que no volverían a encontrarse. Incluso se ven empujados a compartir una noche en una casa perdida en mitad del bosque.

Rain piensa que las casualidades no existen.

Jack, que las causalidades no lo explican todo.

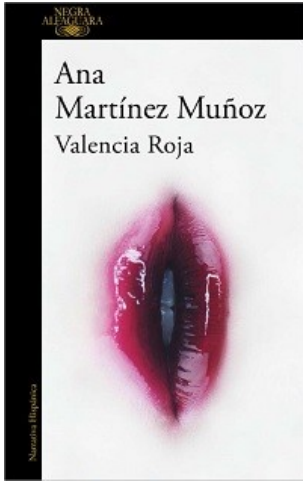
Los dos quieren tener razón. Y los dos saben que se equivocan.

Y ambos intuyen que, sea cual sea la verdad, cuando se trata de amor no hay teoría científica que haga entender el mecanismo de un corazón cuando otro lo sacude.

### ***Vida imaginaria / Natalia Ginzburg. Lumen, 2023.***

Todo lo que Natalia Ginzburg evoca y describe sucede en nosotros como por primera vez, pero perdura para siempre. En Vida imaginaria, quizá su obra menos conocida, pero al mismo tiempo la más versátil y combativa, publicada en 1974 e inédita en castellano, la autora aborda, entre otros asuntos, la condición de la mujer y el feminismo, la infancia y las incertidumbres de la edad adulta o la debilidad de nuestras democracias. También retrata a algunos escritores muy queridos por ella, como Italo Calvino, Elsa Morante o Cesare Pavese, y nos habla de películas y de directores (Fellini, Bergman) cuyo arte supo reconocer desde el principio. Con su discreta contundencia y su voz única, Ginzburg participa, a través de cada uno de estos treinta textos, en la vida de hoy, de un hoy que data de hace medio siglo pero que el lector traslada con naturalidad al aquí y al ahora y a los dilemas estéticos, morales y políticos a los que nos seguimos enfrentando.





### **Valencia roja / Ana Martínez Muñoz. Alfaguara, 2023.**

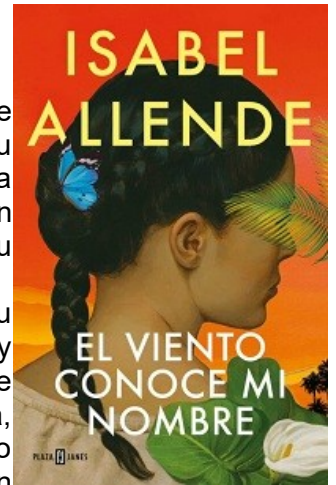
Miguel Murillo, afamado productor y director de cine para adultos, aparece brutalmente asesinado durante la celebración del festival Valencia Roja, el primer evento dedicado a la industria del sexo en la ciudad bajo el lema «El porno es cultura». La grotesca puesta en escena hace pensar en una venganza y el entorno de la pornografía teme que sus secretos más turbios vean la luz.

Nela Ferrer, nombrada recientemente jefa del Grupo de Homicidios de Valencia, ha vuelto de Madrid para refugiarse en sus raíces huyendo de una relación tormentosa. Pero la aparición de nuevos cadáveres en posturas macabras que emulan violentos actos sexuales la llevará a indagar con su nuevo equipo en los rincones opacos de la élite local, destapando sus prácticas más extremas.

### **El viento conoce mi nombre / Isabel Allende. Plaza & Janes, 2023.**

Viena, 1938. Samuel Adler es un niño judío de seis años cuyo padre desaparece durante la Noche de los Cristales Rotos, en la que su familia lo pierde todo. Su madre, desesperada, le consigue una plaza en un tren que le llevará desde la Austria nazi hasta Inglaterra. Samuel emprende una nueva etapa con su fiel violín y con el peso de la soledad y la incertidumbre, que lo acompañarán siempre en su dilatada vida.

Arizona, 2019. Ocho décadas más tarde, Anita Díaz, de siete años, sube con su madre a bordo de otro tren para escapar de un inminente peligro en El Salvador y exiliarse en Estados Unidos. Su llegada coincide con una nueva e implacable política gubernamental que la separa de su madre en la frontera. Sola y asustada, lejos de todo lo que le es familiar, Anita se refugia en Azabahar, el mundo mágico que solo existe en su imaginación. Mientras tanto, Selena Durán, una joven trabajadora social, y Frank Angileri, un exitoso abogado, luchan por reunir a la niña con su madre y por ofrecerle un futuro mejor.



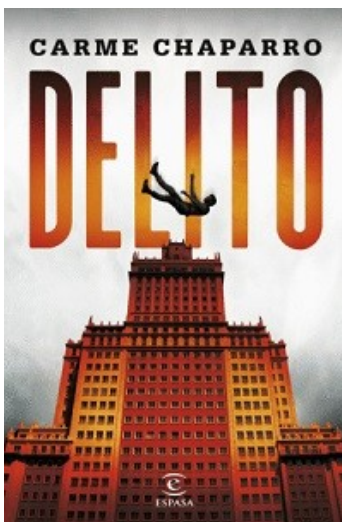
### **Delito / Carme Chaparro. Espasa, 2023.**

El primer ser humano revienta contra el asfalto a las diez y cuarenta y dos minutos de la noche del domingo dos de junio. Un hombre que camina al otro lado de la plaza levanta instintivamente la vista. Le da tiempo a ver a varias personas —no sabría decir cuántas, le cuenta luego a la policía— en los alféizares de las ventanas de un rascacielos. Y de repente, antes incluso de que pueda asombrarse por lo que está pasando, todas ellas saltan a la vez.

Saltan a la vez y estallan contra el suelo casi al mismo tiempo.

Y, de nuevo, ese ruido indescriptible. Aunque mucho más intenso.

Esa cálida noche de verano en Madrid diez personas se arrojan al vacío desde diez habitaciones de la planta séptima del hotel que preside la Plaza de España. Ninguna de ellas se había registrado en recepción. No llevan nada que les identifique. Hay una joven que apenas habrá cumplido los treinta años, pero también alguien de más de ochenta. Un cadáver lleva encima ropa por valor de más de seis mil euros. Otro viste con prendas que le había entregado una ONG. Sus mundos nunca se han cruzado. No se conocen. No hay huésped o empleado que recuerde haberlas visto en el hotel, ni objeto personal en las habitaciones desde las que han saltado; aunque sobre la mesilla de noche de la número setecientos dieciséis los investigadores encuentran un par de velas encendidas que parecen rezar a una pequeña virgen a la que iluminan con suavidad. Esa es sólo la primera de las sorpresas.



## ***El retrato de una casada / Maggie O'Farrell. Libros del asteroide, 2023.***

Florencia, mediados del siglo XVI. Lucrezia, tercera hija del gran duque Cosimo de' Medici, es una niña callada y perspicaz, con un singular talento para el dibujo, que disfruta de su discreto y tranquilo lugar en el palazzo. Pero cuando muere su hermana Maria, justo antes de casarse con Alfonso d'Este, primogénito del duque de Ferrara, Lucrezia se convierte inesperadamente en el centro de atención: el duque se apresura a pedir su mano, y su padre a aceptarla. Poco después, con solo quince años, se traslada a la corte de Ferrara, donde es recibida con recelo. Su marido, doce años mayor, es un enigma: ¿es en realidad el hombre sensible y comprensivo que le pareció al principio o un déspota implacable al que todos temen? Lo único que está claro es lo que se espera de ella: que proporcione cuanto antes un heredero que asegure la continuidad del título.



## **NOVEL·LA VALENCIÀ**

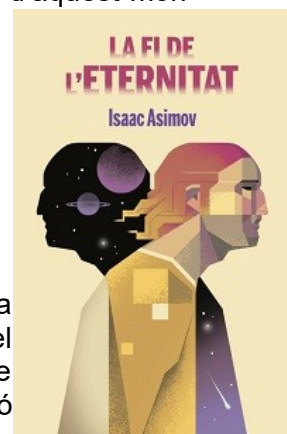
### ***Vaig néixer contenta a Oraibi / Bérengère Cournut. Més Llibres, 2022.***

Vaig néixer contenta a Oraibi explica el destí de la Tayatitaawa, una jove ameríndia d'Arizona. El poble hopi viu des de fa segles en un altiplà àrid, en unes condicions de pobresa extrema. Sotmes a les dures restriccions d'una regió desèrtica, ha desenvolupat una cosmogonia extraordinària i unes creences que lliguen la vida i la mort, la llum i la nit, els esperits, els animals i els homes. A través de la recerca d'una jove orfena que en néixer saluda el Sol tot rient, se'ns revela la bellesa d'aquest món que es troba als antípodes del nostre.



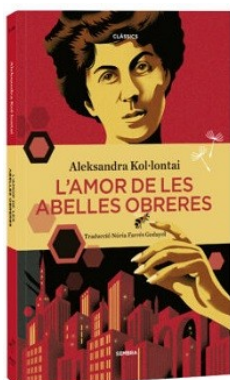
### ***La fi de l'eternitat / Isaac Asimov. Bromera, 2022.***

Segle XXVII. L'Eternitat domina el món. Formada per les ments més brillants de cada època, es tracta d'una organització que envia els seus integrants a viatjar en el temps. El seu objectiu és alterar la història de la humanitat per a protegir-la de qualsevol catàstrofe. En aquest context, un grup de privilegiats ha adquirit la condició d'ésser etern.



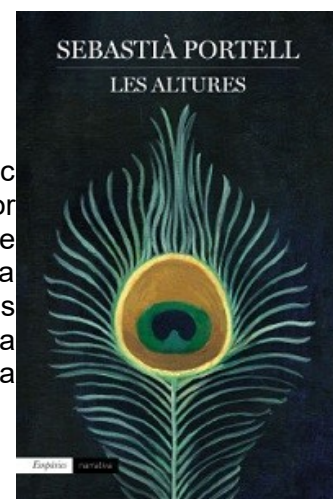
### ***L'amor de les abelles obreres / Aleksandra Kol-lontai. Sembra, 2023.***

L'amor de les abelles obreres és la primera traducció al català d'Aleksandra Kol-lontai. Un llibre únic que s'endinsa en les causes i els efectes de la revolució russa del 1917 per parlar-nos de la gent humil que va protagonitzar aquells fets històrics. Amb personatges d'una gran profunditat psicològica, Kol-lontai explora la vida sentimental de diferents dones que, enmig d'un procés revolucionari, s'enfronten a la lluita pels seus propis drets. Una obra pionera a posar el focus en temes com l'avortament, la maternitat, les cures o la sexualitat, per incidir en allò personal com un fet polític. Una oportunitat per descobrir la vida quotidiana dels primers anys de la societat soviètica en unes històries d'amor no exemptes de dubtes però plenes de convicció.



### ***Les altures / Sebastià Portell. Empúries, 2022.***

Promesa fulgurant de l'art català de principis del segle xx i creador bandejat poc temps després per la burgesia que l'havia enaltit, el pintor, escultor i gravador Ismael Smith és una de les figures més queer, genuïnes i excepcionals del nostre patrimoni artístic. La novel·la *Les altures* interpreta la seva trajectòria —de la Barcelona de 1886 a la Nova York de 1972— amb un joc de veus que encarnen les tensions i els claroscurs que Smith va capturar en la seva producció artística. La novel·la més ambiciosa de Sebastià Portell, el retrat coral d'una vida travessada per la incomprensió i per les nocions d'èxit i de fracàs en el món de l'art.



### ***Mireia / Purificació Mascarell. Drassana, 2022.***

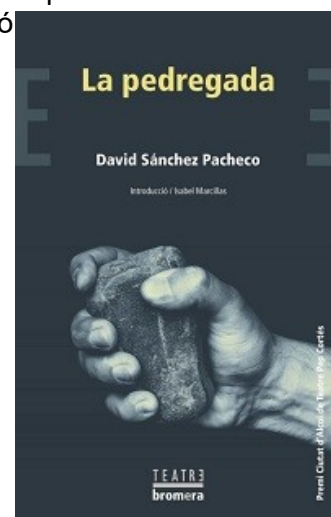
Irreductibles. Una història de la llengua i la literatura dels valencians és un assaig i un dubte exposats després d'una lectura intensa i en perspectiva: la del passat i la del present del valencià i de la literatura escrita amb totes les seues paraules, dos dels elements cabdals que han particularitzat i definit el poble valencià com a col·lectivitat europea des de fa vora huit segles. Per a saber qué ha passat amb la nostra llengua i la nostra literatura al llarg del temps, des de l'edat mitjana fins a la contemporaneïtat, cal llegir esta obra, escrita amb el fascinant estil de Carles Fenollosa: pertorbador, combatiu, irònic, brillant, provocador. Ací està tot allò que algú mínimament interessat en la llengua i la literatura valencianes hauria de conèixer sobre la seua evolució, des d'una perspectiva global. El llibre, de fet, arriba en un moment històric decisiu i paradoxal: el nostre idioma és més estudiat i parlat per més quantitat de gent que mai, però veu seriosament compromesa la seua supervivència a mitjà termini. Esta impactant obra és també, al capdavant, una crida que ens interpel·la: fins ara hem sigut irreductibles, però ho serem a partir d'ara?



## **TEATRE**

### ***La pedregada / David Sánchez Pacheco. Bromera, 2023.***

És l'aniversari d'Oriol i també l'últim dia de la seua vida tal com l'ha viscuda. Son pare, sa mare i Marcel, el seu amic de l'institut, són convidats a un sopar on res es el que sembla, on el temps es un amfitrió mes, on milers de preguntes busquen respostes sense exit aparent. Pero la consciencia de l'amor, el desig de començar una vida nova o la revelació d'alguns secrets obriran la porta a aquestes respostes i, amb elles, la llibertat

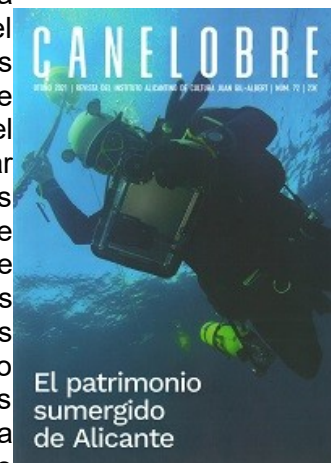


## MATÈRIES

### 008. CULTURA

#### ***Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert N. 72. El patrimonio sumergido de Alicante***

La mayor parte de los yacimientos que estudia la arqueología subacuática contiene los restos de barcos hundidos, el resultado de una tragedia donde el tiempo se detuvo en un instante. Las personas que trabajan en estos yacimientos tienen la responsabilidad científica de levantar acta de las evidencias y de interpretarlas. Pero también tienen el privilegio de observar ese instante del pasado, una experiencia que no deja indiferente a nadie. Además, el mar construye paisajes singulares donde se integran los pecios, desde los fondos someros colonizados por miles de organismos vivos hasta la penumbra azulada de las profundidades. Por eso pensamos que los veinte artículos que componen este número debían trazar un recorrido por los naufragios históricos de nuestras aguas y de algunos yacimientos singulares. Sin embargo, creíamos que debíamos incorporar una mirada más general de la arqueología subacuática, del patrimonio sumergido y su protección, del buceo en nuestras costas e incluso de los animales y plantas marinos que habitan sobre los restos arqueológicos. Nuestra intención ha sido proyectar en el lector una imagen multidisciplinar de esos paisajes culturales sumergidos a través de las personas que los estudian, y que gracias a su trabajo podemos ahora asomarnos para conocer nuestro rico patrimonio sumergido.



### 37. EDUCACIÓ

#### ***La depuració franquista contra el Magisteri Primari a la Marina Alta. El cas de Benisa / Wilson Ferrús Peris. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2021.***

Una investigació que Wilson Ferrús dedica a l'anàlisi de la depuració i la repressió franquista exercida contra el Magisteri Primari a la comarca alacantina de la Marina Alta, amb una especial atenció al cas de Benissa, un espai territorial més reduït a través del qual ens dona a conèixer amb major precisió l'abast d'aquest mecanisme de càstig i control i els seus efectes sobre els diversos col·lectius del Magisteri Nacional. Des d'una perspectiva comarcal, alhora que local, l'autor ens endinsa en les diverses formes de violència que els constructors del nou Estat exerciren contra el Magisteri, un col·lectiu que el règim republicà havia convertit en ànima de l'escola.

### 77. FOTOGRAFIA

#### ***Pandemia: imágenes contra el olvido. Instituto Alicantino Juan Gil-Albert, 2021.***

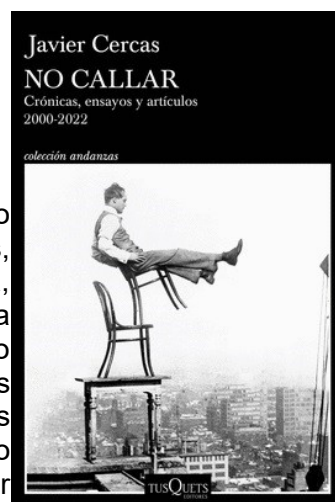
Este libro de fotoperiodismo y documentalismo contiene mucha emoción y mucha información del año que vivimos peligrosamente en la provincia de Alicante y en el mundo.



## 821. LITERATURA

### ***No callar: cónicas, ensayos y artículos / Javier Cercas. Tusquets, 2023.***

No callar aborda desde los asuntos candentes y definitorios del momento histórico en que nos encontramos (populismos, posverdad y falsas noticias, construcción del relato, capitalismo de la vigilancia, amenazas a la democracia, nuevos autoritarismos...) hasta su repercusión en el ámbito español (relectura de la Transición y la Guerra Civil, desorientación de las izquierdas, desprestigio de las instituciones, partitocracia, falta de consensos, etc.) y las manifestaciones locales de todo ello, como el secesionismo catalán. Estas «lecturas del presente», que demuestran la conciencia cívica y el compromiso de Javier Cercas, se complementan con inteligentes reflexiones sobre el valor del periodismo, la vida literaria española e internacional e inolvidables semblanzas dedicadas a personajes del cine, la música, el deporte y la literatura. El volumen es por tanto un magnífico diagnóstico del presente y a la vez un manifiesto personal sobre las cuestiones que más nos importan, escrito por uno de los autores europeos más relevantes.



### ***El món de cada dia i altres restriccions mentals / Joan Fuster. Bromera, 2023.***

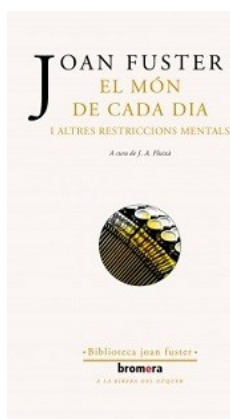
El 2022 és l'Any Fuster, i a Bromera tenim la sort de poder publicar aquest recull de textos de l'escriptor de Sueca.

Al llarg de tota la seua vida, la col·laboració de Joan Fuster amb diferents revistes va ser d'allò més intensa. Des de 1959 fins a 1984, amb algunes pauses, va publicar més de 150 articles en una de les publicacions deganes de la premsa cultural, Serra d'Or, vinculada a les Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

En el període de 1968 a 1973 va mantindre una secció estable, titulada «Restriccions mentals», d'on procedeixen els articles recollits en aquest llibre. Encara que en la seua Obra Completa de Fuster n'havia arreglat una part sota el títol El món de cada dia, aquesta és la primera vegada que es publiquen en un volum independent.

Complementats amb altres articles de la mateixa secció, aquest nou llibre, a cura de Josep Antoni Fluixà, ens retorna al Fuster més brillant, elegant i polèmic. En les pàgines d'El món de cada dia i altres restriccions mentals reconeixem l'autor de Diccionari per ociosos, aquell intel·lectual irònic i humanista que, de Sueca estant, va construir una de les obres cabdals de la literatura europea del segle XX.

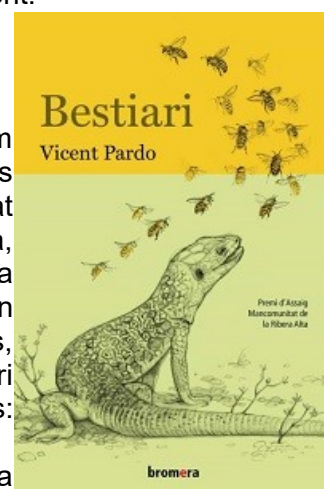
Un redescobriment del millor Fuster en el centenari del seu naixement.



### ***Bestiari / Vicent Pardo. Bromera, 2023.***

Els animals sempre han format part de la nostra vida i, a hores d'ara, en sabem més que mai. Presents en tota mena de referents culturals, des de les pel·lícules fins a la música, passant pels joguets i la gastronomia, els animals s'han integrat en l'imaginari col·lectiu més profund. Tanmateix, la nostra existència, majoritàriament urbana, transcorre d'esquenes al món natural. Davant d'aquesta relació sempre perplexa entre els humans i els animals, Vicent Pardo presenta un assaig innovador i creatiu que li permet parlar sobre temes d'allo més diversos, com ara la pobresa, la violència, la mort o el feminisme. En aquest bestiari personal no apareixen tan sols animals reals, sinó també criatures inventades: totes, grans i menudes, li mereixen el mateix respecte i la mateixa tendresa.

Amb un sàvia combinació de referències literàries, vivències particulars i bona cosa de sentit de l'humor, Vicent Pardo ens ofereix una visió lúcida del món que ens envolta amb els animals com a premissa. Aquesta aposta tan singular com reeixida va mereixer el Premi d'Assaig de la Mancomunitat de la Ribera Alta.



## 910. GEOGRAFIA

### ***La divina Florència: passejos insòlits amb Dante, Leonardo, Galileu i altres acompanyants il·lustres / Sílvia Solomé. Pòrtic, 2021.***

Admirar Florència és fàcil. Descobrir-la, no tant. I qui millor per acompanyar-nos-hi que els personatges que hi van viure i de qui trobem el llegat etern a cada cantonada. La periodista Sílvia Colomé acompanya Dante, Brunelleschi, Leonardo da Vinci, Miquel Àngel, Llorenç el Magnífic, Galileu, Antonia Masanello, Oriana Fallaci i fins a setze guies de luxe per revelar-nos racons, detalls, anècdotes i fragments de vida que normalment passen desapercebuts. I a través de diverses rutes i de les seves fascinants biografies, ens descobreix els secrets d'una ciutat que va molt més enllà dels seus atractius turístics més coneguts.

