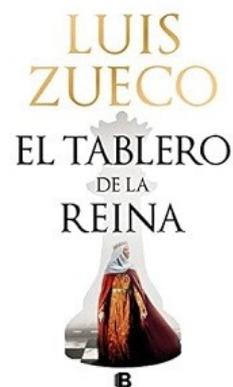


NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES NOVEMBRE 2023



El tablero de la reina / Luis Zueco. Ediciones B, 2023.



Año 1468. Castilla se encuentra en un momento crucial de su historia. Alfonso de Trastámara ha muerto en sospechosas circunstancias y Enrique IV se alza como rey obligando a su hermanastra Isabel, la única que podría oponerse a sus planes, a firmar la paz. Ella acepta, pues está destinada a convertirse en Isabel la Católica y sabe que las grandes partidas no se ganan en el primer movimiento.

Mientras los asuntos de la Corte mantienen al reino en vilo, el misterioso asesinato de un noble une fortuitamente a Gadea, una joven apasionada del ajedrez que esconde un oscuro pasado, y a Ruy, un cronista amante de la Historia y los libros. La peligrosa carrera a contrarreloj de ambos para descubrir al culpable se entrelaza con las conspiraciones y las guerras de la Corte de Isabel, quien bajo su mandato supo moverse como una maestra en el tablero y transformó para siempre la figura de la reina en el ajedrez.

No te veré morir / Antonio Muñoz Molina. Seix Barral, 2023.



Durante su juventud, Gabriel Aristu y Adriana Zuber protagonizaron una apasionada historia de amor que parecía destinada a durar para siempre. El futuro, sin embargo, tenía otros planes para ellos. Separados durante cincuenta años por un océano de incomunicación, ella atrapada en la España de la dictadura, él viviendo el éxito profesional en Estados Unidos, vuelven a encontrarse en el ocaso de sus días. Miradas, caricias, deseos acallados y viejos reproches dejarán paso entonces a la constatación de que la nostalgia de aquel primer amor lo es también de la persona que una vez fuimos.

No te veré morir es una novela sobre el poder de la memoria y del olvido, la lealtad y la traición, los estragos del tiempo y la obstinación del amor y sus espejismos. La conmovedora historia de una pasión frustrada por la vida y un hermoso retrato de la vejez escritos con una delicadeza extrema.

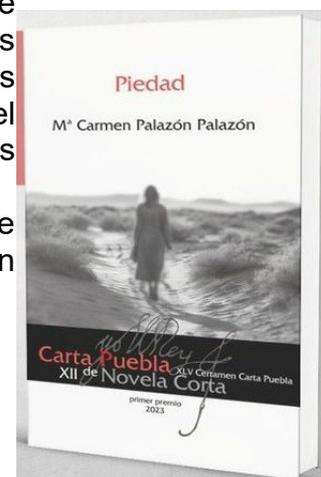
Piedad / M.^a Carmen Palazón Palazón. Ayuntamiento de Miguelturra, 2023.

Un imprevisto basta para hacer saltar por los aires cualquier simulacro de vida levantada sobre cimientos de silencio y olvido.

La noticia de la muerte de Piedad lleva a Carmen a romper la distancia que siempre ha querido vivir como infinita; necesaria para ponerse a salvo de las miserias de su propio origen. Un trayecto de poco más de trescientos kilómetros, tres días, dos noches, para rellenar los huecos del rompecabezas familiar, antes de que desaparezcan definitivamente todas las voces y la misma memoria.

Una historia mínima, de entre las muchas que vivieron miles de mujeres que salieron a servir en la época más oscura de nuestro país, y no encontraron donde volver.

Tres voces tejen una historia.





Solo humo / Juan José Millás. Alfaguara, 2023.

El día en que cumple dieciocho años, Carlos recibe un extraño regalo: la noticia de que su padre, al que nunca trató, ha muerto y le ha dejado en herencia una casa con todo lo que contiene y una vida desconocida a la que asomarse. Examinando los vestigios de esa existencia abruptamente interrumpida, encuentra un manuscrito que narra una historia de amores secretos, de una niña y una mariposa, de amistad y de muerte. ¿Es una confesión real o una ficción? Carlos, que está a punto de iniciar sus estudios de Administración y Dirección de Empresas, se da cuenta de que su padre era un lector voraz. En el dormitorio de esa casa que poco a poco va haciendo suya, junto a la cama, descubre un libro que le atrapa: los cuentos de los hermanos Grimm. El chico se sumerge en la lectura de esos relatos y al tiempo inicia un proceso vital que le acerca cada vez más a su padre y le enseña la manera de transitar por esas fronteras invisibles que separan la realidad de la fantasía y la cordura de la locura.

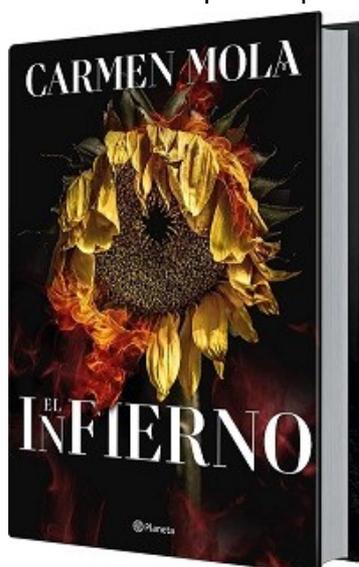
Bocabesada / Juan del Val. Espasa, 2023.

...una productora de series de televisión que está en un portal que está en una calle que está en uno de los mejores barrios de la ciudad...
Por las páginas de Bocabesada aparecen un colaborador televisivo, autor de éxito en crisis; mujeres inteligentes presas de sus errores; puro amor en la tercera edad; directivos mediocres; gente que se muere; un ministro y una puta encantada de serlo.
En un mundo donde cada vez hay más fronteras y más líneas rojas, en Bocabesada no existen ni siquiera entre la novela y la vida.
No es realidad, no es ficción, es ambas.
Tierna, ácida, provocadora y brillante, en Bocabesada está a punto de producirse un giro de guion inesperado.



El infierno / Carmen Mola. Planeta, 2023.

Un terrible levantamiento del ejército contra la reina Isabel II tiñe de sangre y muertos las calles de Madrid y el horror campa por toda la ciudad. Entre cañonazos y disparos, una bailarina llamada Leonor y Mauro, un estudiante de Medicina, se ven envueltos en un homicidio que marcará sus vidas.
Para evitar la prisión o la muerte, Leonor se ve obligada a huir a La Habana, pero, al llegar allí, este supuesto paraíso no es lo que espera. Las plantaciones de azúcar y los ingenios esconden la tragedia de un esclavismo aún muy vivo. Y, entre los esclavos, reaparece Mauro, aunque puede que ya sea tarde para recuperar su amor. En un intento desesperado por escapar de este infierno, ambos descubrirán que el ingenio donde se hallan oculta una cruel trama de asesinatos siguiendo un rito ancestral brutalmente feroz.

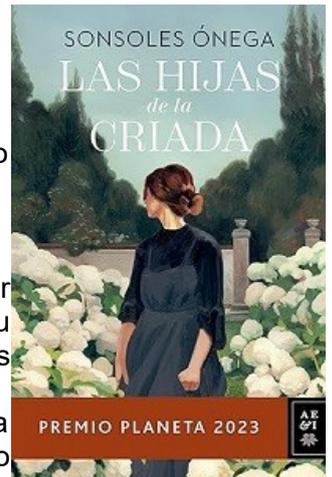


Las hijas de la criada / Sonsoles Ónega. Planeta, 2023.

Premio Planeta 2023. Una noche de febrero de 1900, recién estrenado el siglo XX, en el pazo de Espíritu Santo llegan al mundo dos niñas, Clara y Catalina, cuyos destinos ya estaban escritos. Sin embargo, una venganza inesperada sacudirá para siempre sus vidas y las de todos los Valdés.

Doña Inés, matriarca de la saga y fiel esposa de don Gustavo, deberá sobrevivir al desamor, al dolor del abandono y a las luchas de poder hasta convertir a su verdadera hija en heredera de todo un imperio, en una época en la que a las mujeres no se les permitía ser dueñas de sus vidas.

Las hijas de la criada es una historia mágica y realista al mismo tiempo, en una Galicia extraordinaria, sobre hombres y mujeres que se rebelan contra su propio destino en busca de la verdad.

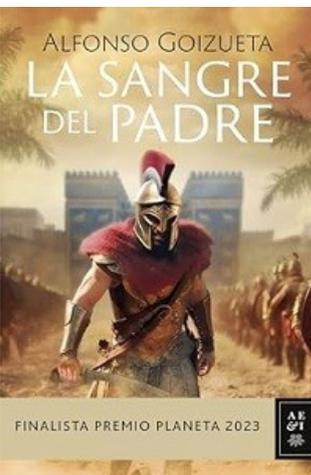


La sangre del padre / Alfonso Goizueta. Planeta, 2023.

Finalista Premio Planeta, 2023. Tras el asesinato de su padre, Alejandro asciende al trono de Macedonia. Acaba de heredar no solo el título, sino también el deber de salir victorioso en la misión que le reclama su pueblo: arrebatarse a los persas las tierras que una vez fueron griegas y devolverles la libertad.

Sin embargo, no puede detenerse ahí; la sangre de reyes, de héroes, de dioses que corre por sus venas lo obliga a llevar a cabo una empresa mucho más ambiciosa. Quiere conquistar Babilonia, Persépolis y todas las ciudades en su camino hacia el este, hasta vencer al último rey aqueménida, el temible Darío, y acabar con el Imperio persa para siempre.

Sabe que es su destino. Solo él puede lograrlo, solo él puede conquistar el mundo; solo él es Alejandro Magno.



¿Y a ti que te pasa? / Megan Maxwell. Booket, 2022.

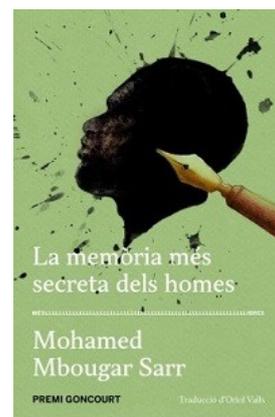
Menchu, a la que conocimos en *¿Y a ti qué te importa?*, ha dejado su trabajo en el parador de Sigüenza y está desarrollando su propia empresa de creación de páginas web. Siempre ha estado enamorada en silencio de Lucas, compañero de Juan en la base de los GEOS, pero cansada de sus desplantes, decide hacer un cambio en su vida e irse a Los Ángeles a pasar un tiempo en casa de Tomi, primo de su íntima amiga, la actriz Stella Noelia Rice Ponce. Tomi es un gurú de la moda y la convencerá de que se haga un cambio radical para que se saque todo el partido y deje de ser un patito normal para convertirse en un cisne precioso. Entretanto, Noelia, Juan y algunos amigos, entre los que se encuentra Lucas, acuden a Los Ángeles para celebrar el cumpleaños de Tomi. Cuando el GEO descubre a la nueva Menchu, se queda sin palabras, y más viendo que un famoso director de cine no se separa de ella. ¿Será capaz de conseguir que vuelva a fijarse en él o, por el contrario, Menchu lo ignorará del mismo modo que había hecho él con ella? Eso solo lo sabrás si lees *¿Y a ti que te pasa?*



NOVEL·LA VALENCIÀ

La memòria més secreta dels homes / Mohamed Mbougar Sarr. Animallibres, 2022.

L'any 2018, Diégane Latyr Faye, un jove escriptor senegalès, descobreix a París un llibre llegendari: El Laberint de l'inhumà, publicat el 1938. Ningú no sap què li va passar al seu autor, T. C. Elimane, a qui havien anomenat el «Rimbaud negre» després que la publicació del llibre provoqués un bon escàndol en la societat de l'època. Diégane queda fascinat i decideix buscar el rastre del misteriós autor. Durant la recerca viatjarà a diversos països, i també es veurà obligat a revisar algunes grans tragèdies de la història, com ara el colonialisme i l'Holocaust. Amb La memòria més secreta dels homes, l'escriptor senegalès, a qui alguns ja anomenen el «Bolaño africà» per la influència que ell mateix reconeix que ha tingut l'escriptor xilè en la seva obra, va endur-se el prestigiós Premi Goncourt 2021.



L'amant fantasma / Lisa Taddeo. Animallibres, 2023.

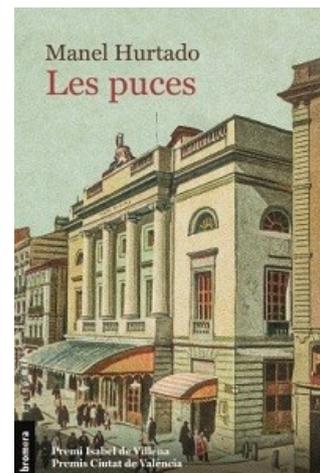


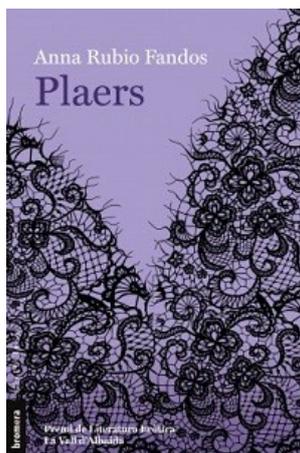
Darrere unes pantalles anònimes, un exèrcit de noies eficients i atractives gestionen l'aplicació «Amant Fantasma», una mena de consultori sentimental que no tan sols proporciona consells a les clientes. En una recaptació de fons polítics que se celebra en una mansió de Los Angeles, tres dones competeixen per l'atenció del seu esmunyedís convidat d'honor. A la sala d'espera d'un hospital, dues amigues inseparables xoquen de front amb la vida real, però la màgia dels seus dies de glòria es revifa en el moment més inesperat.

En aquests nou relats punyents de lectura addictiva, l'autora de Tres dones i Animal hi expressa magistralment, amb una escriptura quirúrgica i despietada, la febre de l'obsessió, la ceguesa de l'amor i el dolor de les ferides causades per uns homes que només han sabut fer mal.

Les puces / Manel Hurtado. Bromera, 2023.

Quan la teua vida no té quasi valor, estàs abocat a convertir-te en un paràsit per voler eixir del bassal on vius per la teua condició marginal dins la societat. Les puces són paràsits que s'alimenten de la sang dels seus hostes i en el segle XIX, llauradors, prostitutes o serventes, com Nofre, Elena i Sabel, esdevenen puces per poder sobreviure. Les circumstàncies els reuneixen a tots tres a València esperonats per la necessitat de millorar. Són temps convulsos, Nofre i Elena arribaran a la capital fugint de la seua condició. Allà l'atzar els juntarà amb Sabel, que, amb l'ajuda dels nous companys, trobarà la seua oportunitat per tornar a agafar les regnes del seu futur. Les puces és una novel·la sobre segones oportunitats, on la literatura i la cultura tindran un paper cabdal en la millora social i vital d'uns personatges que tractaran amb Teodor Llorente, Constantí Llombart o Manuela Agnès Rausell.





Plaers / Anna Rúbio Fandos. Bromera, 2023.

XXVIII edició del Premi de Literatura Eròtica de la Vall d'Albaida. Una recull de relats eròtics que defuig d'allò més normatiu i mostra realitats poc visibles. En definitiva, un xicotet mostrari de la gran varietat d'experiències sexuals que hi ha en forma de contes.

Reals, humans, sensuals, plausibles, versemblants, excitants... Els contes eròtics que componen aquest recull de relats estan protagonitzats per persones senzilles que van a l'òptica, mengen pastissos de poma o fartons, viatgen amb metro, treballen en una immobiliària o s'enfronten al dolor d'una malaltia.

Persones que, en el seu dia a dia, senten la guspira del desig sexual i, en viure-la d'una manera natural i plena, ens demostren que hi ha tantes maneres vàlides

d'experimentar plaer com persones distintes hi ha al món. Perquè, al cap i a la fi, l'erotisme és la vivència creativa i personal dels sentits i la sensualitat.

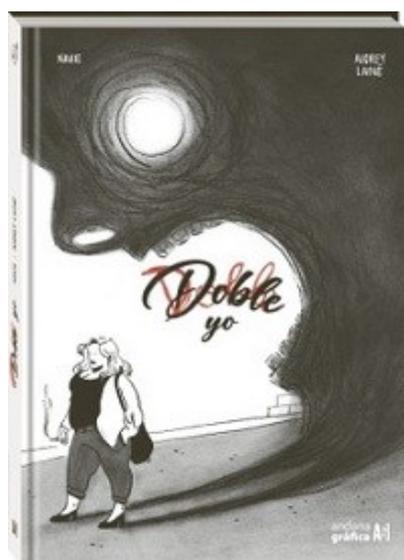
Amb una prosa atractiva i un estil elegant, Anna Rubio i Fandos presenta en aquesta obra – guanyadora del Premi de Literatura Eròtica de La Vall d'Albaida– un mosaic viu i intel·ligent sobre les diferents maneres d'experimentar el sexe, amb la dosi exacta de tendresa, ironia i sensualitat.

CÒMIC

Doble jo / Navie. Andana Gràfica, 2022.

¿Puedes construir tu identidad sobre 127 kilos de mentiras? ¿Hacer creer que te amas tal como eres, aunque estés "fuera de la norma", para gritar alto y claro que eres feliz, que todo está bien en el mejor de los mundos y que no tienes fisuras?

Es muy práctico tener una doble. Es más: puede que un día incluso decidas volverte en su contra y cargarlo todo a sus espaldas. Pero ¿cómo matarla sin perder la vida?



POESIA

La esencia del pincel / Marisa Guillem Cebrián. Platero, 2023.

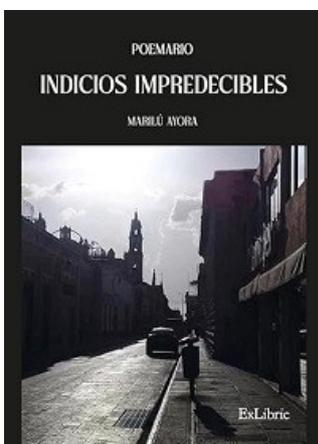
La esencia del pincel es un poemario que gira en torno a la relación del docente y profesor con su alumnado y con la realidad de la enseñanza en España, todo ello bajo la asignatura de Educación Plástica y Visual, que la autora impartió durante 34 años. Los poemas aúnan las esperanzas y desesperanzas de la docente a la hora de dar clase, desde la sorpresa y alegría por un alumno aventajado e interesado, a la desazón por la conquista social de las nuevas tecnologías, aunque estas también tengan sus ventajas. Para ello se usa, en ocasiones, el diálogo poetizado, mostrando con esta particular técnica la original visión de la juventud de instituto en contraposición a la del profesorado.

Una muestra honesta, esperanzadora y crítica de la situación docente sobrevenida por la pandemia, acontecimiento durante el que se escribió la obra, todo ello desde la experiencia de la autora.



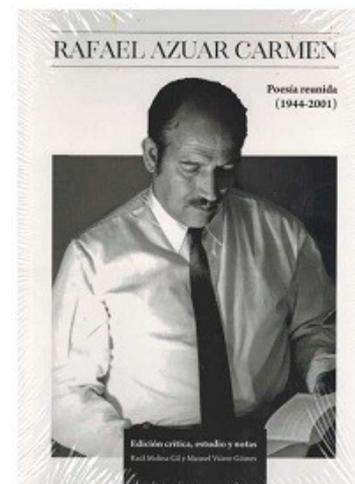
Indicios impredecibles / Marilú Ayora. Exlibric, 2022.

¿Alguna vez han caído en la cuenta mientras leían de que hay palabras que fluyen solas, pero otras se arrastran por el papel? De tropiezo en tropiezo, ahí están, pernoctando torpes tras un hilo transparente, en esa vida oculta de las letras.



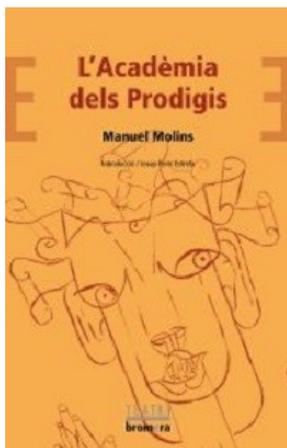
Poesía reunida (1944-2001) / Rafael Azuar Carmen. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2021.

El recorrido poético de Rafael Azuar Carmen (Elche, 1921 - Alicante, 2002) comenzó en los años 40 cuando, junto a otros contemporáneos, fundaron *Renacer del silencio*. Vendrían después las revistas *Arte joven e Intimidad poética*, así como un sinfín de colaboraciones en diversos medios literarios y periodísticos. También, por supuesto, las novelas, como *Llanuras del Júcar* (1965) o *Modorra* (1967), ampliamente reconocidas por la crítica. En este volumen se reúnen y se rescatan todos sus poemarios publicados a lo largo de más de cinco décadas, precedidos de una introducción crítica a cargo de Raúl Molina Gil y Manuel Valero Gómez, quienes también han elaborado las notas y los anexos. El lector encontrará en estas páginas *Perlas del silencio* (1945), *Poemas* (1955), *Crónica y cantos que siguen al verano* (1975), *Diario frente al mar* (1985) y *Victoria del amor* (1995). En el centenario de su nacimiento, este volumen pretende destacar la importancia de una poesía de sencilla expresión y colmada de lirismo, fundamental para la comprensión de la literatura alicantina de la segunda mitad del siglo XX.



TEATRE

L'Acadèmia dels Prodigis / Manuel Molins. Bromera, 2023.

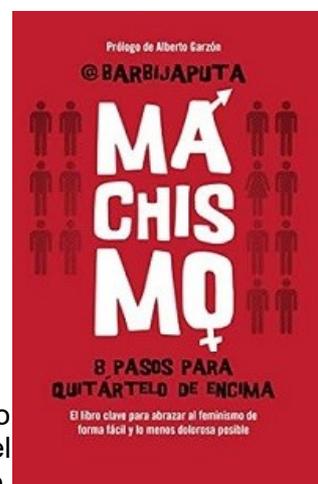


Set personalitats del Segle d'Or (Vicent Ferrer, Ausiàs March, Joanot Martorell, Jaume Roig, Isabel de Villena, Alexandre VI i Benet XIII) són convidades a una reunió en el vell monestir de Sant Miquel dels Reis, on hauran de debatre si València va ser la capital de la cultura europea del seu moment. A partir d'aquesta premissa, pròpia de la narrativa d'intriga, l'obra desplega una reflexió sobre la nostra cultura, però també sobre els límits de la noció del temps i l'evolució de la història.

CONEXIEMENTS

141. FEMINISMO

Machismo: 8 pasos para quitártelo de encima / @Barbijaputa. Roca, 2019.



«Lo que intenta esta guía es acabar con nuestro machismo. Matarlo. Y teniendo siempre presente que es un bicho que nunca muere del todo, que es como el monstruo de las pelis malas que, cuando piensas que ya está muerto y bien muerto, se revuelve y te pega el susto.

Como en cualquier muerte, también en la de tu propio machismo, se pasa inevitablemente por unas fases de duelo: al fin y al cabo es un trozo de ti que se va para no volver. Porque si una cosa es cierta es que, cuando eres consciente de que el machismo está dentro de ti y también a tu alrededor, ya no hay vuelta atrás. No querrás volver al principio ni volver a ponerte la venda que te ahorra todos los sofocones que te vas a pillar de ahora en adelante.»

Rebeldes, ni putas ni sumisas / Gemma Lienas. Península, 2018.

Cómo ser mujer y rebelde. Cómo ser mujer y no tener que rendir cuentas al Estado ni a la Iglesia. Cómo ser mujer y no considerar irrefutables los criterios de un varón, sea un padre, un marido, un crítico literario, un médico, un político, un superior jerárquico... Cómo ser mujer y poder decirlo en voz alta, sin complejos y sin miedos, sin dar por buena la autoridad de siempre: la masculina. Cómo ser mujer sin ser puta ni sumisa.



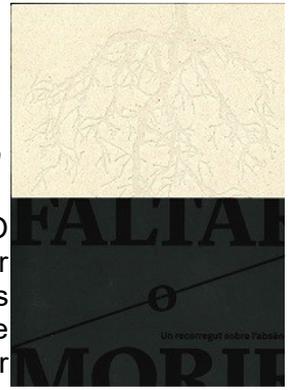
Gemma Lienas nos ofrece en este libro una amplia muestra de los prejuicios que minan nuestra sociedad, y lo hace con el talento narrativo que la caracteriza, lleno de frescor e ironía, sin pelos en la lengua, a través de pequeñas fábulas que parten de historias tan siniestras como reales.

Rebeldes, ni putas ni sumisas es un ataque directo, argumentado, inteligente e incisivo a una sociedad patriarcal que no solo es una rémora para las mujeres, sino también para los hombres, y una lectura muy necesaria para todos los que no comulgan con las ruedas de molino de nuestras jerarquías, laicas o sagradas.

393. MORT

Faltar o morir: un recorregut per l'absència, Museu Valencià D'etnologia

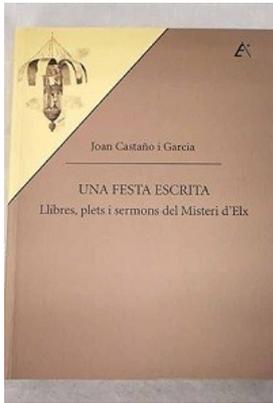
Faltar o morir, un recorregut per l'absència va ser una exposició temporal de L'ETNO que indagava en el fet social de la mort. Faltar és la veu que es gasta als pobles per a referir-se a la defunció d'un membre del veïnat. Tot i que apareixen com a paraules sinònimes, morir no té el mateix significat social que faltat, i sobre eixa hipòtesi de treball vàrem desenvolupar el discurs de sala. L'anàlisi es centrava en desentranyar els processos de canvi que han ocorregut al voltant de la mort durant les últimes dècades. Canvis que afecten la ritualitat i la pròpia vivència de l'òbit, i que estan inserits en el procés progressiu de pèrdua del teixit social característic de la modernitat avançada en la que vivim.



398. FOLKLORE

Una festa escrita: llibres, plets i sermons del Misteri d'Elx / Joan Castaño i García. Institut Alicantí de Cultura Juan Gil-Albert, 2018.

Una Festa escrita ofereix tretze aproximacions al Misteri d'Elx, drama assumpcionista d'origen medieval, Patrimoni Cultural Inmaterial de la Humanitat, i principal celebració comunitària dels il·licitans. És el fruit de la rigorosa recerca de l'autor en els últims quinze anys, que aporta abundants documents inèdits d'arxius nacionals i internacionals, i que clarifica alguns plets dels segles XVII i XVIII relacionats amb l'obra.



551. CLIMATOLOGIA

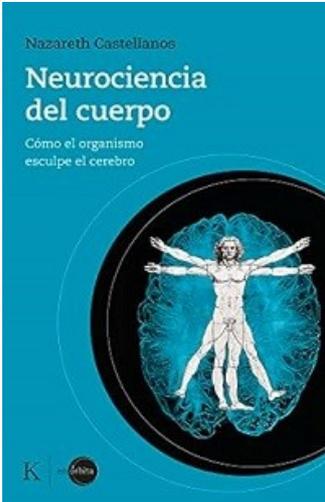
Emergència climàtica / Andreu Escrivà. Bromera, 2023.

Des de quan sabem que existeix el canvi climàtic? Està tot tan clar com sembla? Quins són els mites més estesos sobre el canvi climàtic? Per què hi ha gent que nega el que la ciència té tan clar? Estem a temps d'aturar-lo i adaptar-nos, o hem perdut ja massa temps? Aquestes són algunes de les qüestions que respon Andreu Escrivà en aquest llibre. Amb un llenguatge directe i senzill, que defuig l'academicisme i va més enllà de l'allau de dades, ens explica tot el que cal saber sobre el canvi climàtic. Però, sobretot, situa als lectors en el moment actual: hem de decidir cap a on anem i a què estem disposats per a fer-hi front.



612. FISIOLOGIA

Neurociencia del cuerpo: cómo el organismo esculpe el cerebro / Nazareth Castellanos. Kairós, 2023.



La neurociencia vive hoy inmersa en una revolución con fuertes implicaciones clínicas, sociales y personales. El redescubrimiento de la influencia de los órganos del cuerpo sobre el cerebro nos traslada a una visión integral de la percepción. En este libro, la autora nos acompaña en un viaje a través del cuerpo para descubrir su impacto sobre las neuronas. Este recorrido nos lleva a reconocer que la memoria, la atención, el estado de ánimo o las emociones dependen de cuestiones como la postura corporal y los gestos faciales, la microbiota intestinal y el estómago, así como el complejo patrón de latidos cardíacos y la manera como respiramos. Las evidencias científicas más novedosas y rigurosas se entrelazan en esta obra con la historia de la medicina en Oriente y Occidente. Acercarse al cuerpo para conocer nuestra psicología.

616. PATOLOGIES

Són els nostres amos i nosaltres els seus esclaus: com els paràsits manipulen el comportament / José Ramón Alonso. Bromera, 2023.

Una obra entenedora que vincula l'oxigen a certes malalties neurodegeneratives, com l'Alzheimer o la demència.

Que un organisme extern (un virus alienígena, un fong mutat o un ésser estrany) controle el cos i la voluntat dels éssers humans, vius o morts és un dels temes més recurrents en la ciència-ficció. Un paràsit amb la capacitat d'anihilar el nostre control corporal o modificar les nostres accions ens aterreix. Per sort, això només passa a la ficció: Alien, The last of us o The strain només són productes cinematogràfics, no sembla possible en la realitat. O potser sí? De fet sí que ho és: els paràsits reals manipulen el comportament de moltes espècies d'animals com ara formigues, ocells, peixos, gats, hienes... i també dels humans.

A Són els nostres amos i nosaltres els seus esclaus veurem com els paràsits actuen sobre els animals i humans. José Ramón Alonso explica d'una manera amena i accessible com i per què els paràsits poden arribar a convertir un ésser viu funcional en poc més que un esclau.

