

# NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES GENER 2024



***La armadura de la luz / Ken Follet. Plaza & Janes, 2023.***

El choque de progreso y tradición y una guerra que amenaza con engullir toda Europa en la más ambiciosa y épica novela del maestro de la ficción histórica.

La revolución está en el aire

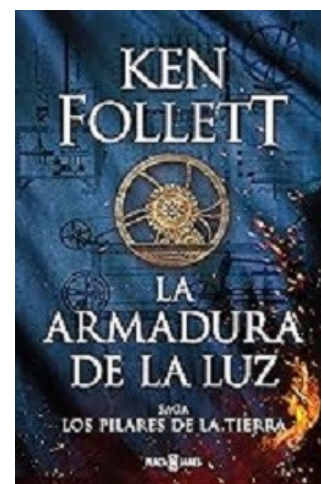
1792. Un gobierno despótico está decidido a convertir Inglaterra en un poderoso imperio comercial. Y, desde el otro lado del mar, suenan tambores de guerra mientras Napoleón Bonaparte comienza su ascenso al poder y prepara un violento plan para convertirse en emperador del mundo.

Kingsbridge se asoma al abismo

Los nuevos avances industriales se imponen de manera implacable, sacudiendo las vidas de los trabajadores de las prósperas fábricas textiles de Kingsbridge. Las máquinas abren un mundo de oportunidades ligado, sin embargo, a la crueldad más despiadada.

Una nueva tiranía surge en el horizonte

Y a medida que el estallido de un conflicto parece cada vez más cerca, la historia de un pequeño grupo de personas -la decidida hilandera Sal Clitheroe, el idealista David Shoveller y Kit, el brillante hijo de Sal- se convertirá en el símbolo de la lucha de toda una generación que desea progresar y pelear por un futuro sin opresión...



***La aventura / Danielle Steel. Plaza & Janes, 2023.***

Rose McCarthy es la legendaria directora de la revista Mode. Tras la muerte de su esposo, ha estrechado la relación con sus cuatro hijas. Todas tienen carreras de éxito: Athena es una conocida chef televisiva; Venetia es diseñadora de moda; Olivia, jueza de un tribunal superior; y Nadia, la más joven, es diseñadora de interiores en París.

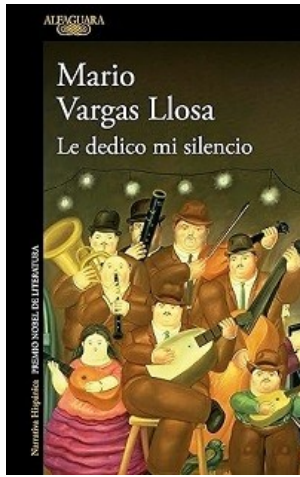
Nadia considera que su vida es perfecta: está casada con el aclamado autor Nicolas Bateau, que la adora a ella y a sus hijas. Pero todo cambia cuando un escándalo explota en la prensa: Nicolas tiene una aventura con una atractiva y joven actriz.

Con el corazón roto y humillada públicamente, Nadia se refugia en su familia mientras intenta recuperar la estabilidad. A medida que madre e hijas pasan más y más tiempo juntas, no tardan en darse cuenta de qué es lo verdaderamente importante en la vida.

***La casa de los hilos rotos / Angélica Morales. Destino, 2023.***

Otti Berger, una joven húngara procedente de una acomodada familia judía, sueña con estudiar diseño textil en la escuela de arte vanguardista más importante del momento, la Bauhaus. Amante del telar que ya manejaba su madre, Otti quiere por encima de todo abrirse paso como mujer en el mundo artístico de la Alemania de entreguerras. A pesar de sus problemas auditivos debidos a un accidente sufrido en su infancia, muy pronto empieza a destacar por su gran creatividad y afán de experimentación, hasta convertirse en una de las alumnas más aventajadas. La llegada a la Bauhaus de Mercè Ribó, heredera de una importante fábrica de tejidos y dispuesta a suceder a su padre pese a ser mujer, será el inicio de una amistad inquebrantable entre dos mujeres que unieron sus vidas en una época convulsa. Penélope, la bisnieta de Mercè, será quien tejerá los hilos de esta historia oculta mientras descubre un misterioso pasado familiar.





### **Le dedico mi silencio / Mario Vargas Llosa. Alfaguara, 2023.**

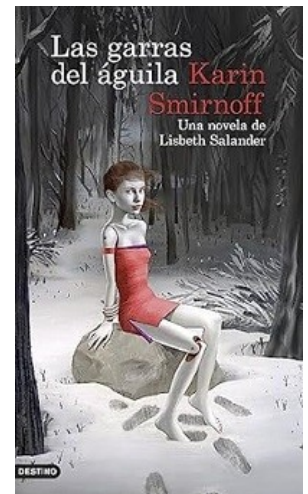
Toño Azpilcueta pasa sus días entre su trabajo en un colegio, su familia y su gran pasión, la música criolla, sobre la que lleva investigando desde su juventud. Un día, una llamada le cambia la vida. Una invitación para ir a escuchar a un guitarrista desconocido, Lalo Molfino, personaje del que nadie sabe demasiado pero de gran talento, parece confirmar todas sus intuiciones: el amor profundo que siente por los valeses, marineras, polkas y huainos peruanos tiene una razón más allá del placer de escucharlos (o bailarlos).

Toño Azpilcueta decide investigar más sobre Molfino, viajar a su lugar de origen, conocer a este personaje esquivo, saber de su historia, de su familia y amores, de cómo llegó a convertirse en un guitarrista tan excelso. Y se propone también escribir un libro donde contar la historia de la música criolla y desarrollar esa idea que ha inoculado en su mente el descubrimiento de este músico extraordinario. La ficción y el ensayo se entremezclan así, de forma magistral, en esta novela en la que el premio nobel peruano vuelve sobre un tema que le obsesiona desde hace años: las utopías. Eso es lo que persigue Toño Azpilcueta en última instancia: la utopía de generar, a través del arte, una idea de país.

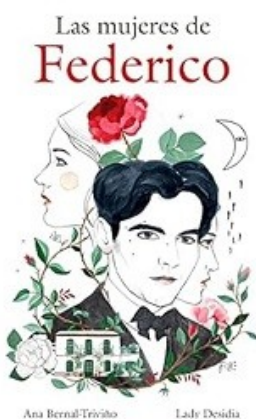
### **Las garras del águila / Karin Smirnof. Destino, 2023.**

Múltiples intereses están en juego en el Norte de Suecia: tierras apenas habitadas y ricas en recursos naturales son codiciadas por las multinacionales más poderosas bajo la excusa del ecologismo. La corrupción y el dinero fácil pronto atraen a los grupos criminales más peligrosos. Hacia allí se dirigen Lisbeth Salander y Mikael Blomkvist por diferentes motivos: los servicios sociales han informado a Salander de que su sobrina adolescente, Svala, necesita un tutor legal tras la desaparición de su madre, y Mikael acude a la boda de su hija con uno de los políticos más influyentes de la región.

El frío norte se convertirá en el escenario en el que Lisbeth Salander, Mikael Blomkvist y la indomable Svala se enfrentarán a una red de corrupción amparada en la explotación de energías renovables y combatirán la violencia contra las mujeres, en medio del ambiente político en el que asciende imparable la ultraderecha.



### **Las mujeres de Federico / Ana Bernal-Triviño. Lunwerg, 2021.**



¿Qué pasaría si las protagonistas creadas por uno de los poetas españoles más importantes de la literatura universal se encontraran para cambiar su destino? En estas páginas serás testigo del despertar frente al tedio y al conformismo de algunos de los personajes femeninos más emblemáticos de Federico García Lorca.

Rosita, la Zapatera o Bernarda Alba, entre otras muchas, cobran vida en un conmovedor relato feminista para iniciar juntas un camino de transformación personal que cambiará para siempre el destino que les fue asignado. La pluma de Ana Bernal-Triviño y las inconfundibles ilustraciones de Lady Desidia se unen para mostrarnos de una forma inédita la especial relación entre el poeta y las mujeres que protagonizaron su obra.

### ***Los inocentes / María Oruña. Destino, 2023.***

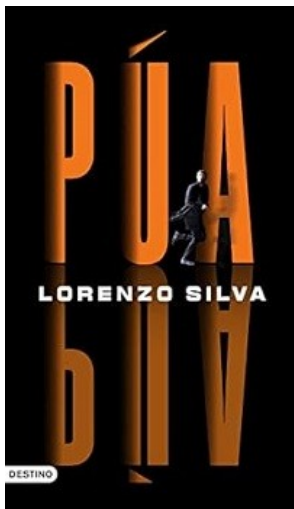
Faltan dos semanas para la boda de la teniente Valentina Redondo y Oliver Gordon. En plenos preparativos, los sorprende la noticia de un atentado masivo en el Templo del Agua del famoso balneario cántabro de Puento Viesgo.

Las instalaciones del idílico paraíso de agua estaban ocupadas por un grupo de empresarios, y todo apunta a que la masacre ha sido perpetrada con una peligrosísima arma química. Valentina tendrá que cooperar con el ejército y con un equipo de la UCO para resolver el crimen.

Pronto descubrirán que un cerebro hábil y cruel ha puesto en marcha una maquinaria infalible, ejecutando cada uno de sus movimientos con extraordinaria frialdad, en un claro desafío a la inteligencia y a las habilidades deductivas de Valentina y del propio lector. La teniente Redondo llegará a dudar de los pasos que debe seguir, porque las sospechas no tardarán en recaer sobre alguien que jamás ha visto pero que, en el fondo, siente que conoce. El peligro es un latido que no se extingue nunca.



### ***Púa / Lorenzo Silva. Destino, 2023.***



Con este mensaje inesperado, el pasado vuelve para sacudir la vida de un antiguo agente secreto cuando ya no tiene el escudo de su organización. Participó en la guerra sucia del Estado, convencido de su causa: la defensa de una sociedad democrática y de las víctimas inocentes contra la violencia terrorista. Pero el tiempo ha pasado, no todo salió bien y la justificación es muy lejana, mientras que él ya no puede abandonar el lado oscuro. La crítica comunicación que acaba de recibir lo reclama de nuevo.

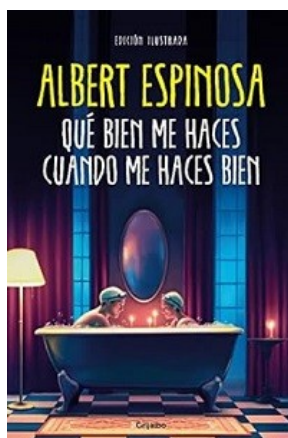
Postrado en el hospital, Mazo necesita que su antiguo camarada Púa le ayude en una misión muy personal que él ya no puede asumir. Su hija corre peligro y tiene que alejarla de la vida que lleva y de quienes la rodean, cueste lo que cueste. Sólo alguien como Púa es capaz de llegar hasta el final para lograrlo. La llamada

de su amigo lo devuelve a los días en el filo, la memoria de sus actos y las sombras de su propia naturaleza.

### ***Qué bien me haces cuando me haces bien / Albert Espinosa. Grijalbo, 2023.***

Qué bien me haces cuando me haces bien es mi tercer libro de relatos cortos tras *Finales* que merecen una historia (2018) y *Si nos enseñaran a perder, ganaríamos siempre* (2020). Es el final de esta trilogía de relatos que no dejan de ser cuentos para curar el alma.

Mi objetivo al escribirlos es entretener y que gocéis con unas historias que, por una razón u otra, han preferido residir en pocas páginas Albert Espinosa.



***El tiempo que nos une / Alejandro Palomas. Destino, 2023.***

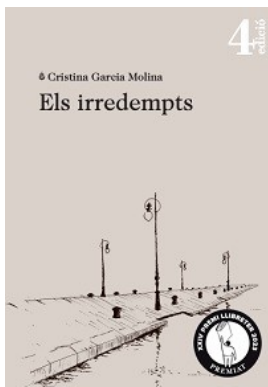


La abuela Mencía convalece junto a su nieta, Bea, que no quiere contar lo que de verdad le duele. Éste es el inicio de *El tiempo que nos une*, una novela coral de voces femeninas, una saga de mujeres con corazones tan grandes que son capaces de albergar desde el amor más profundo hasta el mayor de los sufrimientos. Entre las cinco protagonistas de la historia los lazos familiares se entretajan hasta formar una red que a veces atrapa, otras abraza y que, sobre todo, protege. Mencía, la matriarca sabia y deslenguada; Lía, que siempre se queda; Flavia, que vive en la ausencia; Inés, madre que sufre y amante que lamenta; y Bea, la más joven, son personajes inolvidables, que callan secretos pero gritan verdades, y que sienten y ríen y lloran.

Con delicadeza y precisión en el lenguaje, Alejandro Palomas construye un universo femenino de relaciones y emociones que nos envuelve. Y es que en *El tiempo que nos une*, como en la vida, pasan muchas cosas, pero al final lo que importa es quién ha estado navegando a tu lado.

# NOVEL·LA VALENCIÀ

## *Els irredemptos / Cristina Garcia Molina. LaBreu, 2022.*



Els irredemptos és una narració en tres temps. Com en els tríptics de Francis Bacon, els personatges es regiren en els seus panells i generen la seva pròpia iconografia. És un tríptic de diapositives en fuga: un solar per a una escola de la perifèria on bastir un simulacre de vides; una família superada pel llenguatge i per la pèrdua dels pares, que obre una falla vital; i una ciutat escindida com a testimoni de la desfeta de l'amor platònic enmig de l'art.

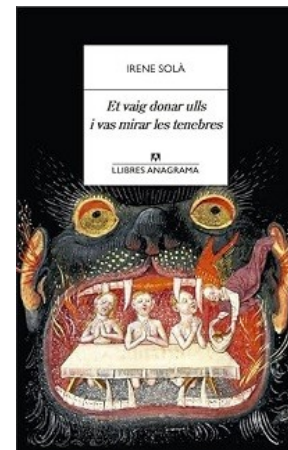
La divisió en tres espais de diversitat narrativa s'unifica en una sola, intensa, experiència de llenguatge. Aquests episodis de situació i condició humanes, que per si mateixos agiten la passivitat distant del lector, s'elevan a través d'un manierisme contingut, que allunya la complaença en la bellesa per enfrontar el lector a una sensació d'abisme situada en el territori del sublim.

Hi podeu llegir espais d'exili, de desarrelament, de dol, històries de renegats i de fronteres socials, familiars, personals. D'integracions i de desintegracions. I, al final, sempre un anhel: tornar al lloc d'on venim. Si aconseguim recordar quin era.

## *Et vaig donar ulls i vas mirar les tenebres / Irene Solà. Anagrama, 2023.*

Amagat entre muntanyes acinglerades i desavinents, en algun lloc remot de les Guàrdies transitat per caçadors de llops, bandolers, emboscats, carlins, sortillers, maquis, pilots de ral·lis, fantasmes, bèsties i dimonis, el mas Clavell s'agafa a terra com una paparra. És una casa, sobretot, habitada per dones, on un sol dia conté segles de records. Els de la Joana, que per trobar marit va fer un pacte que inauguraria una progènie aparentment corcada. Els de la Bernadeta, a qui manquen les pestanyes i, de tanta aigua de farigola com li van abocar als ulls quan era una nena, va acabar per veure el que no li tocava. Els de la Margarida, que en lloc d'un cor sencer en té un de tres quarts, rabiüt. O els de la Blanca, que va néixer sense llengua, amb la boca com un niu buit, i no parla, només observa. Aquestes dones, i més, avui preparen una festa.

Amb el torrent verbal, el sentit del ritme i de l'humor, la gosadia formal i la capacitat d'evocar atmosferes i d'encarnar imaginaris que caracteritzen la seva obra, Irene Solà ha escrit una novel·la com un doll exultant d'històries, que explora la dualitat i el lligam intrínsec entre llum i foscor, vida i mort, oblit i memòria, realitat i fabulació.



## *El bou de foc / Joan F. Mira. Bromera, 2023.*



La primera obra de narrativa de Joan Francesc Mira, publicada per primera vegada en l'any 1974, torna per a sorprendre als lectors de nou. El bou de foc és un llibre parla d'herències i de problemes del passat que acabaran marcant el futur del protagonista.

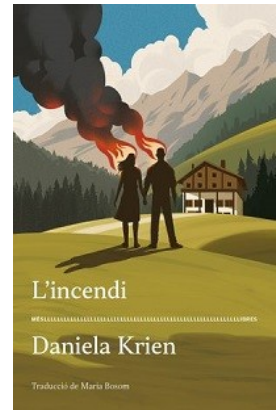
L'any 1974, un jove Joan Francesc Mira va quedar finalista del premi Josep Pla, un dels més prestigiosos del moment, amb la seua primera novel·la, El bou de foc. Daniel Escrig, un representant comercial, torna al poble de la família per a complir l'últim desig de sa mare: reclamar l'herència de la família paterna. A partir d'aquesta premissa, l'obra s'endinsa en un món on la tradició conviu amb la modernitat incipient i el secret es desvela més enllà dels prejudicis. Amb Rieres, el nom del poble imaginari de la novel·la, i el jove Escrig, Mira va establir els

fonaments de la seua narrativa: personatges carismàtics, universos literaris coherents i una mirada atenta a la realitat cultural que ens envolta.

### ***L'incendi / Daniela Krien. Més llibres, 2023.***

Quan un incendi destrueix la cabana que havien llogat per passar l'estiu als Alps d'Ammergau, a l'Alta Baviera, la Rahel i en Peter han de canviar de plans. La trucada de la Ruth, una vella amiga de la mare de la Rahel, sembla ben oportuna: necessita que algú li cuidi la casa i els animals mentre ella i el seu marit siguin fora per un problema de salut. La Rahel hi accedeix de seguida, sense consultar-ho a en Peter: s'hi estaran tres setmanes, en aquella casa aïllada, durant les quals espera tenir temps per decidir si paga la pena salvar una relació que fa temps que agonitza.

L'autora d'Amor en cas d'emergència i La vall del Mulde ens obre la porta a la intimitat d'una parella en crisi i ens converteix en testimonis d'un incendi sense foc, fet de retrets i silencis, però també d'una secreta esperança de salvació.



### ***Sin un dia oblides recordar / Ivan Carbonell Iglesias. Bromera, 2023.***

Si un dia oblides recordar és un llibre amb banda sonora pròpia i plena de referències culturals, musicals i històriques, que traslladarà al lector a les localitzacions més emblemàtiques de València, Oxford i Irlanda.

Un viatge adolescent a Irlanda és el record obsessiu que ocupa a Evian Cardona mentre passeja per la ciutat d'Oxford. Un Oxford per a mitòmans que conserva les petjades de Robert Graves, de Javier Marías, de Lewis Carroll, de Francesc Eiximenis, de Lawrence d'Aràbia i de J.R.R. Tolkien. Els records d'Evian a Irlanda es barregen amb els dos viatges a Oxford seguint el rastre d'un home d'Agres que potser va inspirar Tolkien i d'un unicorn esquiu: l'enigmàtica Margot, una jove de la qual es va enamorar a Irlanda i de la qual no n'havia tornat a saber res. Evian va a la recerca de Margot sabedor que l'unicorn és una criatura mitològica que creiem haver vist i que potser no

tornarem a trobar, però que mai no convé deixar de buscar.

Si un dia oblides recordar és una novel·la sobre obsessions literàries, sobre amors mai realitzats, sobre viatges i sobre el passat.

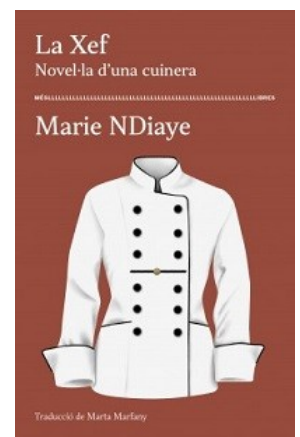
### ***La xef: novel·la d'una cuinera / Marie NDiaye. Més llibres, 2023.***

El narrador de La Xef explica l'ascens i la caiguda d'una cuinera cèlebre de Bordeus de qui ell havia estat l'ajudant. La cuina, en el centre del relat, és viscuda com una experiència espiritual. Això no vol dir que el cos i el plaer en siguin absents, al contrari: són els instruments d'un viatge cap a un més enllà, perquè la Xef busca sempre arribar més lluny en la seva recerca de puresa.

Marie NDiaye explora els replecs de l'ànima de cada personatge amb la voluntat de mostrar-los nus, sense clarobscur. El text desvela una humanitat violenta, clara, al mateix temps malenconiosa i desitjable.

L'autora de La venjança és meva ens serveix una menja exquisida, el retrat d'una dona que ha dedicat tota la vida a la cuina.

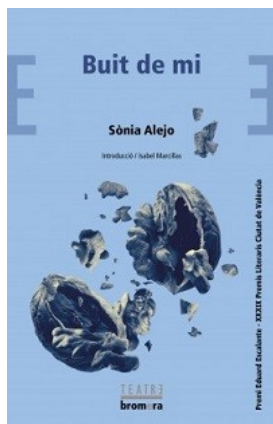
Que ploga que ploga



# TEATRE

## *Buit de mi / Sònia Alejo. Bromera, 2023.*

### **Premi Ciutat de València Eduard Escalante de Teatre**



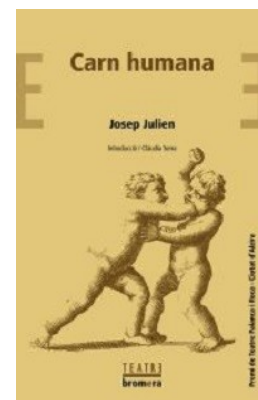
L'obra indaga en les conseqüències de la mort per a les persones que es queden, el buit que es queda quan algú desapareix i que difícilment es pot omplir. Una història subtil que t'obliga a seguir un rastre delicadíssim de pistes que ens guia a descobrir un final tan tendre com devastador.

Un accident de moto en una carretera secundària és el pretext per a una reflexió sobre la mort: l'accidental o la volguda. Buit de mi és una obra àgil però profunda on hi abunden els sobreentesos i les frases a mig dir, una obra amb un rastre delicadíssim de pistes que ens porten a un final tan tendre com devastador.

## *Carn humana / Josep Julien. Bromera, 2023.*

Màrcia i Ramon fa ja 5 anys que cuiden Mirko, el nen bosnià que han adoptat, però hi ha alguna cosa en Mirko que no està del tot bé, al seu voltant no paren de passar coses estranyes, situacions pràcticament miraculoses: caminar sobre les aigües, multiplicació de pots de Nocilla... Però és relament Mirko un nen que fa prodigis?

El diàleg de la jove parella sobre el Mirko desenvoluparà en una obra d'un humor descarnat i satíric. Un humor que s'hi barreja amb la crítica social però sense cap tipus d'intenció moral o moralitzadora. Carn humana és una de les obres més divertides i punyents dels últims anys que ha merescut el Premi Palanca i Roca de Teatre 2022.

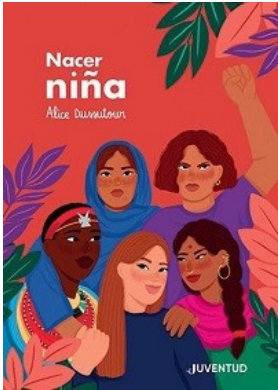




# CONEXIONES

## 141. FEMINISME

### ***Nacer niña / Alice Dussutour. Juventud, 2023.***



De México a Irán pasando por Kenia o Nepal, este libro nos lleva a conocer a cinco chicas. Cada una nos cuenta su historia y destaca un tema social relacionado con el lugar y los derechos de la mujer en su país. Cada relato va acompañado de páginas documentales con el fin de ampliar el debate y aportar elementos concretos.

La autora nos relata lo duro que es soportar el peso de las tradiciones, las prohibiciones y las humillaciones, y usa sus coloridas ilustraciones para poner luz en la oscuridad. El libro incluye un inspirador prefacio de Clémentine Beauvais.

## 159. PSICOLOGIA

### ***La crianza imperfecta: por qué no puedes llegar a todo, Y ESTÁ BIEN ASÍ / Paola Roig. Penguin, 2023.***

Después de Madre, llega un nuevo libro para acompañar en la maternidad y la crianza de la mano de Paola Roig.

El libro que necesitamos leer para liberarnos de la culpa y sentirnos acompañadas en el proceso de ser madres.

Las madres millenials vivimos en la era de la información. Sabemos qué zapatos son mejores para nuestras criaturas, a qué edad es mejor introducir el gluten en su dieta y también cómo deberíamos acompañarlos en una rabieta.

Nos pasamos la crianza intentando cambiar patrones, y hacer las cosas distintas, intentando ser madres de libro. ¿Pero quién habla de todo lo que nos pasa a nosotras mientras intentamos alcanzar todo eso?



## 57. BIOLOGIA

### ***Nuestro cuerpo / Juan Luis Arsuaga. Destino, 2023.***



En el museo del Prado, un científico recorre con la vista la escultura del Diadúmeno de Policeto; en su anatomía puede leer una historia evolutiva de siete millones de años. En la sala contigua hay otra algo más tardía que muestra la figura desnuda de la Venus del delfín, el canon helenístico de la belleza femenina. El científico aprecia las diferencias entre ambos y se pregunta por su significado.

A partir de la observación del cuerpo humano a través del arte y de su conocimiento como paleontólogo, Juan Luis Arsuaga nos invita a descubrir de forma sencilla y amena las maravillas que lo componen y cómo y por qué han evolucionado a lo largo de los siglos. Con su mirada lúcida, divertida e ingeniosa viajaremos al pasado para acercarnos a ese gran desconocido, nuestro cuerpo. Porque todas y cada una de sus partes son un prodigio de la evolución.

## 616. PATOLOGIA

### ***Superar la dislexia: una experiència personal a través de la investigació / Luz Rello. Paidós, 2022.***

Un 10 % de la població sofre dislexia, per lo que en Espanya se calcula que unos 600.000 ninos tienen dislexia y no lo saben. Una «tritadora de ninos» que les condena al fracaso escolar sin tan siquiera ser conscientes de ello.

Luz Rello también fue una niña con dislexia y, tras años de estudio e investigación, nos presenta una obra con las herramientas que tenemos actualmente a nuestro alcance para combatir la dislexia y ayudar a los niños y niñas a cumplir sus sueños.

Personal y desgarrador, a la vez que riguroso, Superar la dislexia nos descubre la historia de la protagonista y nos provee de las herramientas y recursos necesarios para padres, terapeutas y docentes puedan ofrecer un soporte adecuado.

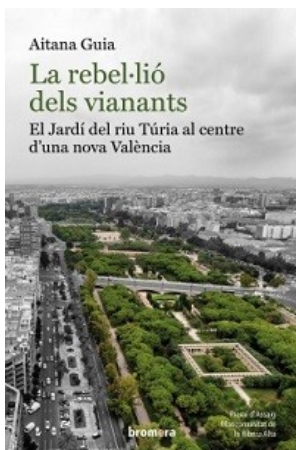


## 711. PAISATGISME

### ***La rebel·lió dels vianants: el Jardí del riu Túria al centre d'una nova València / Aitana Guia. Bromera, 2023.***

Un assaig per redescobrir el pulmó verd que travessa la ciutat de València. Un treball exhaustiu sobre la història i la realitat del riu Túria.

La història del riu Túria i el seu llit és també la història de la ciutat de València. No es pot entendre un sense l'altre, el riu condiona la ciutat i la ciutat interactua amb el riu. Quan es canvia el curs del Túria, la relació es va canviar radicalment. Abans un riu, ara un parc; abans un límit, ara un punt de trobada.



La rebel·lió dels vianants té com a objectiu conèixer i reivindicar l'antic caixer del Túria esdevingut jardí. L'antic llit del riu és un referent per a tots els valencians, però sabem per què és així, quantes parts té? Qui les va dissenyar i amb quin cost? Però sobretot, qui usa el riu? Amb minuciositat i rigorositat, però amè i llegidor es responen totes aquestes preguntes. Aitana Guia ho té clar, el jardí del Túria ha de ser per als vianants, ha de ser un espai multifuncional i interclassista que s'integre amb la ciutat.

### **Biblioteca Pública Municipal Castalla**

Passeig Antiga Bassa de la Vila, 23

03420 Castalla

Tlf: 687796020 – correu: [bpm@castalla.org](mailto:bpm@castalla.org)

Horari: 09.30 -13.30h

16.00 -20.00h