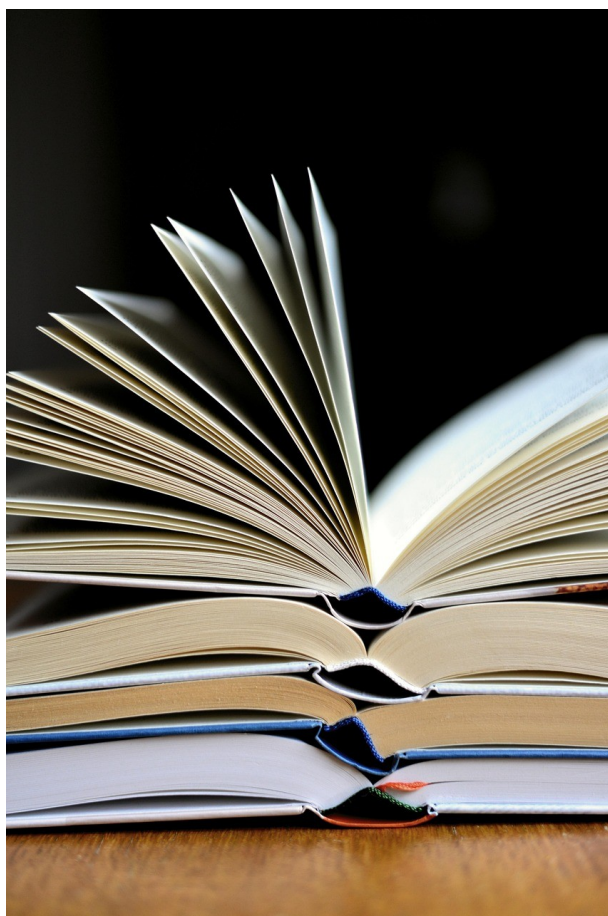
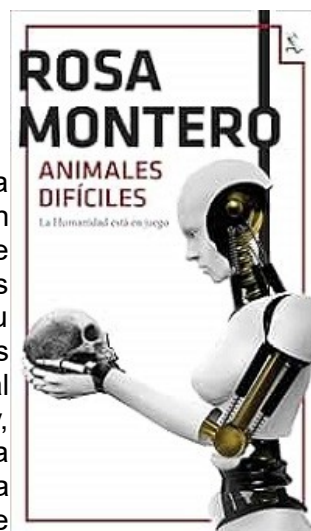


NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES ESTIU 2025



Animales difíciles / Rosa Montero. Seix Barral, 2025.

En el Madrid de 2111, la detective Bruna Husky es contratada para investigar un atentado terrorista en las instalaciones de Eternal, una gran empresa tecnológica. Las primeras pistas la llevan hasta un periodista que sigue los pasos de uno de los asaltantes, pero cuando los implicados empiezan a desaparecer o a morir el rastro se pierde. La detective y su colega, el inspector Lizard, se verán atrapados en un enigma cada vez más sombrío, en una trampa mortífera diseñada por una mente criminal aterradora. Estamos ante una Bruna Husky llena de furia contra el mundo y, sobre todo, contra sí misma, porque ya no es una poderosa tecnohumana de combate sino un débil androide de cálculo. Y es desde esa nueva fragilidad desde la que debe afrontar el caso más peligroso y devastador de toda su carrera.



La asistenta / Freida McFadden. Suma de Letras, 2025.



Todos los días friego la preciosa casa de los Winchester de arriba abajo. Recojo a su hija del colegio y preparo deliciosas comidas para toda la familia antes de subir a cenar sola en mi minúscula habitación del piso superior. Intento no prestar atención a Nina cuando lo ensucia todo simplemente para ver cómo lo limpio. A las extrañas mentiras que cuenta sobre su propia hija. A su marido, que cada día parece más abatido. Pero cuando miro a Andrew a los ojos, castaños, encantadores y llenos de dolor, no me resulta difícil imaginar cómo sería vivir en la piel de Nina. El gran vestidor, el coche de lujo, el esposo perfecto.

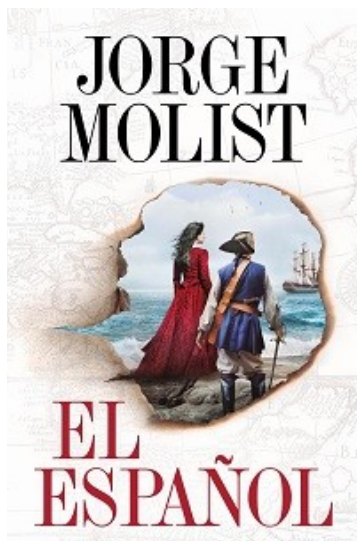
Hasta que un día no me resisto a probarme uno de sus maravillosos vestidos blancos. Solo quiero saber que se siente. Pero ella pronto lo descubre, y cuando me doy cuenta de que la puerta de mi habitación solo se cierra por fuera ya es demasiado tarde.

El baile de las marionetas / Mercedes Guerrero. Ediciones B, 2025.

Afganistán, 2004. La doctora Edith Lombard, de Medicos Sin Fronteras, hace guardia en un hospital de Kabul. Al atender a una joven en quirófano advierte en su cuello algo que atrae su atención: un collar del que cuelga una perla de ámbar. Una perla que Edith reconoce enseguida, pues fue robada en su casa de Quebec dieciocho años antes, en un atraco en el que su madre falleció de un disparo. Una perla de la que su padre, Édouard Lombard, había contado que perteneció a la famosa Cámara de Ámbar de San Petersburgo, desaparecida durante la II Guerra Mundial.

Bilbao, 1937. Del puerto de Santurce está a punto de zarpar el Habana, que llevará a más de cuatro mil niños hasta la Unión Soviética, huyendo de la guerra civil que ahogaba el país. Allí, su historia, la historia de unos exiliados utilizados como marionetas por el gobierno de Stalin, se hilvanará con la de la perla de ámbar en un viaje de setenta años que desempolvará recuerdos que nadie quería que viesan la luz.





El Español / Jorge Molist. Grijalbo, 2025.

En el año 1771, la corona española extiende sus inmensos dominios a ambos lados del océano gobernando el mayor imperio de la época. Son tiempos de esplendor, pero también de sombras.

Con solo dieciocho años, Jaime abandona Menorca, ocupada por los británicos, para estudiar Navegación en Barcelona. Quiere combatirlos en el Caribe, junto con las fuerzas de Carlos III, y vengar así el daño que los ingleses hicieron a su familia. Mientras, en Madrid, Almudena se encuentra en una situación desesperada a raíz de la represión que siguió al motín de

Esquilache.

Cuando ambos coinciden en la capital, ella suplica a Jaime que la ayude a escapar. El joven, cautivado, acepta aún sabiendo que Almudena está casada y que salvarla puede condenarle. Juntos emprenderán un viaje apasionante y peligroso de Cádiz a La Habana, y a la lucha por la independencia norteamericana, mientras tratan de reprimir un amor tan inevitable como prohibido.

El espía / Jorge Díaz. Planeta, 2025.

Almería, 1952. Un hombre huye despavorido de unos jóvenes que lo acosan con perros adiestrados para matar. Su cadáver es abandonado, brutalmente mutilado, en una playa de la idílica Mojácar.

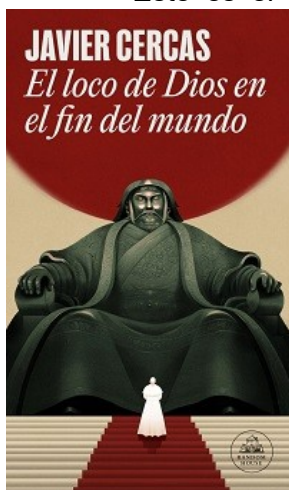
Para resolver el crimen, la Guardia Civil envía al joven cabo Javier Bermejo en una misión que parece superarlo. ¿Quién es ese hombre? Cada dato lleva a una conclusión diferente: un espía alemán de la Gran Guerra, un noble seductor que ha hecho de la codicia su forma de vida, un jerarca nazi durante la Segunda Guerra Mundial, un judío que se unió a sus enemigos para huir de la barbarie?



El loco de Dios en el fin del mundo / Javier Cercas. Random House, 2025.

«Soy ateo. Soy anticlerical. Soy un laicista militante, un racionalista contumaz, un impío riguroso. Pero aquí me tienen, volando en dirección a Mongolia con el anciano vicario de Cristo en la Tierra, dispuesto a interrogarle sobre la resurrección de la carne y la vida eterna. Para eso me he embarcado en este avión: para preguntarle al papa Francisco si mi madre verá a mi padre más allá de la muerte, y para llevarle a mi madre su respuesta. He aquí un loco sin Dios persiguiendo al loco de Dios hasta el fin del mundo».

Este es el arranque fulgurante de este libro único, que nadie había tenido la oportunidad de escribir, entre otras razones porque el Vaticano jamás le había abierto de par en par sus puertas a un escritor. Pero, además de único, este es un libro de plenitud, donde su autor logra convertir una propuesta insólita en un relato propio y magistral: un thriller sobre el mayor misterio de la historia de la Humanidad. Con esta novela sin ficción, Javier Cercas vuelve a su línea más personal, en la que logra enlazar sus obsesiones íntimas con una de las preocupaciones fundamentales de la sociedad actual: el papel en la vida humana de lo espiritual y lo trascendente, el lugar en ella de la religión y el ansia de inmortalidad.



La novia de la paz / Rosario Raro. Planeta, 2025.

Premio Azorín de Novela 2025

Sur de África, 1901. Una mujer rompe sus cadenas y desafía a un imperio. Una historia sobre segundas oportunidades que te robará el corazón.

Shayna Orlens llega al sur de África en 1901 huyendo de un escándalo que ha sacudido a la alta sociedad londinense. Mientras lucha por reconstruirse y esquiva la investigación de Scotland Yard, que la considera sospechosa de la desaparición de su marido, conoce a un misterioso escultor escocés que guarda un grave secreto.

En su nuevo y exótico mundo, Shayna encuentra refugio en las palabras de Emily Hobhouse, quien, desde la prensa, denuncia con valentía los abusos del imperio británico en la guerra anglo-bóer.



Por si un día volvemos / María Dueñas. Planeta, 2025.

Orán. Años 20, siglo xx. En esta ciudad africana de origen árabe, pulso español y administración francesa desembarca una joven con el falso nombre de Cecilia Belmonte. En apariencia, ha cruzado el Mediterráneo para escapar de la miseria, como tantos compatriotas. Su razón, sin embargo, es más turbia.

La urgencia por sobrevivir la obliga a dejarse la piel en plantaciones y lavaderos, como empleada doméstica y operaria de fábrica a destajo. Hasta que una madrugada, en la tabaquera Bastos, participa en un delito por el que paga con su sometimiento a un hombre despreciable. Su entereza será lo que la libere y le aporte el coraje para rehacerse y emprender un camino en ascenso, repleto de quiebros, logros y desafíos a lo largo de tres décadas vibrantes.

Esta es la historia de una mujer que vivió el auge colonial y el trágico fin de la Argelia francesa. Y, en paralelo, sus páginas rescatan la memoria de los desconocidos pieds-noirs españoles que, arrastrados por la emigración y el exilio, formaron parte de aquel mundo.



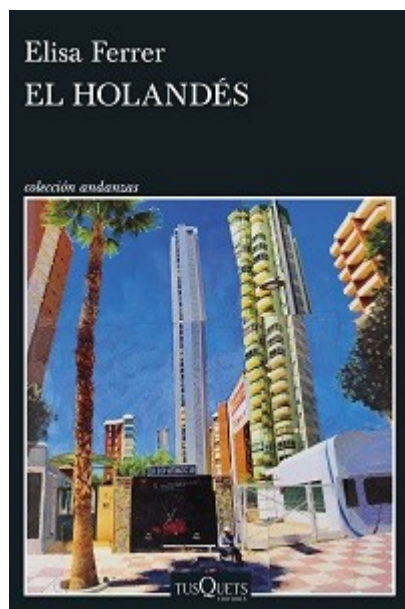
Canon de cámara oscura / Enrique Vila-Matas. Seix Barral, 2025.

Vidal Escabia, el protagonista de esta historia, ha seleccionado 71 libros en un cuarto oscuro de su casa con la idea de, a lo largo de 71 días, escribir un canon desplazado, intempestivo e inactual, disidente de los oficiales. Cada mañana, elige al azar uno de ellos, y saca a la luz un fragmento con destino al Canon, pero lo que desentraña su lectura influye en su vida y también en su escritura. Las sospechas crecen en torno a si el autor del Canon de cámara oscura tiene un origen androide y es un superviviente de los Denver-7 de Barcelona o si, por el contrario, utiliza el canon para dar sentido a su vida ante el amor desorbitado que, fuera del tiempo y el espacio, siente por su hija ausente.



El holandés / Elisa Ferrer. Tusquets, 2023.

En el Benidorm de finales de los años ochenta, un hombre con una ambición desmedida tuvo un chispazo de genialidad delictiva haciéndose pasar por quien no era. Estaba obsesionado con lucrarse con la venta del último solar disponible en primera línea de mar; el problema es que ese terreno no le pertenecía. Con un plan descabellado, engatusó a un inversor y se embolsó cuatrocientos millones de pesetas. El episodio fue la mayor estafa cometida en la ciudad alicantina. Tras el sonado golpe se escondía un tipo conocido como Rafael (aunque también fue Honorato, Miguel Ángel, José Luis...), dueño de un pequeño bar y gerente de una discoteca, además de otros negocios turbios. En la prensa local fue apodado como el Rey de los Bajos Fondos. ¿Qué puede contarle Rafael a una escritora y guionista sobre su caso? .



NOVEL·LA VALENCIÀ

Les ànimes fidels / Helena Rufat Casals. Ed. 62, 2024.

Premi Joanot Martorell 2024. Amb l'esclat de la Guerra Civil, els brigadistes viatgen fins a Espanya. La primavera del 38, la infermera britànica Patience Gertrude Darton arriba a València per col·laborar amb el bàndol republicà. És una dona jove, apassionada i feliç, que encara no coneix totes les cares de la guerra.

Durant la preparació de l'ofensiva de l'Ebre a la rereguarda, als voltants de la Bisbal de Falset, es munta un hospital de campanya. El poble és un remolí de gent. La Gertrude intima amb la Clara, una mestra vídua amb un fill que ha fugit de la barbàrie buscant una salvació i amaga un secret. Però tots els secrets comporten riscos, ningú se'n deslliura. Tampoc les dues dones, mestra i infermera, que assumeixen el risc de ser fidels a si mateixes encara que ho puguin perdre tot.



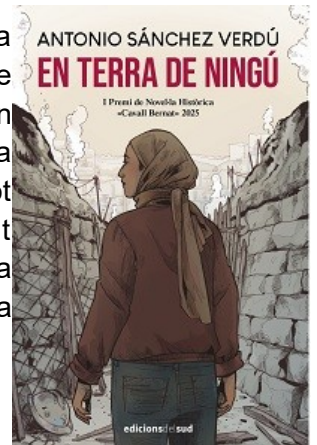


Dolça llar / Rafa Medina. Bromera, 2025.

Premi de Literatura Eròtica La Vall d'Albaida. Irene, una metgessa aparentment entregada a la família, manté una relació clandestina amb Samuel, un company de treball. Entretant, Xavi, el marit, descobreix noves facetes de si mateix mentre lluita amb les seues pròpies contradiccions. Per la seua part, el fill i la filla del matrimoni i la iaia confessen les seues particulars maneres de viure l'amor i el sexe. I tot macerat amb humor, noves tecnologies i sorpreses durant la setmana de festes del poble. En definitiva, entre trobades furtives, decisions arriscades i un passat que torna amb força, els protagonistes es veuran abocats a enfrontar les seues pors més profundes en una llar que sembla perfecta.

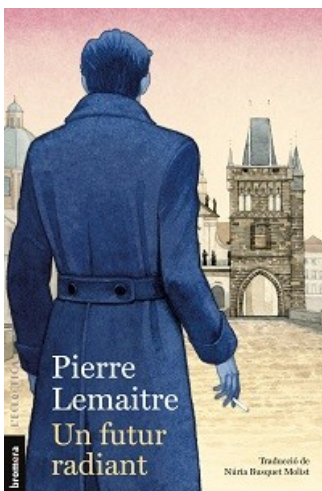
En terra de ningú / Antonio Sánchez Verdú. Edicions del Sud, 2025.

Premi de Novel·la Històrica "Cavall Bernat" 2025. *En terra de ningú*, primera novel·la del seu autor, tracta de forma transversal diversos temes, com ara la importància de les arrels en les persones, la precarietat laboral dels joves de hui en dia, la islamofòbia present en alguns sectors de la societat i el conflicte lingüístic que colpeja la convivència entre valencians. La novel·la d'Antonio Sánchez Verdú explora, al temps que ho fa la seua protagonista, les connexions entre dues generacions: la d'Amira, una exòtica jove algeriana amb ascendència valenciana, i la de Marc Seller, el seu besavi, que en 1910 decidix marxar del poble a la recerca d'un futur més esperançador i acaba trobant, ben al contrari, misèria i horrors més enllà dels qui qualsevol pot imaginar. En el transcurs de la trama, Amira anirà descobrint fins a quin punt estan arrelades en la família Seller el rancor i l'ambició per a trobar l'oculta fortuna familiar i, alhora, perseguirà el rastre del seu besavi a través de la història i començarà a desembrollar el misteri que l'ha envoltat durant més d'un segle.



Un futur radiant / Pierre Lemaitre. Bromera, 2025.

L'any 1959, en ple context de la guerra freda, la família Pelletier es veu atrapada en uns esdeveniments que els porten de París a Praga en una fugida vertiginosa. Cada membre dels Pelletier haurà d'escollir, en el seu moment, entre els interessos personals i el pes del deure, i, en algun cas, entre la raó del cor i la raó d'Estat. Enmig de tot això, només en Joseph, el gat de la família, sembla tenir-ho tot clar des de fa temps. Pierre Lemaitre ens ofereix una novel·la vibrant, que combina l'acció trepidant amb una mirada profundament humana sobre els dilemes de l'existència. La capacitat de Lemaitre de barrejar la novel·la d'espies, la investigació policial i els drames personals i familiars amb la història és una mostra més de per què és un dels mestres de la novel·la contemporània.



El manuscrit / Carlos Galiana. Bromera, 2025.

Premi Novel·la i Falles de Cullera. València esclata en festa: són Falles, temps de pólvora, foc i música als carrers. Però l'assassinat inesperat d'un famós premi Nobel trenca l'alegria de la celebració. Què feia, realment, a València? Mentre la investigació s'estanca, les diferents parts involucrades continuen un pla amb la capacitat de transformar la història i impedir el desenvolupament de la festa.



La puta i la santa / Gemma Pasqual i Escrivà. Comanegra, 2024.



Sants, 1909. Bressolada per un dia de tempesta neix la Maria, La Valencianeta, filla d'immigrants obrers de la Safor. Al barri del Besòs, més de cent anys després, una altra Maria, la seva besneta, rep una pallissa brutal del seu home i fuig de casa. Els paral·lelismes entre aquestes dues dones es van teixint per deixar-nos amb el cor rebregat: la violència que han d'afrontar, els tabús sexuals que les condicionen, la desigualtat de gènere i de classe, la brutalitat del feixisme de llavors i d'ara... Aquest llibre parla de la realitat feridora de dues dones d'una mateixa família. D'aquesta família i de tantes altres.

És naufragi / Magda Simó. Drassana, 2025.

Premi Lletraferit de Novel·la 2024. Sense que res ho faça presagiar, un dia qualsevol una dona amb una vida aparentment normal agafa un tren i pega a fugir. Necessita allunyar-se de tot tant com siga possible, ferida per la mossegada ferotge de la carn, l'amor i la renúncia quan la vida ja apuntava en una altra direcció. Amb estos materials s'alça una novel·la intimista, crua i bellíssima sobre l'abisme entre la vida viscuda i la vida desitjada. Sobre el pes de la cultura heretada i els insectes invisibles que corquen el marbre il·lusori de la família, el treball i la parella canònica. Esta és una història de dones que no es resignen a enyorar el que no va ser. I que duen als muscles el pes del seu valor a través de totes les èpoques. Durant un viatge desesperat, la narració repassa amb una sinceritat esfereïdora cadascuna de les ones de desig i imposicions que conduïxen, inevitablement, al naufragi.



Somiàvem una illa / Roc Casagran. Univers, 2025.

Premi Sant Jordi 2024. Després d'un fort sotrac —dos, de fet—, la Carla necessita tornar a endreçar la seva vida, reconnectar amb el que és important de debò i curar-se les ferides. Per aconseguir-ho, haurà de viatjar molt endins de si mateixa, i molt enfora, també, a un munt d'illes que l'ajudaran a veure la vida des d'una altra òptica. Illes remotes, inaccessibles, tràgiques, llegendàries o artificials; illes que, al capdavant, som una mica nosaltres. I, mentrestant, procurarà pujar dos fills encara petits i viure amb la gent que estima: sobretot l'Òscar, la seva parella, la Nora, la seva millor amiga, i el senyor Feliu, un home que sempre ha estat com un avi per a ella. Enmig d'un dia a dia no sempre lluminós, la Carla agafa perspectiva i escriu un text confessional des del fons del cor que l'ajudi a entendre com ha arribat al punt on és i què vol a partir d'ara. Un crit d'auxili per estimar-se de nou.



TEATRE

Un estiu / Clàudia Serra. Sembra, 2025.

Estiu de 1978. Una família estiueja al càmping d'Els Alfacs. Allí, entre pinades, sota la serra del Montsià i davant la banya del delta de l'Ebre, els menuts descobreixen els primers amors mentre que els grans flirtegen amb d'altres de secrets. Però tot canviarà bruscament en només uns segons. Una gran bola de foc causarà una devastació sense precedents i, de sobte, aquell paradís de calma es transformarà en el pitjor dels inferns.



159. PSICOLOGIA

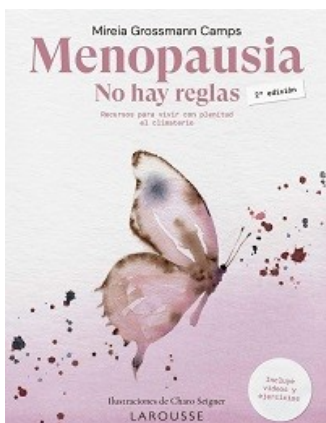
El camino del despertar: toda transformación comienza en uno mismo / Mario Alonso Puig. Espasa, 2025.



¿Dónde están los límites de lo posible? Muchas veces anhelamos experimentar un mayor nivel de salud, prosperidad y felicidad y, sin embargo, somos de alguna manera conscientes de que, a menos que cambiemos algo muy profundo en nuestra forma de ser, no vamos a poder alcanzar semejante meta. En *El camino del despertar*, el doctor Mario Alonso Puig nos propone embarcarnos en un proceso de transformación que nos permita superar esas limitaciones físicas, mentales y anímicas que, operando desde dimensiones ocultas de nuestra mente, no nos están permitiendo vivir en plenitud. Para guiarnos, el autor se vale de la metáfora del Camino del Héroe, conectándolo con algunos de los descubrimientos más fascinantes que se han hecho acerca del funcionamiento del cerebro, de la naturaleza de la realidad y de la manera en la que nuestra mente determina lo que percibimos. Un viaje de descubrimiento y transformación para convertirnos en la persona que siempre anhelamos ser y que potencialmente ya somos.

618. GINECOLOGIA

Menopausia. No hay reglas: recursos para vivir con plenitud el climaterio / Mireia Grossmann Camps. Larousse, 2023.



La menopausia es la manifestación más evidente de los cambios que trae consigo el climaterio. Es una nueva etapa en la vida de las mujeres que ven cómo su cuerpo es nuevo. Tanto en la relación con una misma como en las relaciones con los demás, las "reglas" cambian y la visión convencional que la sociedad transmite no satisface.

Mireia Grossmann, fisioterapeuta experta en suelo pélvico, aborda en esta obra todos estos cambios y novedades desde una visión positiva y con un planteamiento alejado de los clichés sociales y médicos al uso.

78. MÚSICA

Sempre a la contra i avant: la història de ZOO a través de les seues cançons / Josep Vicent Frechina. Sembra, 2025.

ZOO és un dels grups més important de la història del nostre país. Amb més de 100 milions de reproduccions, les seues cançons són ja clàssics populars que han connectat de manera profunda i íntima amb un públic intergeneracional. Els seus directes massius han estat capaços d'assaltar els grans recintes de dins i fora de casa nostra, i la seua trajectòria irreverent i fecunda ha arrasat prejudicis lingüístics.

En aquest llibre, el crític musical Josep Vicent Frechina s'endinsa en la història d'aquesta formació a partir de les lletres de les seues cançons. El resultat és un viatge emocionant pel context polític i social d'un grup que ha sobreviscut a un gran incendi musical. El retrat d'una època en què la música en la nostra llengua ha aconseguit trencar nous dics de contenció. L'aventura d'un grup d'amics armats d'ironia i sensibilitat, de literatura de carrer i autocrítica i, sobretot, d'una actitud vital: sempre a la contra i avant.

