

NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES NADAL 2025



El atelier de la calle Lagasca / Lucía Chacón. Ediciones B, 2025.

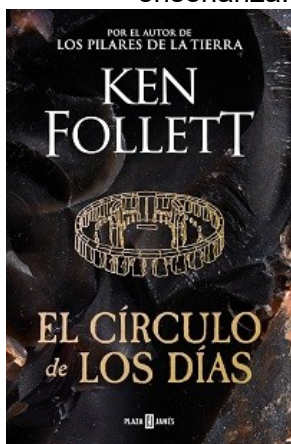
Madrid, 2006. Tras regresar de Londres, Sara se enfrenta a nuevos desafíos marcados por la maternidad y una oscura sombra de su pasado. Por su parte, Julia, que dirige un nuevo atelier de costura para una clientela selecta, tendrá que aprender a vivir con una gran ausencia. Ambas se verán abocadas a tomar decisiones que cambiarán su camino para siempre, pero saben que acompañadas de las chicas de Siete agujas de coser y arropadas por su apoyo incondicional podrán hacer frente a cualquier reto que les depare la vida.



A través de la inquebrantable unión de las protagonistas de la trilogía Siete agujas de coser, Lucía Chacón nos traslada a los albores del siglo XXI y dibuja su emotivo, personal e inolvidable canto a la amistad entre mujeres, a la esperanza y a las segundas oportunidades.

Una historia que nos enseña que en la costura, como en la vida, cada puntada encierra una enseñanza.

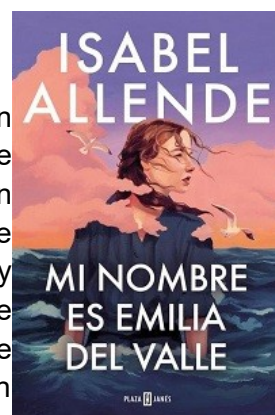
El círculo de los días / Ken Follet. Plaza & Janes, 2025.

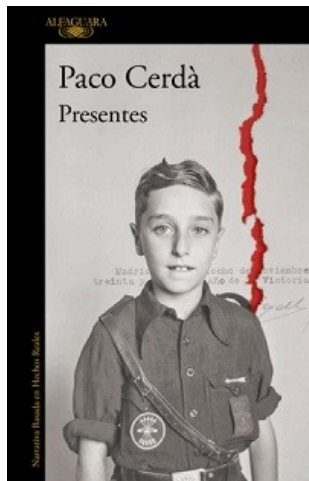


UN MINERO DEL SÍLEX CON UN DON. Seft, un extractor de sílex con un talento único, recorre la Gran Llanura en pleno calor estival para presenciar los rituales que señalan el comienzo de un nuevo año. Está allí para intercambiar sus piedras en las celebraciones del solsticio y encontrarse con Neen, la chica a la que ama. La próspera familia de Neen le ofrece además una forma de escapar de la brutalidad de su padre y sus hermanos acogiéndolo en su comunidad de ganaderos. UNA SACERDOTISA QUE CREE EN LO IMPOSIBLE. Joia, la hermana de Neen, es una sacerdotisa idealista y con una increíble capacidad de liderazgo. De niña, asiste cautivada a la Ceremonia del Solsticio de Verano y sueña con un nuevo y espectacular monumento levantado con las piedras más imponentes del mundo. Pero la agitación está creciendo en las colinas y bosques de la Gran Llanura. UN MONUMENTO QUE DEFINIRÁ A UNA CIVILIZACIÓN. La visión de Joia de un enorme círculo de piedras, reunidas por las divididas tribus de la Gran Llanura, inspirará a Seft y se convertirá en la obra de su vida. Sin embargo, a medida que la sequía arrase la tierra, la desconfianza crecerá entre los ganaderos, los cultivadores y los habitantes de los bosques..., y un acto de violencia salvaje provocará una guerra abierta.

Mi nombre es Emilia del Valle / Isabel Allende. Plaza & Janes, 2025.

San Francisco, 1866: una monja irlandesa, embarazada y abandonada por un aristócrata chileno tras una apasionada relación, da a luz a una niña a la que llama Emilia del Valle. Criada por su cariñoso padrastro, Emilia se convertirá en una joven brillante de gran personalidad, autónoma e independiente, que desafiará las normas sociales de su tiempo para profesar su verdadera pasión y vocación: la escritura. Con tan solo diecisiete años, publicará novelas de aventuras bajo un pseudónimo masculino. Pero, enseguida, su mundo ficticio se le quedará pequeño y decidirá optar al puesto de periodista que se le ofrece en el periódico local para vivir de cerca la realidad. Tiempo después, se le presentará la oportunidad de viajar como corresponsal a la ferviente guerra civil en Chile y no dudará en tomarla. Junto al avezado periodista Eric Whelan, Emilia se encontrará una nación en quiebra, al borde del abismo. Mientras cubre el conflicto bélico entre el presidente Balmaceda y el congreso rebelde, aprovechará la estancia en el país para explorar sus vínculos con la familia Del Valle y poder, al fin, conocer a su padre.





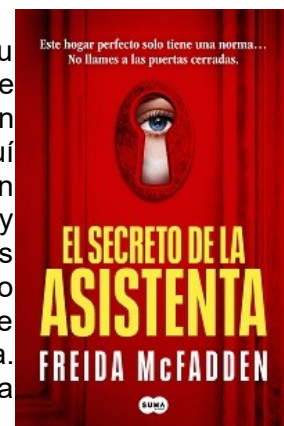
Presentes / Paco Cerdà. Alfaguara, 2025.

Premio Nacional de Narrativa 2025. La guerra ha terminado. España está en ruinas. En el cementerio de Alicante exhuman los restos de José Antonio Primo de Rivera. Sus camaradas falangistas van a llevarlo a hombros hasta enterrarlo en El Escorial, morada de reyes, sepulcro imperial. Durante once días y diez noches, el cortejo fantasmagórico avanzará por pueblos y ciudades entre hogueras, escarcha, brazos enhiestos y propaganda: una epopeya fascista de 467 kilómetros para demostrar quién manda en la nueva España.

Sin embargo, la guerra no ha terminado. Una memoria se está construyendo y otra memoria se quiere borrar. En esos días crudos del otoño de 1939, miles de vidas humildes sufren la zarpa de la represión. Presos, fusilados, exiliados, trabajadores forzados, internos en campos de concentración, maestros depurados, vencedores desgraciados para siempre. El régimen trata de esconderlos. Pero ahí están: presentes.

El secreto de la asistenta / Freida McFadden. Suma de Letras, 2025.

Es difícil encontrar a alguien que te dé trabajo sin preguntar demasiado sobre tu pasado. Así que le agradezco al universo que, milagrosamente, los Garrick me hayan dado empleo limpiando su impresionante ático con vistas a todo Manhattan y preparándoles comidas sofisticadas en su inmensa cocina. Puedo trabajar aquí durante un tiempo, ser discreta hasta conseguir lo que quiero. Es casi perfecto. Sin embargo, todavía no he conocido a la señora Garrick ni he podido ver lo que hay dentro de la habitación de invitados. Estoy segura de que la oigo llorar. Veo las pequeñas manchas de sangre en el cuello de sus camisones blancos cuando hago la colada. Y, un día, no puedo evitar llamar a su puerta. Cuando esta se abre lentamente, lo que veo lo cambia todo... Es entonces cuando hago una promesa. Douglas Garrick se ha equivocado. Y va a pagar. Es todo una cuestión de hasta dónde estoy dispuesta a llegar...



La asistenta te vigila / Freida McFadden. Suma de Letras, 2025.

Yo solía trabajar limpiando las casas de otras personas, ahora apenas puedo creerme que este sea mi hogar. La encantadora cocina, la calle tranquila, el enorme jardín en el que los niños pueden jugar. Mi marido y yo hemos ahorrado durante años para que mis hijos tengan la vida que se merecen. Aunque siento algo de recelo hacia nuestra vecina, la señora Lowell, veo su invitación a cenar como una oportunidad para hacer amigos. Cuando su doncella abre la puerta con un delantal blanco y el pelo recogido en un moño tirante, sé exactamente cómo se siente. Pero su gélida mirada me produce escalofríos... La doncella de los Lowell no es lo único extraño de nuestra calle. Estoy convencida de que alguien nos observa. Y cuando conozco a la mujer que vive enfrente, sus palabras me dejan petrificada: «Ten cuidado con tus vecinos».



El susurro del fuego / Javier Castillo. Suma de Letras, 2025.

Un crimen sin respuesta. Dos hermanos que ansían celebrar la vida.

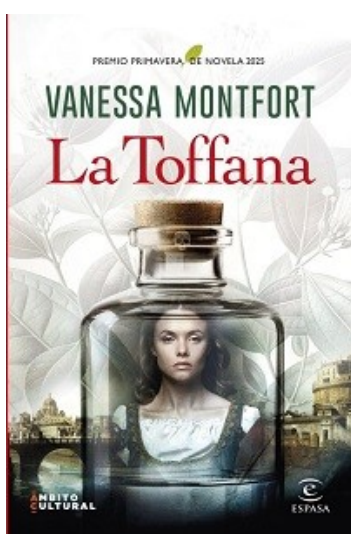
¿Qué le sucedió a Laura Ardoz?

Tenerife, 2019. Mario y Laura Ardoz, hermanos mellizos, visitan las islas Canarias: él acaba de recibir su última sesión de quimioterapia; ella cree que ese viaje es la mejor manera de volver a empezar tras el cáncer. Pero Mario sufre una recaída que lo mantiene ingresado en el hospital un par de días. A su salida descubre que su hermana ha desaparecido y su móvil la ubica en un paraje desolado por la lava. Se inicia así una búsqueda contrarreloj y una lucha con el fuego que parece abrirse bajo sus pies.

¿Puede la muerte avivar la llama de nuestra vida?



La Toffana / Vanessa Montfort. Espasa, 2025.



Premio Primavera de Novela 2025. Giulia Toffana fue acusada en 1659 por el Tribunal del Santo Oficio de preparar y distribuir entre las mujeres romanas un veneno indetectable. Más de 600 hombres fueron asesinados a manos de sus esposas gracias a él. En una época donde las mujeres carecían de voluntad propia, este veneno les sirvió para redirigir el destino predispuesto por sus familias a través de matrimonios concertados y opresivos. Entonces, ¿era Giulia Toffana una justiciera?, ¿una bruja?, ¿una asesina serial?, ¿una psicópata? Vanessa Montfort nos muestra el juicio de este personaje histórico, así como de su hija y de su ayudante, en una obra que reflexiona no solo sobre el papel de la mujer en esa época, sino que nos muestra los límites del amor, las venganzas, los secretos de familia, las luchas de poder y las condiciones del matrimonio.

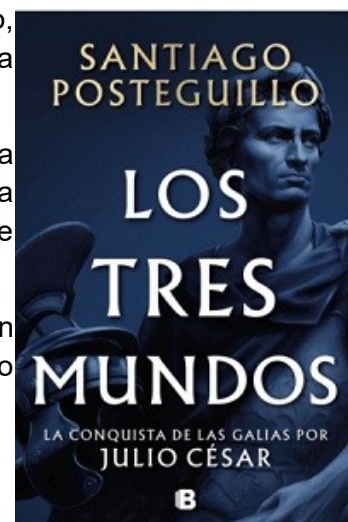
Los tres mundos: la conquista de las galias por Julio César / Santiago Posteguillo. Ediciones B, 2025.

En el 58 a. C., Roma, la Galia y Egipto eran tres mundos distintos que, sin saberlo, iban camino de un único destino...

Si en Roma soy yo conocíamos los orígenes de Julio César y enMaldita Roma asistíamos a su ascenso político, ahora César se enfrenta a uno de los mayores desafíos históricos de todos los tiempos: la conquista de las Galias, un territorio siempre hostil a Roma, vasto, inmenso y, a ojos de los enemigos de César, un lugar inconquistable destinado a ser su tumba.

Con una rigurosa documentación y un ritmo soberbio vivimos el sufrimiento y la épica de la guerra de las Galias, pero también presenciamos la lucha política fratricida en Roma y viajamos al exilio con el faraón Tolomeo XII, expulsado de Egipto en compañía de su hija, la joven y mítica Cleopatra.

La Galia, Roma y Egipto, una colisión inexorable de tres mundos legendarios en la que culmina la Trilogía del Ascenso, el primer ciclo de la serie sobre Julio César.



El último secreto / Dan Brown. Planeta, 2025.



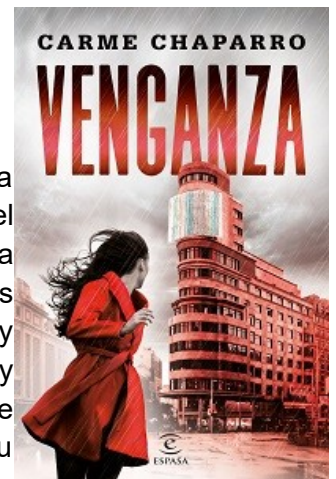
Robert Langdon, el célebre profesor de simbología, viaja a Praga para asistir a una conferencia revolucionaria impartida por Katherine Solomon, una brillante científica noética con quien ha iniciado una relación. Katherine está a punto de publicar un libro cuyos asombrosos descubrimientos sobre la naturaleza de la conciencia humana prometen desafiar siglos de creencias consolidadas. Pero un brutal asesinato desata el caos, y Katherine desaparece sin dejar rastro junto con su valioso manuscrito.

Desesperado por encontrar a la mujer que ama, Langdon se embarca en una carrera contrarreloj por el paisaje místico de Praga, mientras es perseguido por una poderosa organización y por una figura inquietante surgida de antiguas leyendas. En la Ciudad de las Cien Torres, un escenario fascinante donde la ciencia más avanzada convive con la tradición, Langdon deberá desentrañar

símbolos y códigos para desvelar una verdad sorprendente sobre un proyecto secreto que podría transformar para siempre nuestra comprensión de la mente humana.

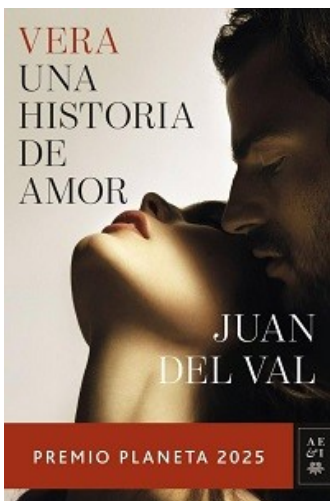
Venganza / Carme Chaparro. Espasa, 2025.

NADIE MATA COMO CARME CHAPARRO. El esperado cierre de la trilogía DELITO. Cuando Carlos Manso, magnate de la comunicación y símbolo del poder mediático en España, muere en circunstancias escandalosas, se desata una tormenta que salpica a periodistas, jueces, forenses, sus herederas y figuras clave del poder en España. Lo que comienza como una muerte trágica y sensacionalista pronto revela una compleja red de secretos, chantajes, abusos y encubrimientos. En medio de ese maremoto, el carismático y asocial forense Santi Munárriz se enfrenta a uno de los momentos más complicados de su carrera... y de su vida.



Vera, una historia de amor / Juan del Val. Planeta, 2025.

Premio Planeta 2025. Cuando el deseo también es el peligro



Vera ha seguido siempre las reglas: ha vivido durante más de veinte años con la elegancia, la discreción y la dignidad exigidas a la esposa de un marqués. Pero ahora, a los cuarenta y cinco, recién separada y sin nadie que le dicte qué hacer, empieza a plantearse preguntas que nunca se había permitido. En medio de esta búsqueda aparece Antonio. Es más joven, de origen modesto y ajeno a su mundo. No es solo la atracción lo que los une, sino algo más profundo: la posibilidad de salirse del guion. Ese vínculo, tan improbable como provocador, será el detonante de unos hechos que nadie anticipa. El exmarido de Vera no acepta que esta se haya rebelado, y lo que comienza como despecho se va convirtiendo en algo mucho más siniestro. Hay cosas que el marqués no soporta perder. Y algunas pérdidas, cuando se acumulan, pueden llevarte al límite.

Cuando el viento hable / Ángel Banzas. Planeta, 2025.

Finalista Premio Planeta 2025. Un país en silencio. Un misterio que aún respira.

Un drama familiar de posguerra.

Sofía nace en el otoño de 1939, tras una tragedia familiar, y crece rodeada de secretos en la Galicia rural de la posguerra. Sus abuelos paternos la crían bajo una estricta vigilancia, mientras su padre, un bibliotecario que vive oculto en las sombras, le alimenta la imaginación con historias fantásticas. Ella no entiende de qué la esconde su familia ni quién es esa niña que se le aparece como una alucinación. Tras ser ingresada en el Hospital Real de Santiago, encuentra refugio en Julia, su primera gran amiga. Allí, los pasillos clandestinos y los rastros de un pasado enterrado emergen para desvelar nuevos misterios. ¿Qué pretende ese joven de ojos verdes que ha irrumpido en su vida y parece tener tantas respuestas?



NOVEL·LA VALENCIÀ

D'acer i de cristall / Marta Meneu. Bromera, 2025.



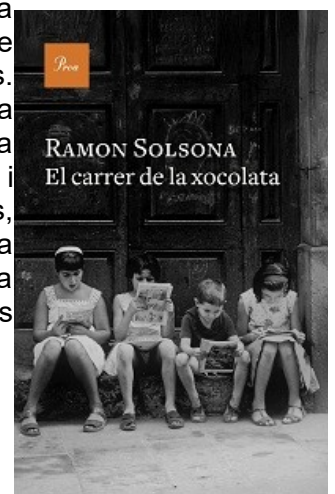
El 29 d'octubre, la DANA ho paralitza tot. Nora es troba en un moment decisiu de la seva vida, però decideix prioritzar unir-se a un grup de voluntaris. Des de netejar els estralls del fang i la brutícia fins a organitzar donacions, qualsevol petit gest compta.

Però, malgrat això, la sensació de voler fer més sempre està present. Quan la normalitat torna i els problemes pendents apareixen de nou, la vida de Nora es complica més del que imaginava.

Una història carregada d'esperança on les onades solidàries de la mal nomenada generació de cristall fan de mur de contenció davant la catàstrofe provocada per la negligència política.

El carrer de la xocolata / Ramon Solsona. Proa, 2025.

Les memòries dels germans Solsona fan olor de xocolata perquè van néixer a prop de la fàbrica del Cola Cao. Són els nens i nenes dels anys cinquanta que s'abstreu del franquisme amb els tebeos, la ràdio i els Juegos Reunidos. Estrenen el telèfon, la dutxa, la nevera elèctrica, el televisor i el sis-cents. Gràcia és un barri popular, amb escombriaires, fanalers, cobradors, botigues de tota la vida, tramvies de gom a gom i cines de *reestreno*. Els fills del *baby boom* canten i protesten quan els seus pares comencen a voltar sols i a fer turisme. Pares, avis, oncles, la memòria estira els fils de la migració interior que conflueixen a Barcelona. Un avi orguener i un altre, carlí exaltat; una àvia teixidora, l'altra cria conills i ensenya als periquitos a dir «periquito». I les ties porten a missa un gos tan formal que alça una pota per donar la pau.



Planeta indultat / Joan Carles Ventura. Bromera, 2025.

Quan una bola de foc travessà el cel de la Ribera i aterrà enmig del camp de Salvaorito, era impossible imaginar que del cràter emergiria una nau espacial amb uns passatgers tan peculiars com inesperats: uns alienígenes vinguts d'una galàxia molt llunyana en missió d'exploració, amb la mala —o bona— sort d'aterrar a València en plenes Falles. Entre ninots, bunyols i mascletades, Salvaorito, geni i figura fins a la sepultura —i faller de soca-rel—, els farà de guia perquè coneguen aquesta festa tan característica de la nostra terra.

Planeta indultat és una història satírica amb tocs de sainet cosmicòmic, una hilarant astracanada astral que ens convida a mirar, amb ulls d'extraterrestres, uns costums populars que no sempre resulten fàcils d'entendre quan són observats des de fora. Amb una veu àcida i mordaç, Joan Carles Ventura ens planteja redescobrir les nostres tradicions des de l'òptica de la ciència-ficció de sèrie B, en clau d'humor delirant i a ritme d'espectacle pirotècnic.



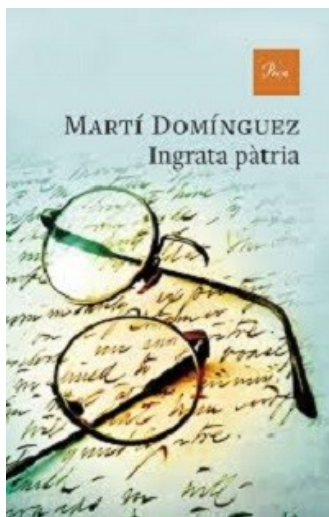
Potser no hi va haver mai primavera / Vicenç Lozano. Proa, 2025.

Novel·la d'intriga històrica que abraça els anys de la República espanyola, un període amb tantes esperances com incerteses. Vint anys després dels fets és narrada en primera persona per un periodista inquiet i habitual de la vida nocturna de la ciutat. La novel·la s'inicia amb la troballa d'un cadàver en una habitació de l'Hotel Ritz. El mort és un industrial rellevant i qui troba el seu cadàver és la seva amant, esposa d'un altre industrial barceloní. Sorprenentment, l'hotel no denuncia la mort, però tanmateix, s'inicia una investigació privada que relaciona l'atemptat amb un complot de polítics, espies i membres de l'Església catòlica que volen dinamitar la República espanyola. L'autor treballa amb fets reals i personatges històrics tan diversos com Francesc Cambó, el bisbe Irujo, el banquer Joan March, el papa Pius xi, però també Carlos Gardel, Margarida Xirgu i l'activista anarquista i actriu trans coneguda com a Flor de Otoño. Entre els escenaris d'aquesta primavera republicana amenaçada hi ha la Barcelona obrera del Poblenou, la burgesa de Sant Gervasi, però també Madrid, Roma i els passadissos del Vaticà.



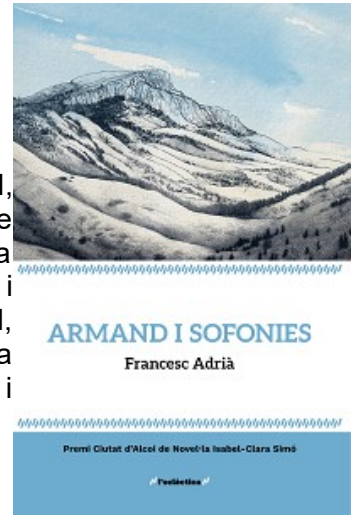
Ingrata patria / Martí Domínguez. Proa, 2025.

Un il·lustre professor, metge reputat i rector de la universitat, és sentenciat a mort en un consell sumaríssim franquista. Entre els acusadors, figuren antics companys seus de la facultat, que no li perdonen el seu passat d'esquerres. En aquesta novel·la, Martí Domínguez s'endinsa en les tres darreres hores de la vida d'aquest professor, en els seus dubtes i expectatives més íntims. Alhora, la novel·la es desplega com un extraordinari cant coral, on les reflexions i angoixes dels seus companys de patíbul fan de contrapunt a la veu del professor, i a les consideracions dels botxins. Martí Domínguez aconsegueix orquestrar un relat trasbalsador sobre la vida i la mort i sobre els més obscurs abismes de la naturalesa humana, i un clam a favor de la cultura i el progrés enfront de la barbàrie.



Armand i Sofonies / Francesc Adrià. Bromera, 2025.

Premi Ciutat d'Alcoi de Novel·la Isabel-Clara Simó. Al principi del segle XVII, en un País Valencià travessat per camins de pols, pous de neu i guerres que encara retronen, un jove albí fuig amb una creu furtada per a honorar la tomba del seu germà. L'enxampa un arrier que transporta gel amb una haca francesa i una gallina que canta com un gall. L'encontre entre ells dos, el jove i el vell, Armand i Sofonies, marcarà l'inici d'un viatge intens pels senders de la neu, de la memòria i de l'amistat. Una història plena d'humanitat, amor pel paisatge i saviesa popular.



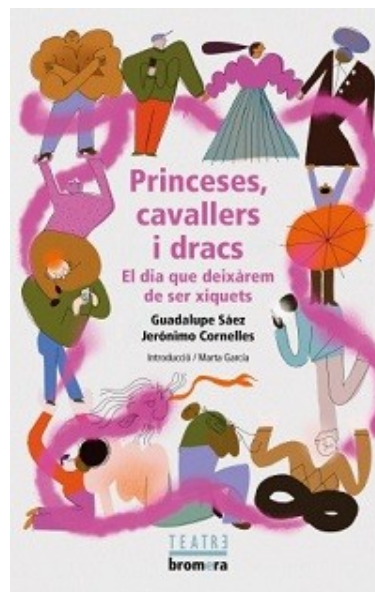
TEATRE

Princeses, cavallers i dracs: el dia que deixàrem de ser xiquets / Guadalupe Sáez. Bromera, 2025.

Us hem dit que sou febles, insegurs, apàtics. Us hem dit que res no us importa i que sou fràgils, que les generacions anteriors som millors. Molt millors.

Una visita extraescolar a un museu acaba amb el llançament d'una beguda a un quadre. Alguns adolescents hi estan implicats. Potser ha estat un accident. Potser no. El quadre és el de Sant Jordi matant el drac. També apareix una princesa, però això no és tan important.

Princeses, cavallers i dracs denuncia el tracte que es fa dels joves i de la suposada generació de vidre i posa el focus en la responsabilitat de les famílies en l'educació emocional dels adolescents.



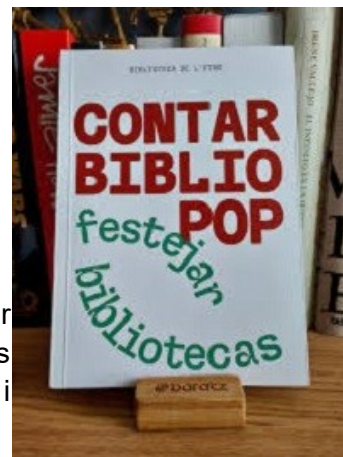
CONEIXENETS

027. BIBLIOTEQUES

Contar BiblioPop: festejar biblioteques / Tono Vizcaino. L'ETNO, 2025.

BiblioPOP és la comunitat de biblioteques compromeses amb la cultura popular valenciana reconeguda amb el VI Premi REBIUN a les bones pràctiques bibliotecàries i que ara mostrem des de l'observació activa de Tono Vizcaino i el relat gràfic de Carla Boserman.

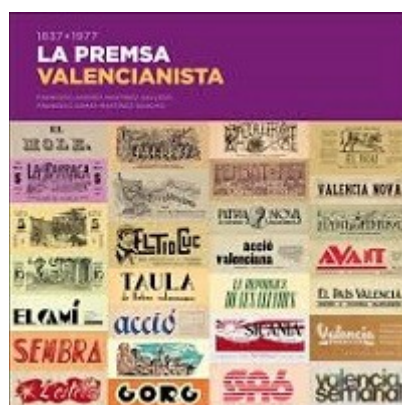
El text i el relatograma ens conviden a festejar i a teixir la narrativa de les experiències col·lectives BiblioPOP, amb els projectes de biblioteques públiques d'arreu del territori valencià i les veus expertes de professionals externs.



070. PREMSA

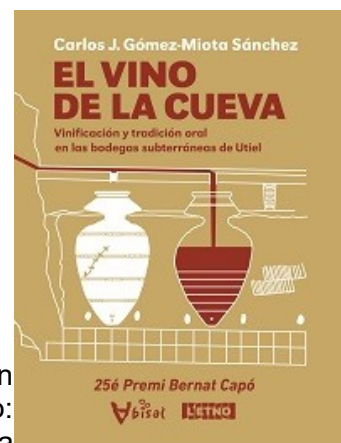
La premsa valencianista: 1837-1977 / Francesc-Andre Martínez Gallego. PUV, 2024.

Durant el període historic que abraça aquesta obra, 1837-1977, la llengua del País Valencià va ser, en el millors dels casos, proscriu de la condició de llengua oficial i, en el pitjor, perseguida i prohibida. Les 448 publicacions -editades preferentment en valencià- i les gairebe sis-centes portades reproduïdes permeten descriure a través de l'evolució historica del món editorial i, particularment, de la creació gràfica, la historia contemporània del país, amb les aportacions d'il·lustradors destacats, des d'Enric Pertegàs fins a Xavier Mariscal, passant per Artur Ballester, Ricard Boix, Lluís Dubón, Enric Guasp, Josep Lluís Hernández Doce, Josep Peris, Josep Renau, Josep Segrelles o Antoni Vercher. Aquest volum s'emmarca en un projecte mes ampli de recuperació de la memoria historica del valencianisme, entes com el conjunt d'idees, llibres, publicacions, entitats, iniciatives, fets i personatges que, des de mitjan segle XIX, han reivindicat la identitat propia del poble valencià i, en especial, la recuperació i l'ús de l'idioma compartit amb la resta de territoris de llengua catalana.



663. BEGUDES

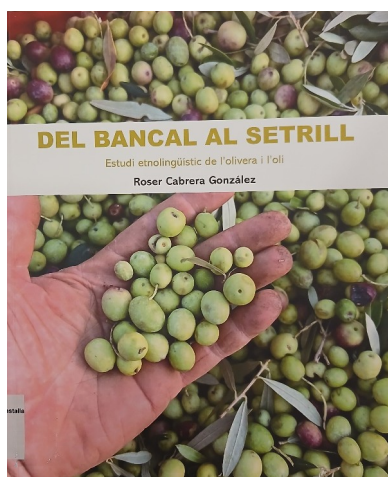
El vino de la cueva: vinificación y tradición oral en las bodegas subterráneas de Utiel / Carlos J. Gómez-Miota Sánchez. Edicions del Bullent, 2025.



25é Premi Bernat Capó. "El vino de la cueva. Vinificación y tradición oral en las bodegas subterráneas de Utiel" busca rescatar este conocimiento olvidado: el proceso histórico y tradicional de la elaboración de vino. Focalizado desde la recogida de la uva en la vendimia, en especial la bobal propia de la zona, hasta las distintas tareas en bodega y cueva para obtener vino, el líquido que se comercializará para su consumo como alimento imprescindible en la dieta. En definitiva, se trata de un estudio de carácter general sobre la vinificación histórica en una región vinatera con unos espacios bodegueros singulares, que a su vez analiza cómo estas cuevas-bodega han impactado en el imaginario popular a través de una serie de cuentos o leyendas asociadas.

665. OLIS

Del bancal al setrill: estudi etnolingüístic de l'olivera i l'oli / Roser Cabrera González. L'ETNO, 2025.



81. LINGÜÍSTICA

La resistència lingüística: un món de llengües / Francesc Gisbert. Bromera, 2025.

La diversitat lingüística està disminuint a un ritme vertiginós: de les 10.000 llengües que hi havia al segle XV, només en queden la meitat. I el procés de desaparició continua. Hi ha molts idiomes amenaçats i cadascun té una situació pròpia. El llibre que tens a les mans pretén oferir una visió amena i divulgativa de la realitat de més d'una vintena de llengües que, com la nostra, lluiten pel seu futur. Una passejada per a entendre per què hi ha llengües amenaçades o recuperades, desaparegudes o majoritàries.



Un assaig divulgatiu per a tots els públics, que aposta per enfortir la consciència lingüística i desemmascarar els prejudicis. El futur de la llengua depèn de nosaltres, de la presa de consciència dels parlants. El camí de la diversitat lingüística del món no és el fatalisme ni la desídia, sinó la resistència. Resistir i crear nous parlants, ara i sempre.