

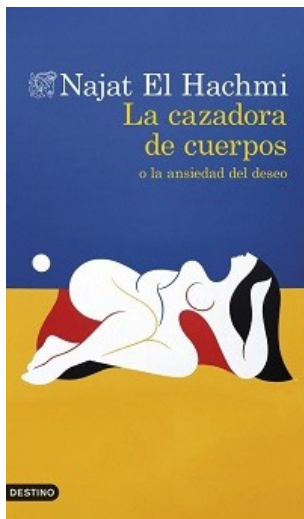
NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

MARÇ 2026



Las arrepentidas / Mari Pau Domínguez. Espasa, 2026.

Madrid, 1896. Carlota Visado, joven marquesa de Peñaflorida, es arrancada de su vida y confinada en la temible Casa del Pecado Mortal, un lugar destinado a quebrar a las mujeres que no se someten a la norma social. Entre rezos, muros húmedos y el eco de llantos arrebatados, Carlota descubre la magnitud del castigo reservado a quienes se atreven a amar fuera de las reglas. De regreso a la sociedad madrileña, la humillación y el acoso de su marido no consiguen doblegarla. Frente a él se aferra a la pasión imposible que la une a Rodolfo Valderroca y al secreto que marcará para siempre su destino: un hijo perdido en la sombra del encierro.



La cazadora de cuerpos o la ansiedad del deseo / Najat El Hachmi. Destino, 2026.

Una mujer joven se acuesta con todo tipo de hombres, los colecciona. Está convencida de que eso es lo que la satisface y la libera. Sin embargo, cuando empieza a trabajar limpiando la casa de un hombre que la observa y la escucha, se da cuenta de que algo no encaja. Tal vez su caza de cuerpos no sea más que un mecanismo para huir de sí misma. Con la fuerza, la sensualidad y la valentía que la caracterizan, Najat El Hachmi reflexiona sobre el cuerpo, la sexualidad y las contradicciones del deseo femenino en la sociedad contemporánea; sobre cómo la cultura dominante pervierte y manipula el deseo.

Cita con la muerte / Elia Barceló. Roca, 2025.

Un nuevo misterio. Una revelación. Llega la trepidante cuarta novela del thriller mediterráneo de Elia Barceló. La saga de Santa Rita alcanza su esperado final.

El invierno ha llegado a los jardines de Santa Rita. Nuevas intrigas acechan a los habitantes del balneario. La hija de uno de los residentes ha confesado el asesinato de su exmarido, un cineasta de dudosa reputación, pero la inspectora Lola Galindo siente que hay algo que no encaja. El excomisario Robles comienza a investigar un plan que podría desembocar en un asesinato en la comunidad. La sobrina de Sofía, Greta, consigue por fin desvelar el último misterio de la historia de su familia y, con él, el origen de la "maldición" de Santa Rita, sacando a la luz los secretos que se creían ya sepultados para siempre.





La ciudad de las luces muertas / David Uclés. Destino, 2026.

Premio Nadal 2026. La luz se va en Barcelona todo un día, la solar y la artificial. Solo sobreviven una sutil claridad que nadie sabe de dónde procede y el resplandor del fuego. Las Barcelonas que han existido convergen y se superponen en el mismo lugar: reaparecen edificios desaparecidos y surgen otros del futuro. En ese territorio donde conviven tiempos y miradas que jamás debían coincidir, la ciudad queda desbordada por todas sus épocas.

El suceso provocará que un puñado de escritores y artistas vuelvan a la vida y se crucen en encuentros improbables. Así, Picasso hará llorar a Simone Weil, y Cortázar retratará a Laforet; Gaudí barnizará a los transeúntes; Bolaño se adelantará a su muerte; García Márquez huirá en una barca y George Orwell

protegerá a Montserrat Caballé, Núria Espert y Jordi Savall de los proyectiles de la guerra. En medio de esta ruptura del tiempo, un fotógrafo capaz de revelar con su cámara lo que aún no ha ocurrido y muchos otros personajes unirán sus artes para intentar comprender qué ha pasado y cómo recuperar la luz perdida.

La chica del lago / Mikel Santiago. Ediciones B, 2025.

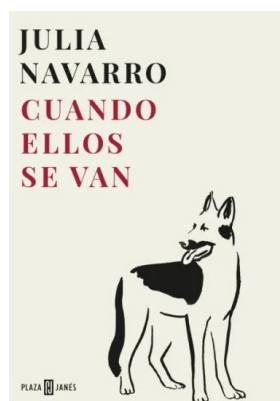
Quintana Torres es una escritora de éxito. Los medios la apodan «la nueva reina del thriller». Durante una firma de ejemplares en Bilbao, se acerca a ella un antiguo compañero del instituto y le entrega un misterioso sobre negro. Dentro hay una fotografía del diario de Alba, la adolescente muerta en extrañas circunstancias cuya historia inspiró la novela más conocida de Quintana: La chica del lago.

Este hallazgo llevará a la escritora a cancelar su gira promocional y regresar a la vieja casa de su padre en Urkizu, el pequeño pueblo de interior del País Vasco donde ocurrió todo. Fue allí donde, durante la Noche de San Juan de 1999, Alba desapareció para siempre y, con ella, ese enigmático diario que siempre llevaba consigo.



Cuando ellos se van / Julia Navarro. Plaza & Janes, 2025.

Aquellos que han vivido con un perro saben que su presencia aligera los días y los llena de felicidad. Amigos fieles, cariñosos e inteligentes, cada instante a su lado supone una lección de todo lo que merece la pena ser aprendido.



Es posible rastrear el especial vínculo entre perros y hombres desde el principio de los tiempos, pero uno de los ejemplos más hermosos y emocionantes lo encontramos en la Odisea. Cuando Ulises alcanza al fin las costas de Ítaca, exhausto tras largos años vagando en el mar, el único que lo reconoce es Argos, su leal perro, que todo ese tiempo lo ha recordado y esperado para su último reencuentro.

Julia Navarro también tuvo que despedirse de su inseparable Argos, un precioso pastor alemán con el que había compartido alegría y horas de escritura. Mucho más que un libro de duelo, Cuando ellos se van es el emotivo homenaje lleno de amor y ternura que Julia Navarro rinde -a través de la Literatura, el Arte, el Cine y la Historia- a esos generosos compañeros que nos cuidan, quieren y protegen durante

toda su vida.



Llevará tu nombre / Sonsoles Ónega. Planeta, 2026.

Un destino marcado por la traición. Una pasión capaz de cambiarlo todo. Verano de 1882, Comillas. La aparición del cadáver de una mujer en la playa sacude la villa. Entre susurros, acusaciones y secretos familiares, la joven Mada Riva es señalada como culpable del asesinato. Para proteger tanto el apellido como el honor, su propia familia firma su sentencia: debe desaparecer sin dejar rastro.

Mada llega a un Madrid caótico y fascinante donde deberá enfrentarse a la soledad y al olvido. Su refugio será un hogar de muchachas humildes, pero su talento para la lectura y la escritura la llevarán a trabajar para don Gonzalo, quien queda prendado de su hermosura y, sobre todo, de la rebeldía que guiará su vida. En una sociedad que calla a las mujeres, Mada alzará la voz y, entre sombras del pasado, descubrirá que es posible amar sin miedo y reivindicar su nombre.

La mala costumbre / Alana S. Portero. Seix Barral, 2025.

Narrada desde una singular y desgarradora voz en primera persona, *La mala costumbre* recorre la adolescencia de una niña atrapada en un cuerpo que no sabe habitar, que intenta comprenderse a sí misma y al mundo en el que vive, desde su infancia en una familia de clase obrera en el barrio de San Blas, arrasado por la heroína en los años ochenta, hasta las noches clandestinas en el centro de Madrid de los noventa. Como en una versión bastarda del viaje del héroe, yonquis, divas pop y ángeles caídos la acompañan en un viaje vital en el que, al final, serán otras mujeres quienes le ayuden a superar la violencia que encuentra a cada paso.

La mala costumbre es una novela cruda y feroz, pero también poética y conmovedora, en la que los extremos se tocan para mostrarnos por qué el resentimiento y la rabia contra el sistema son completamente válidos para sobrevivir en una sociedad que no acepta a los que son diferentes.

Seix Barral

Alana S. Portero

La mala costumbre



Mamá está dormida / Máximo Huerta. Planeta, 2026.

Una madre, un hijo y una revelación inesperada. A veces, el viaje más largo es hacia tu interior.



Cuando Aurora comienza a perder la memoria le pregunta a su hijo: «Y tu hermano, ¿dónde está?». Una frase que podría ser cotidiana y trivial si no fuera porque ese hijo, de cincuenta y tres años, siempre había creído que era el único. ¿Será cierto o se trata de una alucinación? ¿Cómo podría cambiarle esto la vida? ¿Pesán más los recuerdos borrosos de su madre o las certezas que afloran entre las grietas de sus discusiones?

Para descifrar la verdad, ambos iniciarán un viaje en autocaravana junto con su vieja perrita hasta Vera de Bidasoa, un pueblo entre montañas donde Aurora vivió de joven al abrigo de la dura y siniestra Sección Femenina.

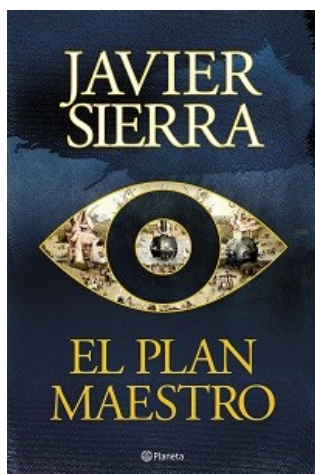
Persiguiendo las estrellas / Sarah Lark. Ediciones B, 2025.

Escocia, finales del siglo XIX. Las tres jóvenes primas del noble clan de los Hard tienen grandes aspiraciones. Mientras Ailis es una apasionada del estudio de las estrellas, Donella sueña con viajar en globo aerostático y Haily ambiciona alcanzar la fama en los escenarios.

Juntas parten a Saint Leonards, la primera escuela femenina de Escocia, donde se prepara también a las alumnas para que estudien una carrera si así lo desean. La avispa y leal Emily, cuyos padres son sirvientes aunque se ha criado junto a las primas, las acompaña al internado. El mundo parece abrirse con un sinfín de posibilidades para las cuatro jóvenes. Hasta que un giro inesperado del destino golpea a una de ellas y todas deben emprender caminos separados...



El plan maestro / Javier Sierra. Planeta, 2025.



En 1990, Javier Sierra fue abordado por un sujeto singular en el Museo del Prado. Este le confesó que existía una comunidad secreta que, desde hacía siglos, se había dedicado a proteger una selección de obras que servía de puerta entre distintos mundos. Aquel tropiezo dio lugar a El maestro del Prado (Planeta, 2013).

Desde entonces, el autor se ha obsesionado con encontrar de nuevo a ese personaje y, en su camino, ha descubierto que existe un «plan maestro» que otorga al arte un sentido esencial. Este lleva siglos siendo urdido por unos misteriosos maestros que han transformado a nuestra especie hasta límites insospechados. Algunos mitos se refieren a ellos como dioses instructores, otros como daimones; también como ángeles y espíritus. Sus ideas han moldeado

nuestra especie con aportes como la agricultura, la astronomía, las matemáticas o la expresión artística. Pero ¿quiénes son ellos?

El pozo / Hye-Young Pyun. Destino, 2026.

Tras un devastador accidente de coche en el que muere su esposa, Ogi despierta en el hospital para descubrir que está atrapado en su propio cuerpo y bajo los cuidados de su suegra, que llora la pérdida de su única hija. Aislado, abandonado por quienes antes lo rodeaban, el mundo de Oghi se reduce a la habitación en la que yace y a sus recuerdos de su pareja, una mujer sensible que encontraba consuelo cultivando el jardín de su casa. Sin embargo, mientras Ogi permanece solo y paralizado, algo inquietante sucede tras las cuatro paredes de su habitación: día tras día, su suegra remueve la tierra del jardín, arrancando lo que su hija había plantado con tanto esmero y cavando, con una calma perturbadora, agujeros cada vez más hondos, como si buscara el fondo de un pozo invisible. En ese jardín que antes florecía, ahora germina otra cosa: el silencio, la sospecha y la venganza.





Señoras bien / Pilar Eyre. Planeta, 2025.

Andrea era una veinteañera impetuosa y atrevida cuando emprendió su gran proyecto vital junto con su mejor amiga, Nieves: un estudio de arquitectura. Dos mujeres jóvenes y valientes que se enfrentaban solas a un mundo de hombres. Cuarenta años después, Andrea sigue sintiéndose igual de joven y valiente, pero la sociedad se empeña en apartarla. Con la incómoda sensación de que ya no sirve para nada, ve pasar los días desde su atalaya de «señora bien» de la que procede por nacimiento.

Sin embargo, cuando su hija Loti, heredera del estudio, se ve envuelta en un problema muy grave que incluso la puede llevar a la cárcel, Andrea toma las riendas de su vida y del negocio y, además de conocer a su gran amor, demostrará que no hay edad cuando se tiene actitud.

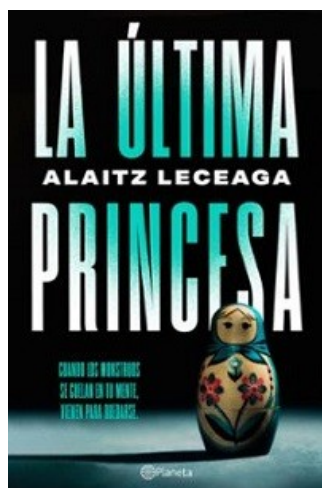
La última princesa / Alaitz Leceaga. Planeta, 2025.

Cuando los monstruos se cuelan en tu mente, vienen para quedarse.

Lyon, 1992. Nora Cortázar es la jefa del departamento de Ciencias del Comportamiento de Interpol, donde imparte clases sobre psicología criminal, pero sobre todo es conocida por ser la hija de un famoso asesino, Balbea. Obsesiva, analítica y con una memoria extraordinaria, Nora es una mujer única con unacapacidad especial para comprender el mal.

El regreso de Nora a Lemoniz para asistir al funeral de su madre coincide con el hallazgo de un cadáver en la central nuclear. En un pueblo marcado por los secretos, Nora sospecha que tras el asesinato hay más de lo que parece, y para resolverlo unirá fuerzas con su primer amor, a quien la une un doloroso pasado.

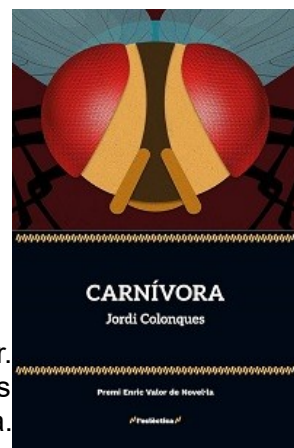
Una central nuclear abandonada, una plataforma marítima y los paisajes imponentes de la costa vasca son los escenarios de este thriller atmosférico en el que se cruzan siniestros rituales antiguos, leyendas y oscuros secretos familiares.



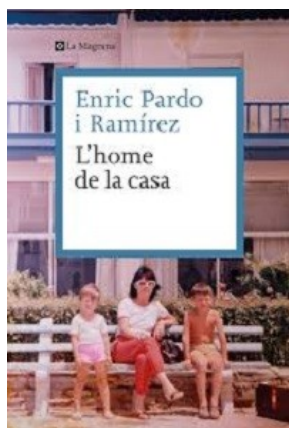
NOVEL·LA VALENCIÀ

Carnívora / Jordi Colonques. Bromera, 2025.

Premi de Novel·la en Valencià Enric Valor. València. Setena onada de calor. Seté dia de vaga de fematers. La ciutat comença a descompondre's. I no només per fora.



Entre fogueres de contenidors, pudor d'escombraries i plagues urbanes, un brot d'una mosca invasora caribenya –la *Pseudoterebra porcivorax*, coneguda com la *bichera*– assola els carrers. Els hospitals col·lapsen amb pacients infestats per larves que es mengen la carn viva. El caos s'encomana, la ciutat es podreix, i la por i la incompetència política s'escampen com els cucs. I al bell mig d'aquesta tragèdia grotesca, una fauna humana atrapada entre la supervivència i la desfeta: Àlex, un xiquet que només vol cereals amb gust; sa mare Cris, esclavitzada pel dia a dia; @lauratrail, la *runner* que grava el seu declivi; Frago, l'entomòleg a contrarellotge, i un exèrcit de drons amb un missatge desesperat: encara hi ha lluita.



L'home de la casa / Enric Pardo i Ramírez. La Magrana, 2025.

Els pares del nostre protagonista han estat els primers a estrenar la llei del divorci al poble, i com molts dels veïns, el xicotet Enric tampoc no ho acaba d'entendre del tot. Aquest llibre és un viatge a través de la mirada tendra i innocent d'un xiquet en un món d'adults que s'enfonsa, i sobre la ràbia, la impotència i la tristesa que això desencadena.

La novel·la reflexiona sobre el lloc que ha d'ocupar un xiquet en el món. Parla de les mares presents i dels pares absents, de què és un home i de què se suposa que ha de fer un home, de què és una dona i de què se suposa que ha de fer una dona. L'home de la casa és un homenatge literari a la seva mare, que va haver d'assumir el seu rol obligada per un context limitador.

L'oblit de les papallones / Anna Molina. La Magrana, 2026.

En Marcel i la Nora es troben a l'adolescència, en aquell límit on l'amor és descoberta i abisme; però quan les seves peces començaven a encaixar, la vida els separa.

Anys després, les seves veus s'alternen per reconstruir allò que la memòria va gravar en els records: un amor adolescent interromput, secrets familiars que supuren, la recerca d'una identitat que només l'escriptura pot redimir. De Mas d'en Roig a Barcelona, de la innocència a la lucidesa, L'oblit de les papallones és una novel·la sobre les formes que adopta l'amor -i la seva absència-, sobre la culpa, la reparació i la necessitat d'escriure per comprendre.



BIOGRAFIA

¿Y tú qué miras? / Gabourey Sidibe. Consonni, 2022.

La actriz nominada al Oscar por Precious y miembro del reparto de la serie de televisión Empire presenta esta autobiografía. Una versión sabia, inteligente, divertida y diferente de la manida experiencia americana de éxito y del estereotipado mundo del celuloide. Gabourey Sidibe, «Gabby» para su legión de fans, saltó al estrellato internacional en 2009 con su interpretación del papel protagonista en la aclamada película de Lee Daniels Precious. En *¿Y tú qué miras?* narra la historia de su vida, con una voz tan fresca, honesta y desafiante como la de muchos personajes idiosincráticos a quienes ha dado vida en pantalla. Sidibe comparte su auge poco convencional a la fama como actriz, junto con «un reparto de superestrellas ricas que vivían en mansiones y tenían sus propias islas privadas y unas carreras asombrosas mientras que yo vivía en el apartamento de mi madre».



TEATRE

Quan la terra creme / Vicent Bendicho Cascant. Diputació d'Alacant, 2025.

f (El llibre de les cares) / Jovi Lozano-Seser. Diputació d'Alacant, 2025.

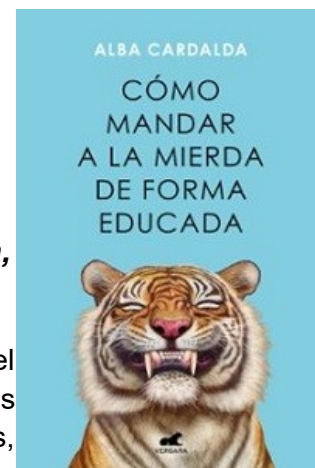
Dos mons / Jordi Peidr  i Torres. Diputació d'Alacant, 2025.



CONEIXEMENTS

159. PSICOLOGIA

Cómo mandar a la mierda de forma educada / Alba Cardalda. Vergara, 2025.



¿Por qué nos cuesta tanto poner límites? El miedo a perder el trabajo, la idea del amor romántico o el temor a ser excluidos de nuestro círculo social son algunas de las razones. Por ello nos cuesta tanto hacerlo y, cuando nos decidimos, sentimos culpa e incluso ansiedad. Lo cierto es que poner límites en las relaciones es tan necesario como ponerlos en una carretera: evita accidentes. Lo importante es saber cómo comunicar esos límites porque eso es lo que nos ayudará a mejorar nuestra relación con los demás y con nosotros mismos.

En este libro, la psicóloga y neurocientífica Alba Cardalda nos enseña a decir «basta» con asertividad y empatía para conseguir relaciones más plenas y honestas, que nos harán sentir más respetados, amados y, sobre todo, libres de ser quienes realmente somos.

Comprende tus emociones / Enrique Rojas. Espasa, 2025.

Una guía clara y precisa para reconocer lo que sentimos y así tener el control y alcanzar el equilibrio emocional.

Este libro es un recorrido por las grandes emociones, que siempre presentan dos caras contrapuestas: alegría y tristeza, amor y desamor, paz y ansiedad, felicidad e infelicidad, empatía y persona tóxica, autoestima e inseguridad, admiración y desprecio, prestigio y desprestigio. La vida emocional es un retablo de colores, una

sinfonía de sabores. A fin de cuentas, hay que aspirar a una felicidad razonable: una buena relación entre lo que uno ha deseado y lo que uno ha conseguido.

Cuentos para el desarrollo emocional desde la teoría del apego / Rafael Guerrero. Sentor, 2019.

Quiere un desarrollo emocional sano para los más pequeños? Acrecentar las capacidades emocionales es imprescindible para llegar a ser una persona segura y feliz, adaptada a un mundo adulto que cada vez es más difícil y exigente. Con este libro aprenderá cómo asegurar a los niños y niñas los buenos tratos imprescindibles para que crezcan plenamente, sin necesidad de realizar actividades complejas. Las explicaciones teóricas se presentan de un modo claro y se acompañan con un total 14 cuentos. Estos están aderezados con un puñado de fantasía con los que podrán entender cómo se desarrollan saludablemente los pequeños y qué trato se les debe dar para que lleguen a ser adultos exitosos. Asimismo, en la parte inferior de la primera página del libro encontrará el código de acceso que le permitirá descargar de forma gratuita los contenidos adicionales del libro en www.editorialsentir.info. Gracias a una crianza responsiva los niños y niñas aprenderán a frustrarse, esforzarse, aburrirse, entender sus emociones y gestionarlasy, así como a valorar sus fortalezas, reconocer sus debilidades, tener ilusiones, pasiones y metas.



37. EDUCACIÓ

Redimir y adoctrinar: El Patronato de Protección a la Mujer (1941-1985) / Carmen Guillel. Crítica, 2026.

De entre todos los fragmentos que componen la compleja historia del siglo XX español, pocos capítulos resultan tan oscuros y reveladores como los vinculados a las instituciones represivas del franquismo. La más longeva y, sin embargo, la menos conocida es el Patronato de Protección a la Mujer.

Desde 1941 hasta bien entrada la democracia, esta institución apuntaló su labor sobre cuatro pilares: trabajo y oración para redimir; disciplina y castigo para adoctrinar. En el cruce de intereses entre Iglesia y Estado, la doctrina católica sirvió para legitimar este control femenino. Miles de mujeres de todas las edades, procedencias y contextos socioeconómicos fueron entonces condenadas sin delito y encerradas sin juicio en nombre de esa moral. Bajo un disfraz de caridad se ocultó una realidad llena de abusos, trabajos forzados, robo de bebés y violaciones sistemáticas de los derechos humanos.

Este libro analiza el Patronato como una pieza clave en la arquitectura moral y política del franquismo y examina la huella que dejó en quienes lo padecieron y en una memoria colectiva que aún intenta asumir ese pasado.



821. LITERATURA

L'Aiguadolç: Revista de Literatura. Un valor per a l'eternitat. Institut d'estudis Comarcals de la Marina, 2025.

