

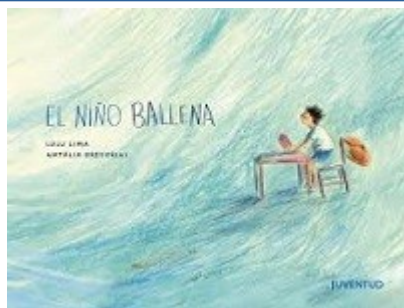
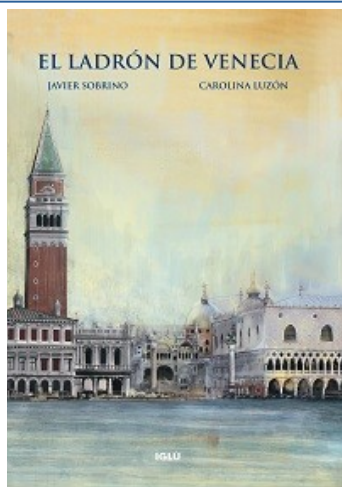
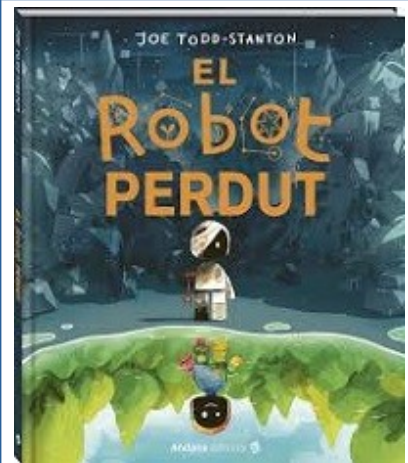
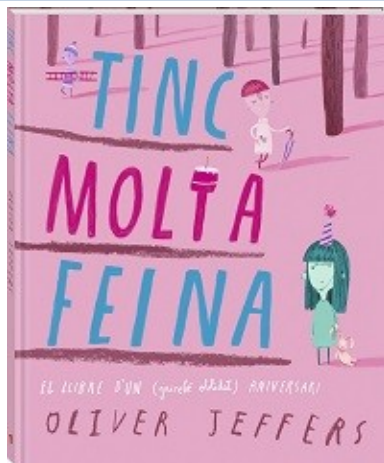
**biblioteca
pública
Castalla**

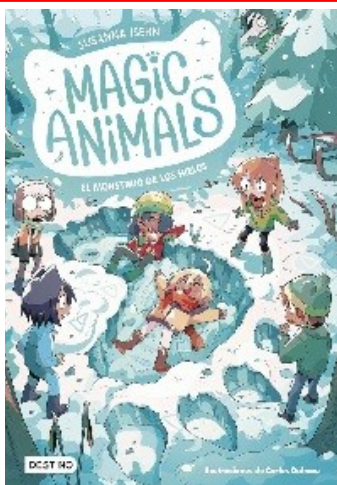
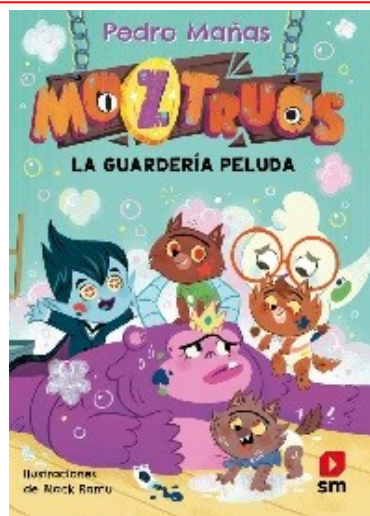
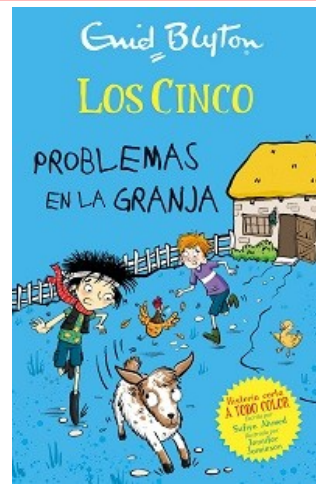
Joan Antoni Bellot Rico

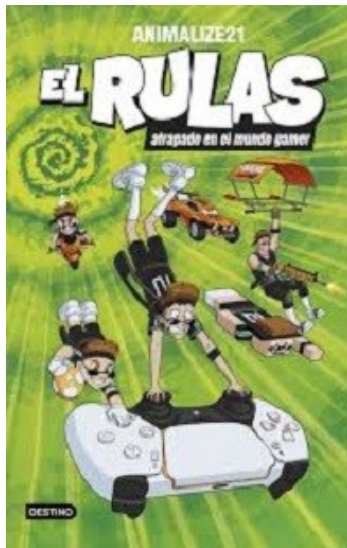
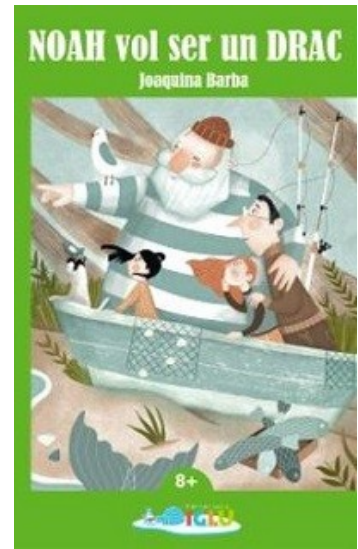
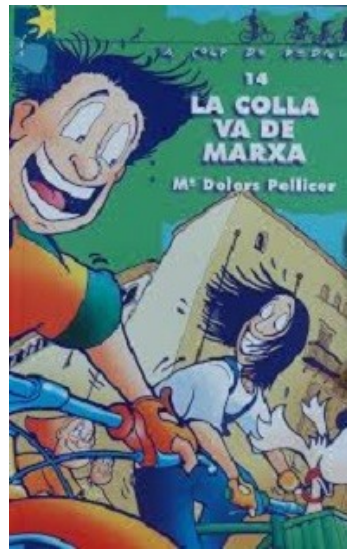


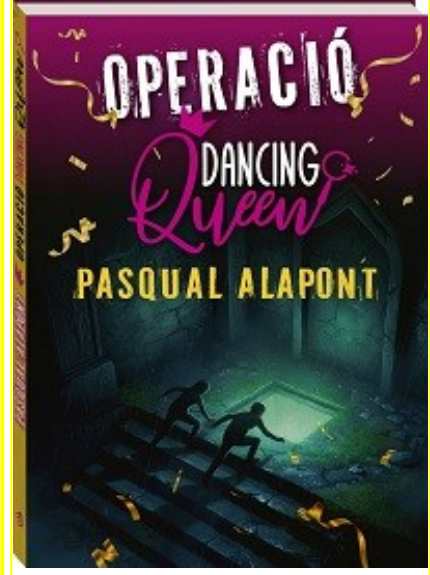
NOVETATS INFANTILS I JUVENILS JUNY 2026



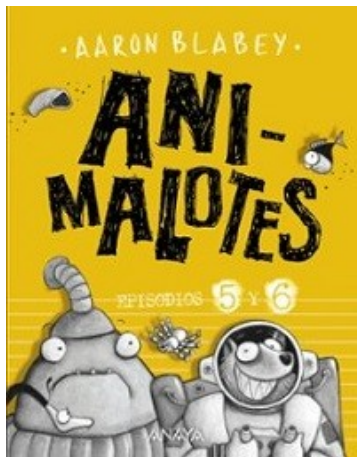
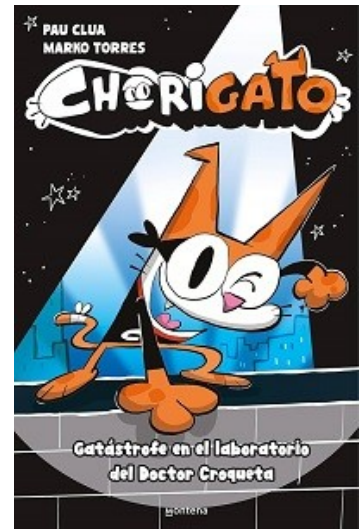
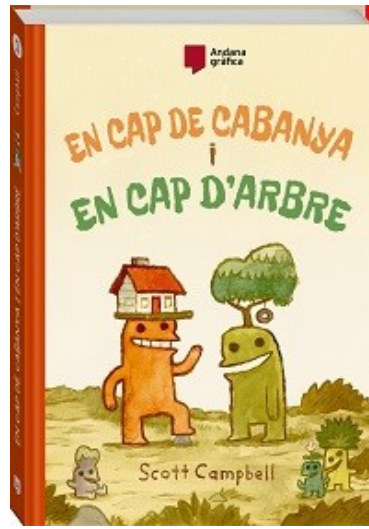




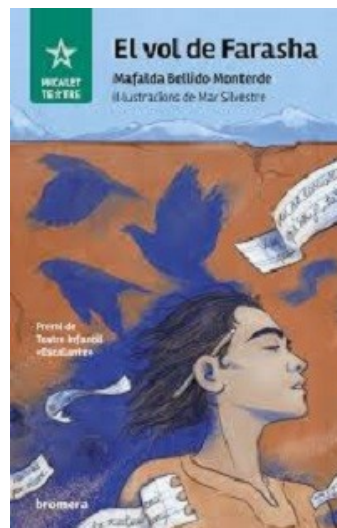
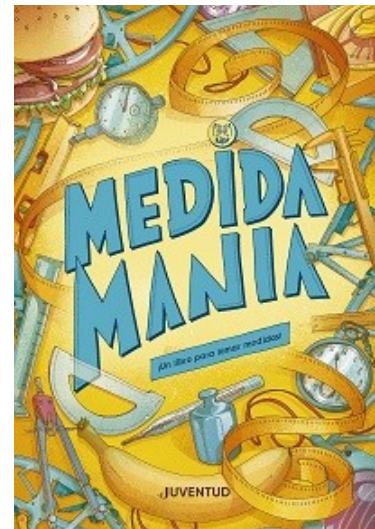




CÒMIC

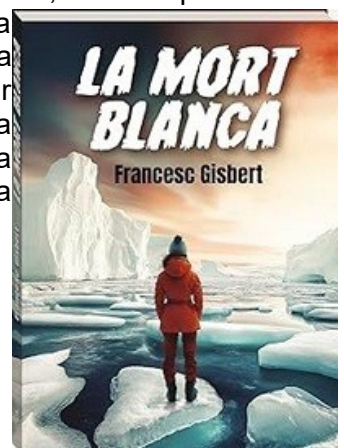


JUVENIL



La mort blanca / Francesc Gisbert. Andana, 2024.

Aloma és una jove estudiant de medicina a qui contracten per fer pràctiques en un creuer de luxe de Buenos Aires a l'Antàrtida. El que havia de ser una experiència tranquil·la, un regal per a recuperar-se dels exàmens, es convertirà en un entramat de morts accidentals, molt sospitoses. L'aspirant a doctora haurà de resoldre amb l'ajuda de Sofia, una velleta entranyable i curiosa, una Miss Marple nostrada, que s'amaga a la misteriosa cabina 520. La mort blanca és un relat de misteri, carregat d'ironia, al més pur estil d'Agatha Christie, que és, alhora, un homenatge als grans referents de la literatura juvenil més universal. Una novel·la que et farà sentir dins d'una partida de Cluedo. Aquesta obra, de Francesc Gisbert, ha estat guardonada amb el Premi de narrativa juvenil Fira de Tots Sants de Cocentaina.



La novena directriz / Jordi Sierra i Fabra. Andana, 2025.

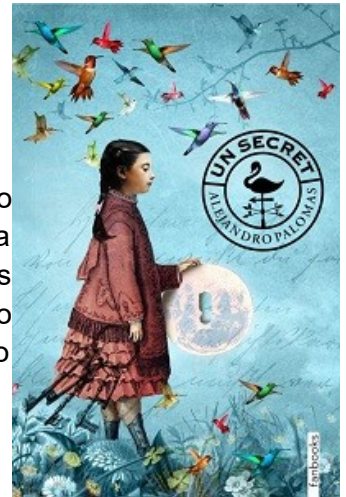


La novena directriz: Un diàleg entre literatura i ciència sobre la ètica de la IA para joves. ¿Qué nos define como humanos en un mundo donde las máquinas ya son indistinguibles de nosotros? Esta obra fascinante plantea un dilema ético vital a través de la "Novena Directriz": el protocolo que, en caso de peligro, prioriza la vida humana sobre cualquier inteligencia artificial. A través de tres relatos magistrales, Jordi Sierra i Fabra nos invita a explorar los límites entre lo humano y lo artificial, cuestionando si los sentimientos y la conciencia pueden llegar a ser programados. Pero este libro va más allá de la ficción: cuenta con un epílogo revelador de Carles Sierra, investigador del CSIC experto en Inteligencia Artificial, que ofrece una visión científica y real sobre el mundo que viene.

Un secret / Alejandro Palomas. Fanbooks, 2019.

Es que como Nazia es mi amiga y desde Navidad vive con papá y conmigo porque es mejor, ahora es mi hermana de acogida, que es como si fuera una hermana de verdad pero sin transfusión y eso quiere decir que nos lo tenemos que contar todo, hasta los secretos más secretos. Aunque el secreto más gordo de todos Nazia no se lo ha contado a nadie porque su madre le dijo que si lo hacía, ella se moriría de pena.

Pero al final, como somos casi hermanos, me lo ha contado.



La darrera missió / Jordi Tormo. Sembra, 2025.



L'Eva avorreix la història. Ella és més de música, potser perquè els seus pares són fans d'Amaral fins al punt que li van posar el nom de la cantant. Però aquell estiu comença amb una telefonada que canviarà per sempre les seues vides: han heretat una casa al paradisiac Cap Negret d'Altea. La casa, a més, amaga un antic secret familiar. Estirant el fil dels seus enigmes, l'Eva descobrirà que aquella casa havia estat habitada per un matrimoni de nazis alemanys. Per què? La resposta la durà a enfrontar-se a les preguntes que, en silenci, sempre s'ha fet la seua família: qui era realment el seu besavi? Per què va abandonar-ho tot i va fugir cap Algèria a bord d'un vaixell anomenat Stanbrook? Què se'n va fer, d'ell?

Llibre les bèsties / Ramon Llull. Andana, 2025.

Versió clàssica i versió moderna, aquesta última a càrrec de Xavier Vernetta.

El Llibre de les bèsties és una deliciosa novel·la moral on l'univers dels animals projecta el món dels homes. En una trama ordida sobre episodis d'intriga i engany, falcada per la força narrativa dels eximplis, l'autor esbossa una teoria del poder, just en el període en què l'organització de la societat bascula entre el feudalisme tradicional i les formes del poder reial, matisat lleument per les corts. Agrupat en l'enciclopèdia del Llibre de meravelles, ha estat editat, de manera autònoma, reiteradament. En el segle XV fou objecte de versions al francès i a l'italià, en el XVIII al castellà, en el XIX a l'alemany i en el XX a l'anglès.

