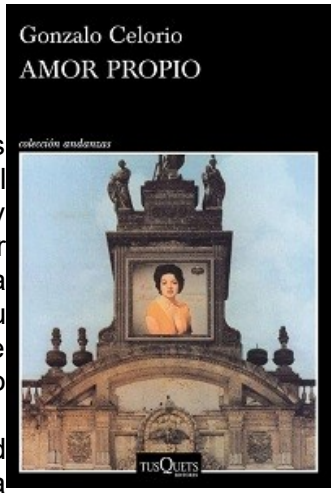
biblioteca pública Castalla
Joan Antoni Bellot Rico

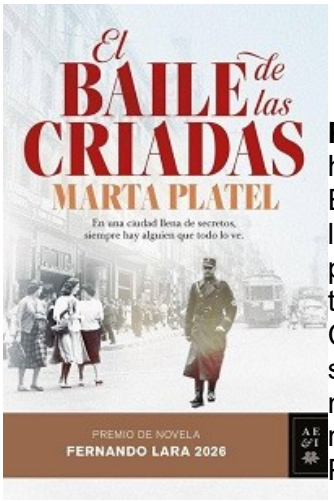
NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES
NOVEMBRE 2026



Amor propio / Gonzalo Celorio. Tusquets, 2026.



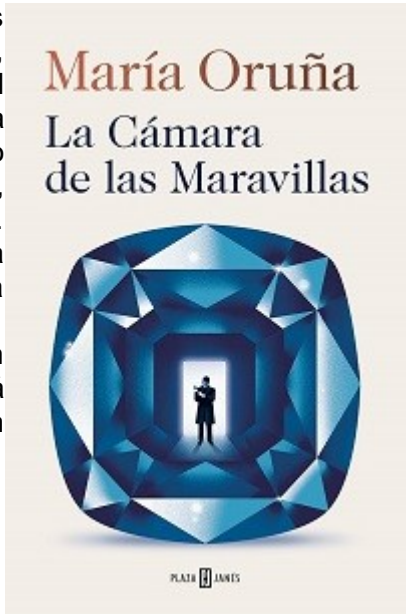
La fiesta, como celebración y ceremonia, es el escenario común a las tres etapas de la vida de **Moncho**, el adolescente, **Ramón**, el adulto, y **Aguilar**, el hombre maduro, en el transcurso de quince años de su vida, entre 1965 y 1980. La fiesta es también el lugar donde el ser humano llega con mayor frecuencia a estados límite, donde la risa puede terminar en drama, donde la historia pequeña de toda una generación nace bailando un bolero, vive su etapa de proyectos y utopías, y va fundiéndose, con el desgaste irreversible de las modas, los valores, las ideologías y las pasiones, en un progresivo desmoronamiento.
Mediante un elaborado y sabrosísimo humor, **Celorio** recrea no sólo la realidad del ciudadano **Ramón Aguilar**, **«Moncho»**, sino también la de toda una galería de personajes-tipo, entrañables, a quienes todos reconoceremos porque se expresan, se mueven, oyen y ven como todos lo hacemos a lo largo de ese ritual circulatorio, aparentemente festivo, que es la vida.



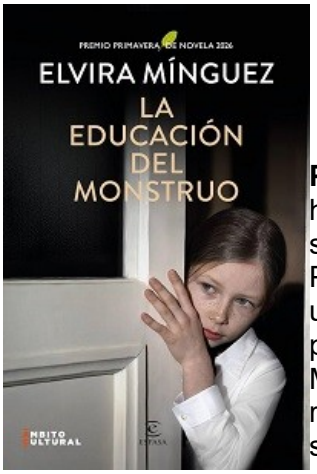
El baile de las criadas / Marta Platel. Planeta, 2026.

Premio de Novela Fernando Lara 2026. En una ciudad llena de secretos, siempre hay alguien que todo lo ve.
En la Barcelona de 1941, bajo el yugo del franquismo y con los nazis instalados en la ciudad, la joven Melisa Arranz entra a servir en casa de los Llebrera. Todo parece responder al destino previsible de una muchacha humilde hasta que una tarde, en un baile, conoce a un hombre que cambiará su vida para siempre.
Cuando descubra que aquel apuesto desconocido no es quien dice ser, una sucesión de revelaciones la arrastrará a un territorio incierto, donde la pasión, la mentira y el peligro laten bajo el brillo de la buena sociedad y la sombra de las reuniones clandestinas.
Porque, al fin y al cabo, ¿quién iba a sospechar de una simple criada?

La cámara de las maravillas / María Oruña. Plaza & Janes, 2026.



En el majestuoso Palacio Dorado, situado en el centro de Madrid, lo más selecto del mundo del arte se ha reunido para la inauguración de Pentimento, un museo que muestra reproducciones de obras de arte icónicas en el contexto donde se exhibieron por primera vez. Amanda Mendoza, la anfitriona, observa con desconfianza a uno de los invitados: el enigmático Dimas Chevalier, el ladrón de guante blanco más famoso de Europa, que, tras unos años en la cárcel, asegura que se ha reformado por completo. Mientras, una figura oscura salta ágilmente por el tejado del palacio para entrar en la Cámara de las Maravillas, un lugar en el que la familia Mendoza guarda los más fascinantes tesoros.
Pero, cuando el asaltante trata de escapar con el botín, cae fulminado sin motivo aparente. Dimas, acusado de forma indirecta del robo, se verá obligado a colaborar con Amanda para limpiar su nombre y descubrir quién ha profanado la Cámara de las Maravillas.



La educación del monstruo / Elvira Mínguez. Espasa, 2026.

Premio Primavera de Novela 2026. Una historia inquietante y profundamente humana que explora cómo el miedo y la memoria pueden marcar una vida para siempre.

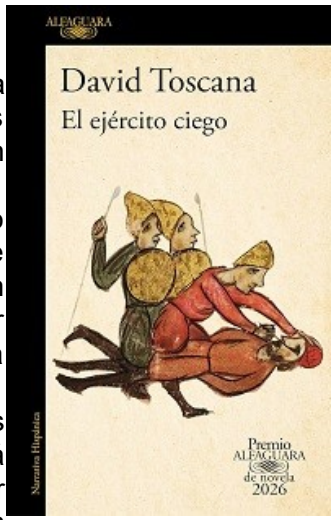
Pensamos que el monstruo siempre es el otro: un desconocido que se lleva a una niña en un coche blanco, un hombre que ataca en una calle desierta... ¿Qué pasa cuando descubrimos al monstruo que todos llevamos dentro?

Matilde es la madre entregada y sobreprotectora de un niño de cinco años. Un recuerdo involuntario será el detonante que la lleve a buscar el motivo de esta sobreprotección, que entiende cada día más dañina para su hijo y para ella misma.

Esta es también la historia de la madre de Matilde, Águeda, una joven que en 1963 emigró a Alemania con su familia y convivió bajo el mismo techo con un hombre y su hijo adolescente, un muchacho silencioso que aprendió demasiado pronto el lenguaje de la humillación.

En esta búsqueda Matilde regresará a su infancia, al Valladolid de los años setenta, y a su colegio, dirigido por la hermana Olvido. La ciudad vive sobrecogida por una serie de secuestros y violaciones a niñas que siembran el pánico mientras un silencio ominoso se instala en las familias.

El ejercito ciego / David Toscana. Alfaguara, 2026.



Premio Alfaguara de Novela 2026. Año 1014. Tras derrotar a los búlgaros en la batalla de Klyuch, el emperador bizantino Basilio II ordena arrancar los ojos de los quince mil soldados del ejército enemigo, dejando tuerto a uno de cada cien hombres para que guíen a los ciegos de regreso a casa.

Durante semanas, una columna de desarrapados recorre a tientas el largo camino hasta la capital búlgara, donde los recibe el zar Samuel, que ante el terrible espectáculo de sus hombres humillados, cae fulminado por la pena. Lo sucede en el trono su hijo Gavril, heredero de un imperio amenazado que deberá defender haciendo uso de la astucia para elevar la moral del pueblo después de la última derrota.

Murallas afuera, los enemigos acechan, mientras en las calles de la ciudad los soldados intentan retomar sus vidas. Hay quien se esconde y guarda silencio, está el que descubre que sus manos pueden sustituir a la vista, algunos temen parecer monstruos y no falta aquel que hace un buen negocio vendiendo preciosas cuentas de cerámica que simulan ser ojos.

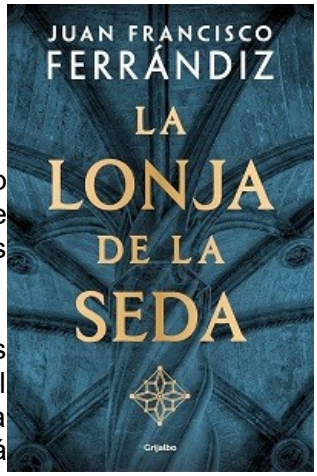
Y entre todos ellos hay un escriba invidente que, incapacitado para copiar lo que ya fue escrito, vuelca en el pergamino una historia que crece en él: la de los quince mil ciegos y su inesperada revancha.

La intriga del funeral inconveniente / Eduardo Mendoza. Seix Barral, 2026.



La breve crónica de un funeral insignificante en un diario local ocasiona el despido del periodista novato que la escribe. Sin saberlo, Ramoncito Valenzuela ha provocado una reacción en cadena que desemboca en la investigación de una trama financiera de alto nivel y en una conspiración de consecuencias desproporcionadas.

Después de once años de altibajos y otras vicisitudes, el detective sin nombre de El misterio de la cripta embrujada, El laberinto de las aceitunas, La aventura del tocador de señoras, El enredo de la bolsa y la vida y El secreto de la modelo extraviada se ve envuelto una vez más en un caso que comienza como un incidente menor y acaba revelando una intrincada red de suplantaciones, engaños y chapuzas criminales.

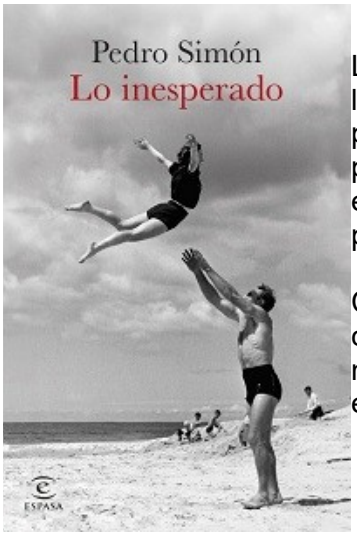


La lonja de la seda / Juan Francisco Ferrándiz. Grijalbo, 2026.

Siglo XV. Valencia se ha convertido en la ciudad más próspera del Mediterráneo gracias a los mercaderes que desembarcan desde todo el mundo. Para ellos se idea una de las obras arquitectónicas más espectaculares que el hombre jamás haya visto: la Lonja de la Seda.

Sin embargo, no todos están de acuerdo en levantar un templo para los mercaderes, y no para honrar a Dios. La construcción se complica desde el principio en un relato lleno de misterio, corrupción e, incluso, asesinatos: una peligrosa confrontación entre aquellos que aceptan que la sociedad está cambiando y aquellos que pretenden que todo siga igual.

El joven cantero Joan Ibarra, que dirigirá las obras, y su esposa Francesca, una mujer dotada de un extraño don, deberán enfrentarse a sus fantasmas del pasado mientras protagonizan un relato de venganza, pasión y lucha de clases.



Lo inesperado / Pedro Simón. Espasa, 2026.

La novela se construye alrededor de varias generaciones unidas por la memoria, la pérdida y los afectos silenciosos. Hay abuelos que se enamoran desde niños, padres que aprenden a serlo cuando todo se tambalea, hijos que observan y preguntan, y nietos que heredan historias que no siempre saben nombrar. Hay enfermedad, duelo y soledad, pero también humor, ternura y una esperanza pequeña y obstinada que se abre paso incluso en los días más grises.

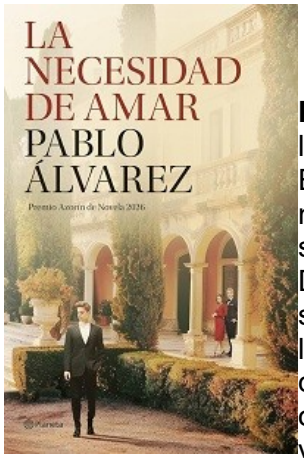
Con una prosa cercana y luminosa, Pedro Simón retrata lo que casi nunca se cuenta: la épica de lo cotidiano, la familia que se recompone, la enfermedad sin melodrama, la dignidad de quienes siguen adelante sin hacer ruido y, sobre todo, el amor como un acto de valentía cuando ya nadie lo espera.



Maite / Fernando Aramburu. Tusquets, 2026.

San Sebastián, julio de 1997. Mientras su marido está de viaje por trabajo, Maite recibe a su hermana Elene, que, tras pasar largos años en Estados Unidos, vuelve a su ciudad porque la madre de ambas ha sufrido un ictus. En los días que pasarán juntas, las hermanas y la madre conviven y conversan pero rehúyen decirse toda la verdad. También evitan mirar de frente la tensión social que las rodea: ETA ha secuestrado a un concejal de Ermua, Miguel Ángel Blanco, y amenaza con ejecutarlo si no se cumplen sus demandas.

Los hechos históricos corren en paralelo a la intimidad de Maite, una mujer sensible, compasiva, atenta, pero atrapada en convenciones que le impiden abrir los ojos y afrontar la realidad. Fernando Aramburu lo ha vuelto a hacer: nos entrega una novela emocionante e inolvidable, otro hito en su narrativa, que lo afianza como uno de los grandes narradores europeos del momento; una historia que vuelve la mirada a la memoria reciente del País Vasco y cuyos personajes, retratados con hondura psicológica y profunda humanidad, nos conmueven, en especial su inmensa y memorable protagonista.



La necesidad de amar / Pablo Álvarez. Planeta, 2026.

Premio Azorín de Novela 2026.Tres almas, una ciudad eterna y un amor que luchó por sobrevivir.
El joven Martí Rocamora viaja a Roma en el verano de 1987 para escribir una novela sobre Beatrice Cenci, una aristócrata del Renacimiento convertida en símbolo trágico de la belleza femenina, el deseo y la rebeldía ante el poder.
Durante su investigación, Martí conocerá a una pareja que lo iniciará en una pasión sin reglas. Seducido por la excentricidad de sus nuevos amigos y deslumbrado por la bohemia de las fiestas palaciegas, irá descubriendo la febril necesidad que tiene de sentirse amado. Esto hará que afloren miedos, secretos y culpas que lo obligarán a replantear su viaje. ¿Será capaz de acabar su proyecto literario o volverá a casa con los sueños rotos?

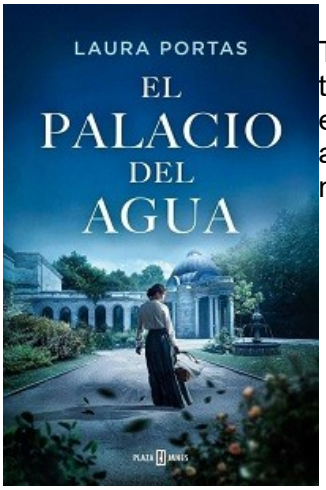


Nunca digas nunca / Danielle Steel. Plaza & Janes, 2026.

Oona Kelly Webster tiene mucho que agradecer. Es una mujer impresionante, pelirroja y de ojos verdes, tiene una familia maravillosa y un trabajo que adora como editora de una prestigiosa editorial. Para celebrar sus bodas de plata, ella y su esposo, Charles, planean un viaje a Francia. Pero entonces Charles confiesa que lleva un año viviendo una aventura y deja a Oona por su joven amante, un hombre.
Aunque destrozada, Oona decide viajar a Francia sin Charles. Llega a un encantador pueblo a una hora de París y se instala en la casa que ha alquilado, La Belle Florence, llamada así por la amante del rey para quien fue construida. Cuando parece que empieza a recuperarse recibe un nuevo golpe: la fusión de su empresa la dejará sin trabajo.
Oona siente que su vida se desmorona, en cuestión de meses ha perdido a su compañero, al padre de sus hijos, y su trabajo.
Lo único que la anima es que puede quedarse en Francia, donde la vida sencilla en un entorno hermoso comienza a sanarla poco a poco, al igual que la compañía del perrito blanco que rescata y de su amable vecino, oriundo de Trinidad, quien la deleita con su franqueza y calidez.

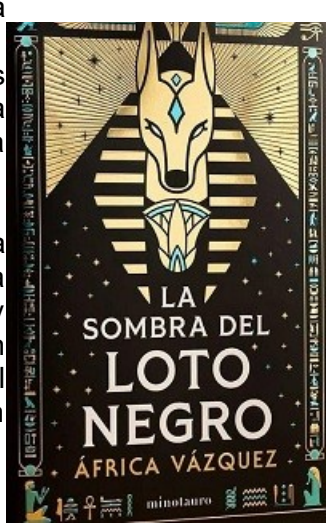
El palacio del agua / Laura Portas. Plaza & Janes, 2026.

Balneario de Mondariz, 1920. Candela comienza a trabajar en el Gran Hotel del balneario, donde se codea con la élite más ilustre y poderosa de un país que afronta tiempos convulsos. Pero el lujo y la apariencia ocultan un mundo de engaños, pasiones prohibidas y traiciones. Candela deberá navegar la relación con Ignacio, su primer amor, que ha vuelto a su vida sin previo aviso, y Gabriel, uno de los empleados del hotel, que le ha pedido matrimonio.



Todo se agrava cuando Candela se ve envuelta en una peligrosa trama criminal tan turbulenta como las aguas que la rodean. Para desvelar el secreto que esconde el balneario, la joven deberá enfrentarse a las sombras de su pasado y a las intrigas que la acechan, y descubrirá que la verdad quema más que las mentiras que tratan de ocultarla. Pero ¿quién acabará hecho cenizas?

La sombra del loto negro / África Vázquez. Minotaruro, 2026.

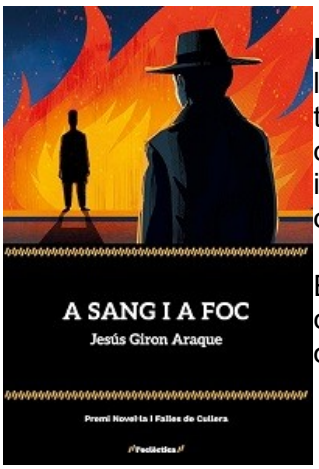


La embalsamadora Imet ha jurado ante los dioses cumplir una venganza. Para ello, viajará a Waset, Ciudad de las Cien Puertas y capital del Ta-Mri, decidida a infiltrarse en la corte del faraón Nekht-en-sen.
Pero los secretos que oculta el corazón del Nilo no sólo harán temblar los cimientos de un imperio. La tierra se pudre, llegan las plagas, el agua alberga horrores innombrables. Y la clave de todo parece encontrarse más allá de la tierra de los vivos, en las profundidades del Inframundo.

El título galardonado narra una historia de fantasía mitológica épica y oscura localizada en un Egipto reinventado, donde una sacerdotisa de la diosa Isis caída en desgracia se infiltra en el corazón del imperio para vengar a los muertos… y desafiar a los dioses. Se trata de una historia de caída, rabia y redención en un mundo donde los dioses caminan entre los hombres, los muertos emergen del río... y una mujer sin nada que perder decide cambiar el destino del mundo con sus propias manos.

NOVEL·LA VALENCIÀ

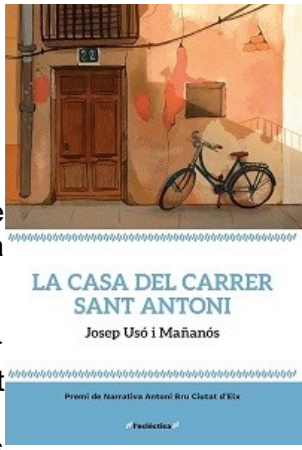
A sang i a foc / Jesús Giron Araque. Bromera, 2026.



Premi Novel·la i Falles de Cullera. Bellriu. 11 d''octubre. Dia de la proclamació de la Fallera Major. La propera regina, Marina Junyent, ha desaparegut. Cap telefonada, cap rastre clar. El poble, emmudit. Ripoll i el seu equip s''encarreguen de la investigació.Les pistes són escasses; els rumors, abundants.L''ajuda inestimable de Jordi -un jove amb síndrome de Down, nebot de la víctima-, que observa allò que els altres no veuen, és cabdal.

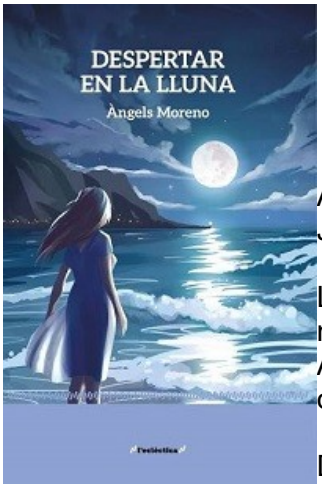
En *A sang i a foc* Jesús Girón reconstrueix, amb veu continguda i mirada precisa, com una absència pot desfer l''aparent calma d''un poble sencer. Una novel·la negra on cada gest pesa, i cada silenci explica més del que sembla.

La casa del carrer sant Antoni / Josep Usó Mañanós. Bromera, 2026.



Premi Narrativa Antoni Bru Ciutat d'Elx. Una casa abandonada al cor d'un poble valencià (Almassora) amaga les històries de diverses generacions marcades per la guerra, la postguerra, la memòria i la pèrdua.

Des de la mirada d'un infant que creix entre silencis fins a la d'un pare que lluita per mantindre la dignitat en temps convulsos, *La casa del carrer Sant Antoni* és un retrat íntim i colpidor sobre la decadència rural i la transformació social.
L'ambició, l'amor, l'enveja, la venjança, la misericòrdia i l'odi encara ressonen entre les parets d'aquesta casa que, potser, no ha deixat mai de parlar.

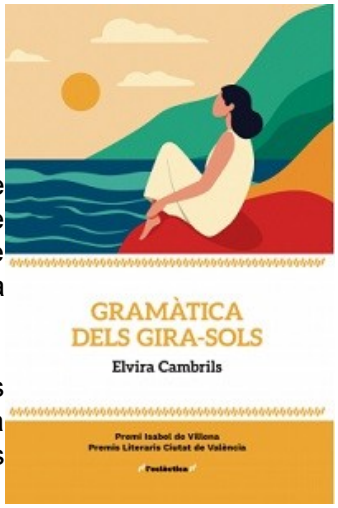


Despertar en la lluna / Àngels Moreno. Bromera, 2026.

Al vell pis familiar del barri del Carme conviuen tres generacions –Conxa, Teresa i Júlia– marcades pel tic-tac d'un rellotge antic, per l'amor i pels secrets amagats.

La calma desapareix quan Júlia, arribada a la majoria d'edat, fa la pregunta que ningú s'havia atrevit a respondre: qui és son pare?
A partir d'aquell moment, el passat esclata i arrossega les tres dones a un viatge que les portarà de València a Barcelona, del record al perdó.

Despertar en la lluna és una novel·la sobre els vincles familiars, la identitat i la força de la veritat. Amb aquesta obra pòstuma, Àngels Moreno ens deixa una història tan emotiva com sincera, plena de bellesa i de vida.



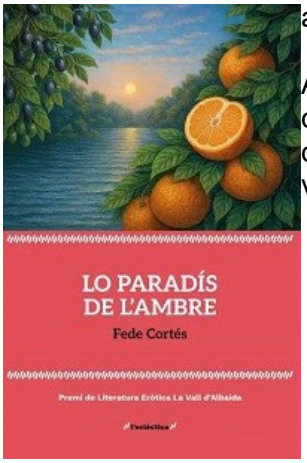
Gramàtica dels gira-sols / Elvira Cambrils, 2026.

Anna, professora jubilada, creu que coneix el guió de la vida: un matrimoni de quaranta-cinc anys, una filla, dos nets i la rutina amable d'un paisatge mediterrani. Però la lectura d'una novel·la, un missatge inesperat i el desig de sentir-se viva desencadenen una història que sacseja els fonaments d'una família.

Entre records, silencis i confessions, Gramàtica dels gira-sols explora les zones més íntimes de l'amor, la fidelitat i la llibertat, amb personatges que lluiten contra el pes del temps i les convencions. Una novel·la intensa i lúcida sobre les segones oportunitats, la fragilitat dels vincles i la força de les paraules.

Lo paradís de l´Ambre / Fede Cortés. Bromera, 2026.

Premi de Literatura Eròtica La Vall d'Albaida. Enmig de les Terres de l'Ambre, dos pobles rivals —Vila de Munt i Vila del Riu— lluiten per sobreviure a una crisi que ho capgira tot. Quan la política local, les ambicions personals i els desitjos més ocults s'entrellacen, el resultat és explosiu: pactes secrets, olives afrodisíaques, mandarines miraculoses i un projecte faraònic que promet convertir aquell racó en un paradís... o en un infern.



Amb un estil atrevit, irònic i carregat d'humor, aquesta novel·la retrata la febre d'or d'un territori on el poder, la luxúria i la moral xoquen sense miraments. Entre discursos inflamats, coquetes d'oli i passions desfermades, els personatges viuen una història tan sorprenent com provocadora.

Si ho vols fer d'amagat, has de matar les ovelles / Anna Maschik. Bromera, 2026.



L'Alma pertany a la quarta generació d'una família rural que intenta comprendre la memòria dels seus avantpassats. A partir d'una prosa fragmentada i d'incomptables llistes, coneixem les històries de cada membre, els seus costums i temperaments. Són persones tèrboles i silencioses, marcades per l'adaptació a circumstàncies difícils.

La Henrike des de ben petita s'ha d'encarregar del mas i dels seus germans; la Hilde abandona l'hort en el seu intent de complir com a mare i esposa; la Míriam carrega el pes de no rebre l'estima de la seva mare. Les dones d'aquesta família assumeixen un rol que les inhabilita i emmudeix. Aquesta condició compartida convida el lector a preguntar-se: són el dol i la supervivència hereditaris?

Maschik combina el realisme màgic i l'evocació de la memòria en un entorn rural i ens incita a descobrir quins secrets succeeixen de generació en generació.

CÒMIC

Francesc Almela i Vives, humanista de l'edat de plata / Josep Palomero i Miguel Carlos Muñoz. AVL, 2026.

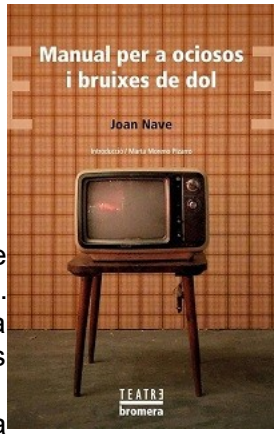
Francesc Almela i Vives forma part destacada de la denominada Generació de 1930. La seua obra poètica, iniciada amb *L'espill a trossos* (1928) i seguida per *Joujou* (1933), destaca per un estil clar i una ironia que l'allunya del sentimentalisme present en molts dels seus coetanis.

En el teatre, va provar de renovar l'escena valenciana amb obres com *L'Antigor* (1931), estrenada en el teatre Alkázar. També va traduir al valencià *Lenin: escenes de la revolució russa*, adaptació teatral d'una novel·la biogràfica d'Ossendowski escrita en castellà per Josep Bolea, acció que li comportà problemes una vegada acabada la guerra.

Després de la Guerra Civil, i fruit d'un procés de depuració professional, Almela va deixar progressivament la creació literària per a centrar-se en l'erudició i la investigació.
En 1941 va obrir la Librería Valenciana, un referent per a la bibliofília on va arribar a catalogar més de 22.000 referències bibliogràfiques.

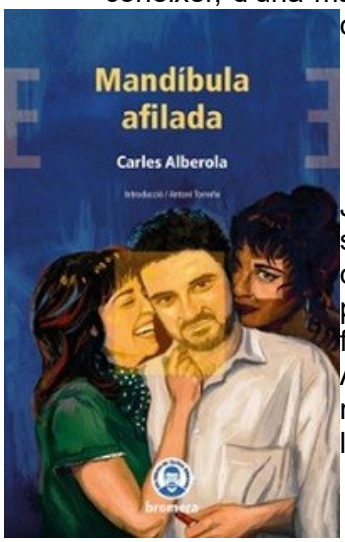


TEATRE



Manual per a ociosos i bruixes de dol / Joan Nave. Bromera, 2026.

En un escenari simbòlic, entre una màquina d'escriure i una televisió que no acaba de sintonitzar, Joan Fuster i Maria-Mercè Marçal es retroben en un espai fora del temps. Ell, carregat d'ironia i lucidesa; ella, sorpresa i desorientada, va recuperant la memòria i la força. El que comença com una conversa estranya, plena de misteris i cafés oferits, esdevé un viatge intens, emocionant i ple de veritat.
Manual per a ociosos i bruixes de dol és una obra de teatre que ens convida a conéixer, d'una manera creativa i profunda, la vida i l'obra de dos dels escriptors més importants de la literatura catalana del segle XX.



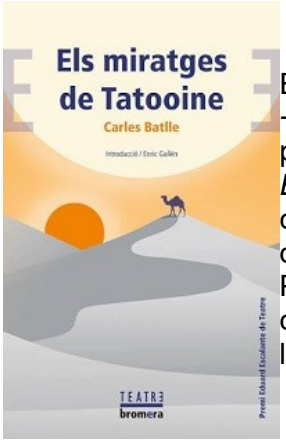
Mandíbula afilada / Carles Alberola. Bromera, 2026.

Joan és un home que viu atrapat en un passat idealitzat dins del seu àtic. La seua rutina es trenca amb l'arribada de Laura, el seu gran amor de joventut, a qui no veu des de fa anys. Des del primer moment, Joan li proposa un joc perillós i seductor: actuar com si el temps no haguera passat, com si encara foren aquells joves plens de somnis i sense responsabilitats.
A través de situacions còmiques i moments de gran tendresa, els personatges reconstrueixen la seua història: els primers petons, les cançons compartides i les promeses que el destí va trencar.



La Pau (retorna a Atenes) / Rodolf Sirera. Bromera, 2026.

En plena guerra del Peloponés, quan Atenes s'esfondra entre la confusió, la misèria i la mort, un vinater, Trigeu, decideix pujar als cels per alliberar la deessa de la Pau i retornar-la a Atenes. Però la comesa no està lliure d'obstacles ni a l'Olimp ni a la terra, on els fabricants d'armes, els militars oportunistes i els interessos privats conspiren per impedir-ho.
Amb un humor satíric, esperpèntic i profundament crític, La Pau (retorna a Atenes) reprén l'esperit d'Aristòfanes per retratar els mecanismes absurds de la guerra i denunciar les estructures de poder que l'alimenten.
Rodolf Sirera construeix una comèdia divertidíssima i dissortadament actual que reflexiona sobre la necessitat de la pau i la seua fragilitat.



Els miratges de Tatooine / Carles Batlle. Bromera, 2026.

Els miratges de Tatooine tanca la trilogia sobre el destí de l'armada republicana −l'any 1939, un cop acabada la Guerra Civil− al Sàhara tunisenc. Les altres dues peces són Zoom i Nòmades.
Els miratges de Tatooine juga amb l'autoficció per parlar de la dificultat a l'hora de construir la memòria. L'obra se centra en un episodi obscur de violència i seducció que es presenta des d'una perspectiva múltiple i que té lloc a Meheri-Zebbeus. Podem llegir els fets de la Història sense tenir en compte la complexitat de les circumstàncies d'aquells que els van viure i també de les d'aquells que els volem llegir?

MATÈRIES

323. VAGA

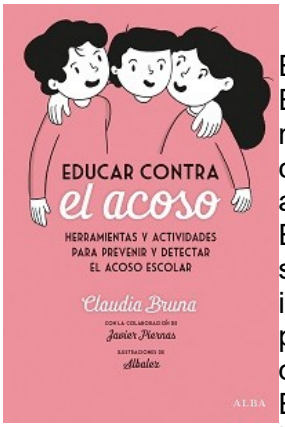
Paramos para cambiarlo todo. Una mirada particular de las huelgas feministas / Pilar García Navarro. L'ETNO, 2026.



Paramos para cambiarlo todo recoge una parte de los análisis y las reflexiones producidas al calor de la etnografía realizada durante la organización de estas convocatorias en Madrid. Por un lado, analiza la resignificación feminista de la huelga que cuestiona el sentido tradicional de lo que significa hacer huelga, transformando su sujeto y objetivos e incluyendo el trabajo no asalariado y la vida cotidiana como espacio político.
Por otro lado, aborda los conflictos entre proyectos políticos diversos dentro de los feminismos en un contexto de acumulación de capital político, social y cultural.
Este libro es una apuesta por construir un feminismo autónomo y anticapitalista con y de todes, todes, todes.

37. EDUCACIÓ

Educar contra el acoso: herramientas y actividades para prevenir y detectar el acoso escolar / Claudia Bruna, Alba, 2021.



El papel de los padres en la prevención y detección del acoso escolar es esencial. Educar de manera consciente y atenta ayuda sin duda a los niños a construir relaciones sanas y positivas. Claudia Bruna, coach de madres y padres, aporta su conocimiento y experiencia a un conflicto que supone una lacra para la infancia y la adolescencia y, en muchos casos, marca a los niños de por vida.
Educar contra el acoso es un manual de apoyo lleno de herramientas y actividades sencillas para prevenir, identificar y frenar las conductas de acoso. Ofrece información valiosa sobre qué es y no es acoso, cuáles son sus distintos tipos, el papel del agresor, la víctima y el testigo… e incluso cuenta con un apartado de defensa personal para las víctimas.
Este libro está dirigido a padres, educadores y a todos los niños en general, independientemente de la edad, de si el niño es la víctima, el agresor o el testigo, ya que tan solo afrontando el acoso desde todos sus ángulos seremos capaces de mejorar las relaciones en la escuela y fuera de ella.

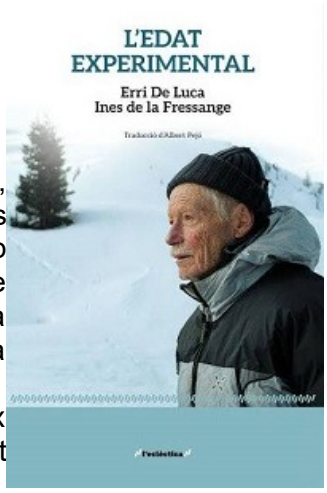
398. FOLKLORE

Alimara: 50 anys dignificant el folklore. Grup de Danses Alimara, 2026.

Este libro recoge y analiza de manera rigurosa la trayectoria histórica de la formación, desde sus orígenes hasta la actualidad. La obra se concibe como una compilación de textos analíticos y testimoniales de diferentes personas vinculadas con el mundo del folclore, la cultura, la política y las artes, las cuales aportan sus miradas y reflexiones para comprender el impacto, el contexto y la aportación esencial de Alimara a la dignificación de la cultura popular y a la evolución del folclore valenciano contemporáneo.
Al acabar la presentación del libro, habrá un sarao a cargo de la rondalla de Alimara. Todas aquellas personas que quieran bailar están invitadas a participar.



612. MADURESA



L'edat experimental / Erri de Luca; Ines de la Fressange. Bromera, 2026.

L'edat experimental naix del diàleg entre Erri De Luca, escriptor i alpinista italià, i Ines de la Fressange, icona francesa de la moda. En aquestes pàgines, els dos interlocutors reflexionen sobre la vellesa, el temps i la vida. De Luca, amb 73 anys, comparteix l'experiència d'un cos que s'atreveix a escalar parets sense corda, i observa la vellesa com una etapa activa, radical i visionària. De la Fressange hi contraposa un punt de vista femení, vitalista, elegant, que trenca amb els tòpics del pas del temps i reivindica una bellesa sense artificis.
El resultat és un assaig-dialogat ple de vitalitat i d'honestedat, que converteix l'envelliment en una etapa oberta a la curiositat i a la prova: una edat experimental, tan incerta com fecunda.

618. EMBARÀS

Yoga, embarazo y posparto: "Escuchate" / Irene Alda. Amuzara, 2023.

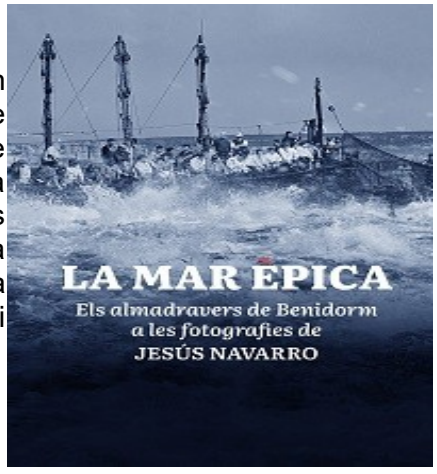


Este libro será tu mejor aliado durante una de las fases vitales más relevantes en la vida de una madre, caracterizada por el cambio constante, la ilusión y la transformación: el embarazo y el posparto. Sus páginas ofrecen valiosa información, ideas de prácticas, movimientos y muchos otros consejos adaptados a las necesidades de las mujeres gestantes y de las que han sido mamás recientemente. A lo largo de estas páginas, Irene Alda, creadora de @livinglavidayoga, te acompañará desde el inicio del embarazo hasta las primeras semanas con tu bebé, a través de diferentes ejercicios, experiencias personales y vivencias de otras mamás. Es la guía de yoga prenatal y posnatal imprescindible tanto para mujeres que quieren iniciarse en esta transformadora práctica como para yoguis expertas. Una agradable lectura con la que descubrirás multitud de recursos para un yoga basado en la escucha y en el amor hacia una misma.

639. PESCA

La mar èpica: els almadravers de Benidorm a les fotografies de Jesús Navarro: diputació d'Alacant, 2026.

Una exposició sobre el vincle de l'home amb la mar, un llaç tan antic com la mateixa humanitat A través de l'extraordinari arxiu fotogràfic del pioner de la fotografia submarina i del busseig autònom Jesús Navarro, realitzat entre 1959 i 1969, l'exposició recupera un món ja desaparegut ple de monstres marins: ens trobem davant algunes de les primeres fotografies submarines de la història de tot l'estat.



Per altra banda, ens presenta l'almadrava: un univers aquàtic —tan fascinant com hostil— de sal, arena, ferro, fusta i sang. Este antic art de pesca de la tonyina roja fa confluir una tradició atlàntica i mediterrània de gairebé tres mil anys d'antiguitat que, en els últims 700, va tindre com a indiscutible figura d'autoritat als valencians i, en concret, als capitans d'almadrava, o arraixos, de Benidorm. El seu mestratge i perícia, una saviesa acumulada durant generacions i transmesa amb orgull de pares a fills, els va acreditar durant segles com els millors en un ofici tan complex i colossal com és l'almadrava.

640. COMERÇ

La cultura del mercat / Paco Alonso. Bromera, 2026.

Descobreix el batec autèntic de València a través dels seus mercats. La cultura del mercat és una mirada lúcida i apassionada de Paco Alonso sobre els espais que han alimentat generacions i que encara hui són centres de vida, memòria i identitat. A través d'un recorregut visual i escrit pels mercats valencians –amb el Mercat Central com a epicentre–, el llibre explora la seua evolució, els seus reptes i les amenaces de la turistificació que fan perillar-ne l'essència.



L'obra combina relats de nissagues, propostes de futur i curiositats històriques que s'entrellacen per a reivindicar un model de ciutat més humà i sostenible. Una invitació a tornar al mercat com a espai de cultura popular, convivència i resistència.

94. HISTÒRIA

Per què Grècia, avui? / Eusebi Ayensa. Bromera, 2026.

Premi d'Assaig Mancomunitat de la Ribera Alta. Tothom reconeix el paper fundacional de la Grècia clàssica en la cultura europea, però quina imatge tenim de la Grècia d'avui? Sovint, la d'un país fallit, empobrit i nostàlgic de les seves glòries passades. *Per què Grècia, avui?* s'enfronta a aquest tòpic amb una tesi clara i argumentada: la Grècia moderna ?des de la Guerra d'Independència fins al segle XXI? ha estat i continua sent una potència cultural de primer ordre.

Amb una estructura fragmentària i vibrant, l'obra recorre figures tan diverses com Kavafis, Theófilos, Kazantzakis o Anguelópulos per mostrar com, en camps com la literatura, la teologia, el pensament polític, les arts o el cinema, Grècia ha seguit donant veu a Europa i oferint referents universals. El resultat és un mosaic lúcid i apassionat, que combina l'erudició amb la lectura crítica i que reivindica Grècia no com un record, sinó com una brúixola cultural per al present.

